

غواصة في قلب الحيط مركبة في غياهب الفضاء مركبة في غياهب الفضاء جرامافون عتيق فتل الدون باتشيني و قطار في ثلوج روسيا أنه الرعب حين يكون في أي مكان و أي زمان .. إنه الرعب حين يطلبك فهل تلبي النداء ؟ النداء ؟ هل تجرؤ ؟!



د.تامر ابراهیم



الكويت 2008

## إهداء

# إلى ستيفن كينج دائمًا و أبدًا .. قبل كل شيء ..

في صغري شاهدت مسلسلا يحمل اسم (حكايات القبو Tales from ) the crypt ) لم يكن لمن هم في مثل عمري أن يرود .. فمن بعده و إلى يومنا هذا لم تتوقف الكوابيس عن زيارتي في الليالي المظلمة و حين اكون وحيدًا ...

و في أحد الأيام حاولت أن أخرج هذه الكوابيس على الورق في صورة ... فصص .. حكايات أحكيها لمن يريدون الرعب .. لمن يطلبون الكوابيس ... حينها اكتشفت أن أدب الرعب يختار كتابه لا العكس .. لقد وجدت هذه ... القصوص في أعماقي لأحكيها .. أنا لم أطلبها لكني أملك منها مثات ... الأف .. فوق قدرتك على التخيل ... ... الاف .. فوق قدرتك على التخيل ...

> و اليوم و بين صفحات الكتاب في يدك ستجد مجموعة من هذه الحكايات ... أول مجموعة لكنها ليست الأخيرة ..

> > لثقل فقط أنها بداية .. أو مدخل ...

مدخل إلى عالمي حيث يمتزج الخوف بالخيال بالذكريات بالظلام ،، مدخل إلى عالم يحمل قصصًا لها مذاق الرعب ..

و رائحة القبو ...



بغثة ..

التفض مستيقظا ليحدق فيمن حوله ذاهلا ...

قمرة القيادة .... السفينة ... المحيط .. زجاجات الحمر الرحلة البحرية ... الطاقم ...

أفكار أخذت تبعث من ذاكرته مقعمة بعيق الخمر ، التي تناثرت زجاجاتها حوله ، فعدق فيها لحظة مستعيدا ذاكرته ثم ...

الطاقم .. أين الطاقم ؟ لماذا لا تتحرك السفينة ؟

أعادت ثورته ، ذاكرته له في لحظة ، فهب وافقاً ليندفع خارج قمرة القيادة ، صدارخاً . .

- هؤلاء الأوغاد لن يدوقوا طعم الملعام لأسبوع و...

ويتر عبارته ، ليحدق في سطح السفينة الخالي تماماً قبل أن يقول :

- أين ذهب الجمع 9

أجابته الرياح التي هبت في وجهه ، محملة برائحة البحر ، لتنفض عنه دهشته . ولتعيد إليه ثورته فانفجر بها صارخاً ...

- أينَ أنتم أيها الأوغاد الحمقي ... 9

وبخطوات واسعة انجه الى السلم ، الذي يقود إلى الأسفل ، حيث عناير النوم ، وقد عبلت شياطين الغضب بملامعه ، وهي نبرة صونه التي خرجت هادرة :

- تنامون حتى الآن يا أبناه لللاعين...

وضرب باب العنبر ، بركلة عنيفة فتحته على مصراعيه و ... و ...

واخترقت الرائحة الشليعة أنفه لتجعله وبيتلعها مع ياقي جملته ، فأغمض عينيه متراجعا ثم فتحهما ، و ...

- مَل أمدَى 15°c

لكن الرائحة المخيفة التي تصاعدت من جثث طاقمه ، الذي تناثروا عبر المنبر اخبرته أنه لا يهذي...

يل جنّ ..

إن ما يراه الآن هو الجنون بعينه ...

والدقيقة كاملة تصنم فيها جنده ، وتحجرت عيناه على المشهد ، أخذت صور عديدة تخترق مخيلية كضريات سكمن ...

معیما، .. رحلة ... خمر ... سطع خالی ... رائعة .. جثث .. جثث كثيرة... طاقعه كاملا...

ورغما عنه أخذ يتراجع الى الوراء بخطوات خائفة .. ثم أخذ يضعك .. يضعك ... يضعك ... يضعك...

\*\*\*\*\*

30000

عندما أستيقظ هذه المرة ، كانت زجاجة الخمر شبه الخاوية لا تزال عالقة بيده...

وللمرة الثانية أخذ يحدق فيما حوله ذاهالا ، فيل أن يجرع ما تبقي في الزجاجة مرة واحدة لتعود إليه ذاكرته كاملة ...

إنّه الآن في سفينة في قبل المحيط، وحيداً بعد أن ذهب طاقمه كله إلى الجعيم...

مرحي .. هلى الأقل لن يقلي بشأن الطمام .. إلا لو كان هؤلاء الأوغاد قد ملثوا ه أجوافهم قبل أن يموتوا تلك الميثة الجماعية...

لا بأس ... لا بأس ... على الأقل إنه يظفر الآن بالهدوووووء ....

ء أين القيطان ...؟،

دوي الصوت من خارج قمرة القيادة ، ليحطم زجاجة الخمر ، التي سقطت من يده ، ولتحطم فكرته عن الهدو، وعن ...

«لقد اختفى القيطان .. تخلَّى عنا ذلك الوغد ثانية ...»

وعن للوت ....

إنه ... طاقمه ... الذي ... مات ... ١١١.

ومآخوذا قام من مكانه ، ليخرج من قمرته ، متجها إلى عنير النوم الذي استحال الى مقبرة جماعية ، ليشاهد الهول بعينيه ...

فأمامه كانت الجثث المشوهة في أماكنها ، وقد وقف إلى جوار كل جثة

شبحها...

طاقم كامل من الأشياح ١١١٠٠٠

وانتزع الكلمات من حلقة ليقول:

لقد چنتت ... نعم ... چنتت ...

لكن الجنون كان آبعد من أن يناله ، فالأشباح = التي بدت وكأنها لم تراه - واصلت :

ما الذي ستقمله إذن ٥٠٠

سنواصل بدونه ... لا حاجة لنا يه ...

»، عظیم ،، من ... سندهب ا... لتواصل بعضر ، ردنا .،

خُرِج صنوته هٰذَة المرة مبحوحا لقرطا انفعاله :

.. lie li

لكن أحدا من الأشباح لم يمره انتباها ... بل خرجوا من العتبر ، ليصعدوا مارين على فيد سنتيمترات منه دون أن يعيروه أدنى اهتمام ...

فقط تركوه وحيدا مع جثثهم ، التي لم تقل رائحتها شناعة عما ذي قبل...

مهلا .. لماذا لا يكون هو الشبع 555

وماذا عن السفينة التي لا تتحرك ؟؟؟؟

وماذا عن ثلك ... ثلث الرائحة الثنيعة التي تكاد تنتزع روحه بحق .... 1195. حسنا انه قبطان وطاقم من الأشباح ...

ه هيه وصلتاً يا رجال ....

معرجى .. لتهيط أذن ...ه

أثاه صوت الأشباح ليجمد الدم في عروقه ....

ولد ... النهبط ... ال عن ماذا بتحدث هؤلاء الحمض ١١٥

واندفع ليصمد إليهم ، ليجِدهم يهبطون ثانية - دون أن يعيروه انتباها -كالعادة

- وقد حمل كل منهم معولاً ، لا يعلم إلا الله من أين أثوا به وأحدهم بقول :

- هيا ... ستهيط الآن ...

ورفع معوله بحنكة ، ليهوي به على قاع السفينة لتنفجر مياد المحيط الى الداخل...

ويرعب صرخ هو ١

- ما الذي تفعلوه أيها التعساء ..١٢٩٥

لكن المعول الثاني هوى لتندهم المياء أكثر وأكثر ...

ثم هوى المعول الثالث والرابع ، وتعماعدت مياة المحيط لتقمر القاع ، وتتصل الى في مندرة ساقية ...

صرخ مجددا حتى نفرت عروقه :

- توقَّقُوا أبها الملاعين ... ستعرفون السفينة ..

النَّفَتُ أَقْرِبِ الْأَشْبَاحِ اللَّهِ بَقَتْمُ ، ليقول بصوت لا يمث لقالم البشر بصلة :

تمع ستقرقها وستقرق معتا ...

تسمر في مكانة لحظة ، شعر فيها ببرودة مخيفة تتلج روحه ، وبرغبة قاهرة للتفيؤ ، . ثم اتخذ قراره فجأة . .

اتدفع يعدو الى السطح مرددا ، من بين لهثاته :

- يجب أن أخرج من هنا ... يجب أن أخرج من هنا ...

إنها لحظة المقيقة كما يقول الإنجايز ....

لقد أجاد الأشباح اللعبة حقاً ..

لكن فكرة الغرق مع السفيئة ، ومع طاقم من الأشباح ، دفعته لالقاء نفسه وسط. التيران ، ليمدو صارحة ...

هذا حتون ... جنون ... جنووووون...

والقي بنفسه من السفينة ، ليقوص هي قلب المحيط ..

\*\*\*\*\*

ه مرث عشر سلوت على ما حدث بيره

قالها بصوت مزقت نبراته الشيخوخة ، للطفل الجالس أمامه ، في ذلك الكوخ الخشبي ، ابضا بيده على شراب ساخن ، رشف من رشفة ، ثم قال : لست ادرى كيف نجوت بعد هذا ،، كل ما أذكره أنني كنت أحارب ، للبقاء على سطح الماء ، أشاهد بعيني سفينتي تحترق ، وتفرق ، م انتشلتني سفينة أخرى بعد ذلك ، حيث بدأت أستوعب، ما حدث...

ساله الطفل بلهفة ، وعيناه تلممان ...

أبي .. قلت لي أنهم قالوا أنك تخليث عنهم ثانية .... كيف ١٦

تدفقت المرارة في صوته وهو يجيب ...

كنت مدمنا للخمر حينها ، لذا لم أذكر ما حدث قبل موتهم .. إنه الطاعون ... لقد أصبيوا بالطاعون قبل مونهم ، فتخليت عنهم وأغلقت على نفسي فمرة القيادة ومعي الأمصال الوافية ... كنت أخشي العدوي ، والخمر كانت قد ذهبت بعقلي ...

وإذ عادت أشباحهم ، كنت تبغي الانتقام ، بتلك المسرحية التي مثلوها ... ثم اردف

منحيح آنتي نجوت من انتقامهم يومها .. إلا أنهم تركوا لى عقابا قاسياً... ورفع عيليه لينظر الى طاقم الأشباح ، الذي وقف خلف انطفل إياد بقسوة . ليقول :

إنَّتي أراهم طيلة الوقت وحدي ... إنهم هنا ...

からいろ

في الغرفة المغلقة

جذب عدة أنفاس من غليونه ، قبل أن ينثر الدخان في سماء الغرفة .. ثم التفت إلى الطبيب الشاب الذي يرمقه طبلة الوقت بأنبهار ، ليقول بلهجة عملية بحنة :

هل أنت مستعد ؟

نعم يا سيدي ..

إذن هيا بنا ...

و انطلق يتبعه ذلك لطبيب الشاب المنبهر ، إلى أكثر الأماكن رهبة في هذه السنتشفي .. المشرحة .. حيث قضى أكثر من نصف عمره ..

ربعا عمره كله ، لم يعد يدري .. حياته كلها دائرة من التوم .. الإستيقاظ .. الطعام .. المشرحة .. المائدة الرخامية الباردة ، تحمل له جسدًا ساكنًا و وجهًا يحمل عظة الموت و قسوته ..

ربعا كان هذا الطبيب الشاب ، أول من يصحبه في علله البارد الخاوي .. إنه يريد أن يتعلم ، فليمتعه ما يريده إذن ..

و ما أن جمعتهما الغرفة الباردة ، حتى النفت إلى الطبيب الشاب ليقول ؛

~ أهي أول مرة لك ١٩

- تعم ١٠ نعم يا سيدي ١٠

مرحى الله .. هاهو قد بدأ يتوثر ، دون أن يرى الجثة حتى .. من الأفضل له ألا يفقد وعيه .، سيضيع هذا وقته بالإطائل .،

و أمسك اللف على المتضدة ، ليقرأه بعينيه لحظة ، ثم قال :

 حسنًا .. لدينا قتيلة في غرفة مغلقة من الداخل .. ما هي الإحتمالات التي نملكها إذن ٢٤

انطلق الطبيب الشاب يجيب ، كأي طالب نجيب :

تسمم أو اختتاق أو التحار ..

عظيم . . دعنا نستيعد التسمم و الإختناق ، فهي لا تحمل أعراض كليهما . . ما الثبقي إذن 15

الإنتجاري

ابتسم ابتسامة جانبية ، و هو يتجه إلى للتضدة الرخامية ، و دفع الفطاء الملوث ببقع حمراء طازجة ، قائلاً :

إذَنْ فَهَذَهُ هِي أُولَ حَالَةُ أَنْتُعَارِ بِفُصِلُ الرَّأْسِ عِنْ الْجِسِدِ ..

و على عكس ما توقع تمامًا ، افترب الطبيب الشاب من المنصدة متفحصًا الجنّة مقطوعة الرأس ، باهتمام فضولي ، ثم بدأ يقول بصوت خلا تمامًا من التوتر ، - أنثى بيضاء في العقد الثاني من عمرها ،، الرأس مقصول عن الحسد بأداة حادة ،، شديدة الحدة في الواقع ، فلم أر في حياتي قطع له هذه الحواف ،،

ريما كانت الأداة المتخدمة سيف ، أو فأس ..

- عظيم .، ليست ضعية انتجار إذن ١٤

لا أستطيع الحزم بهذا الآن ...

اصابية أحاية الصيب الساب بالصبق القفرر ال بنهي هذا الحدل الفاتلاً 
با على متحت الصوراد كامية أدى الصد كانت هذه الساد في عرفة معتمة الحس 
لاحظت أحتها الدماء المهمرة من أسمل باب المرفة الصرفت السكنير، قبل ال 
ثيداً في المبراخ ، و حين اقتحم الحيران الفرضة ، و أستناعوا الشرطة بعد ذلك 
الكانث التحررة التي رأوها ، تحمل لهم ألف سؤال ، .

ومينمت لحظه لتعبد اشعال عليونه او النظر الدريد من الداخان افيان الإيتابع : لمد كان كل شيء محصما في بعرفه الان منسوفا و كايما المعاد الأستة هي المكان الداهي الأكانية تعبيع في بركه هايته من الدامية او قد الفي احدهم از شها هي ركن لفرهه التاهدة الوحيدة في العرفة كانت معيمة من الداخل او كذيلت بيات العرفة الوالم بكن لسنط الحاد هذا اي دحود

ص تطبيب سند خامد برهه بمكر فين ال بمول احيره

كيف حرج القائل إدن15

منحه هو مردد من دخال علبونه. دول التحبيب الفكر العبيب للناب الفاقل العرب العبيب المناب الفاقل العرب العبيب المناب

هُ هَا تَصْوِيمُ لَيْ عَمْ العَدَالِ فَيْحُ هُوَ بَلِيهُ يَصَلِيهُ الطَّيْدِ حَلَّ مِنْ لَهُ لَبَيْداً يَشْخِصُ النَّحَلَّةُ أُولاً ، ، هذا هُو عَمَلِنَا ، ،

عرف آبه عملية - يكن در الا تصمي عليه المسن مر اسمه ؟! الا منامي من المخ إذن ... ليلقي له بالكرة إذن .-

ما ئدي تعمدد بالصيط ١٩

ے المبثل عبمری

حسيسة السداعمية بي

كال عليب سانات مصرا والهوالياسع

مسكلة الأن تكمن في تلاث نقاط الم هي أكبم النجل إلى العرفة 14 كيف فين النساة واخطم العرفلة ، دون أن تسمع أحثها أي شيء \$11.

و كلف حرج في النهاية 15.

حانه هو نيما، منير د

حمه السوال ماني . (جنها كانت في تجارح حييد ت

أما الأول فلا يهم. كل القتلة يستطيعون الدحول دائمًا ..

مادا عن الثالث ١٤ . كيف حرج ١١٢

لأمعر إدن ،،

هيا الوعد ستخفلة تنطق بالكلمة التي ضرا كبراما العسريرا لعاما

بجاول تحليها

S 20

فالها باقتصاب العصب الصبر الجعل

التحاول أن تُعرف إدن - ،

شنف بعصبية

كيف 15

أحات الطبيب الشات بعماس :

دعت بالتعيد ما حيث عملية ... قال نعاب الخطام موجودة فينا 15

- (4A)

عطيم

قالها و أنجه الى باب الشرحة لتقلقه من ألد حل بأحكام أثم بالغ م غيلية. تلمعان جماسة

و الآن تحن في إغرقه معتمة الماما كما كانت في الترانسانا بخطاء 15. النب الى مجموعة من الأكباس الموضوعة غلى المجتبدة أدور ان تنطق امرافياً. إياه بعينية --

ما هو فاحد المعصلها نفتانه الإكليسر دقانوا كافية اقتال اليقول والأن دعيا بتجير المكا التبرير هنا الغي الركان لانسر من العرفة على سبيل الثناء الا الفرقة مصادد بمصابح النبوس او بعه مرافاد تدوور حسيل على الحالط الدورات المرادر الوالدية عليه حال دخل بمائل الا يهم كيف طهر كما التقدم من قبل ، التبرال هو الفل قتلها على المور 19

لا عنصد . هناب حروح فطعته في ناظر الكسان و في بد عان .. بها حروج مقاومة على الأرجع ، .

هذا يسي أنها كانت مستيقظة حين ظهر ...

بسل تجهدين لله يوغد ما فتحص تحصه تقييبه فين ل يحيب ثمه جدوس و شطانا رحاجته الركب حروح الباقين توقيه التي يه حطه العرفة ، قبل أن يقتلها ...

عطيم بالمادا الأ

ليحمى الأدلة على الأرجح

لا أعتثُد .. كان ليصلها بعد فتلها ، لو أن هذا هدفه ،

15 July 1sts

لا بادري بد

الأن تتعادل الكستان 11

لقد منحه عجر الطبيب الشاب ، شعورًا عارمًا بالراحة -،

دعنى ألقى نظرة على البقايا أولا

و حديمعصن أعماد الفللين للجملال عليون عامة هو الحسرة و الا محلال أحيرًا دهال -

– هل تسابلت عن سر وحود هذه ١٤

شالها و رفع بي أصابعه يقابا شمعة سوداء ، حدق فيها الطبيب الشاب

سنتمر ساصل أن يقول

لم أقت كثير عندها إربما سيخدمنها لأن شا الكهربي بقطع في لو كان اللها الكهربي قد نقطع لفنجت الدفدة هنا هو رد عمل الطبيعي لأو مرأة

ثم بدر الحصير شبعة وتسعلها ثم نعلق لنات و التافية عليها من الداخل ؟ آلا تُجِد هذا غربيًا 15

بالمليم

شرهباك هذه بنطاع الورفية - هل لأحطنها ؟ - عبد مرقها احدهم بعبانه قائمة : و بمصها تعمل دماه حافة الاشكند دماه الصنعبة الكل هو حابت هذه الدماء قابل أم يعد قتلها 15

عاد الإنبهار إلى عيني الطبيب الشاب ، و هو يقول ؛

و ما المكتوب في هذه الورقة ١٢

دعت تحمقها لترىء،

و على لرغم من أن سعيبه جمع شمانا لو فيه الأاساء مرفقة و ممثله الآاية. كان يشعر تجماس غير عادي و به باد الجماس في سبي الطبيب سام ا و الرغبة في معرفة ما تعديث الدام حدث بالمعن

في المرمة الملقة ....

ممَّن تعهم شيئًا من الكثوب 115ء

قابها الصنب النبات بعد تصنف ساعة العصياها في حمع الواقة اليعدقا بعد بالت في الرماز العربات الذي در صنب النفية كلماد اللغة البرات الأقد الحسب أنا الدمام الحافظ ، معظم الحروف كثريد الأمر تعقيدًا ال

و لم يملك هو نفسه من الإنمجار مباثحًا

لا عرف ما هذا العدا ملت هذا كله النجا تصيبه «قتدا بالأصابل العام المركز لهذه يورقة علاقة بالجريمة عناسا النبي الشرفية مهمة تفنو العلى القائل والتبلة تجل مل

المهلا على تسبيل تسمعه -

قاطعه بطبيب نشات بهده الفتاء المرتبول الشمقة بلهمة او حرح عينه نقاب من حليه الشمل بهايد الشمية السوداء القبل يالتنبيا على بتعديد مام الورقة اليمول

عنفد أنه تحت أن يغلق اللصبياح أر

د دول المنتصر الدكا فد صبعط علم "برز بالسفل البهوي الطلام على مكار. الأمار الله المدادم في

إلا من صوء الشمعة المتر قص ..

 ألن ينتهي هذا السحف 15 لحظة أرحوك ، صمت عنبها إلى حقيقة بالعة الأهمية -،

لو لم تستصفوا كستير ما حدد ... سبكتار هذه هي اول خزيمه كامنه كم عبية. في بازيخة كله لد

الحربمة الكامنة على طراحة الأجود لها الصدد الطب الشرعي كما اعتاد الاستجها الدها هي تعتدد سمت إمادها والطل عن مولدها الآل.

هناك حل حنمًا ، بالتأكيد هناك حل

لتب المديان بنفيه المسلافات العشرة حين كان جينية او كبيرا ما كا تتوقف بقد الاختلاف الرابع او الخامين التسفل العلي بنجو بصبي الدالا يوجد متواها

لكنها كانت هناك ... رائبًا كانت هناك {{

الأن ليلفب اللعبة بصورة جديدة ،، صورة فريدة من بوعها ،،

عنى التمري صبراء فباد تحتين في عرفتها - تقمرا عني فراسها

و على بيسار صدرد لعرفه للحصمة. « الفناه حبه بسبح في بدماء - راسها في ركن العرفة ٤١٠.

أين الإحتازمات المشرة إذن ١١٥

السويار له بعد موجوداً و حيا اثر فانخطمت الثنال الصبياح بخطم ثلاثة احراثه علاسل تحولت الى سختات الربقة أثر سن في ركن لفرقة الم يكن مكانه هناك الحمسية اعظيم أعد غيرب الدماء في كل مكان استة ماذا انصب ١٤ - أما الورقة المرقة استقة ام السمقة سنفياه المحينة أو

المساح للسا

" gual " gluar" " guar!

لمان علمان العرفة من "داخل اكما فأنب الأحب الفيان المعداج بال 14. - فدف تحسده تجاد المصدرة - بني تحمل على سطحها نمانا الحطام - في ثلاث الأكتامل الاستكناء البادا في فعضيه تنهمة العيارية صواية

بوحدتها عاثاء

هيما بها الصبيب الشاب بعية او قد المعب عيداه بنظره عجيبة الرعمته على التحديق هنه بدهسة الله المراع التحديق من معديته الن المراع الحروج القطعية في ناص كميها بمانكر الحروج الفاعية الانتقال على الورقة ، هي أحداث تمانها على الورقة ،

ثم وجه كلامه إليه فجأة ، متباثلا بلهمة مجبوبه

أبن مسرطت ٢٠ - داولتي إيام خالا ٥٠ لا ٥٠ لا داعي ٥٠ ثمة واحد معي ٥٠

و حرج بشرط من جنه الحدق فيه لحظه على صواء الشمعة ا

رعاً من هر عن هذا الها بينت جريمه عرفه معلقة العالميجية أم تعلق الدات على تفسيها من لداخل المناح لم يكن معهد اليس موجودا فللمر البقايا .. كل هذا كان بلا طائل ..

ف جاد دلك الصلف الذي أحرب به الطبيب الساب الإاللة التظرد العجيبة في غيلية

أجب يدهدا ٤٠ لقد انتهى الأمر ١٠

كرزها وأأحد بجدق في الطبيب الشاب الذي همس فجاه

لقد فهمت ماهي ُلورهه لفد حجيات هي والحر كرانا الحجل بالد من جمتي لقد استعصاريا

صرح هو بعصبته

سر عدد بورعه المدايتهي كل شيء العد

بكته بر غيبرته البطلق شهيه فرع هابنه احينطار رامر العبنيات الشأب بعية ا ليستقط في ركن القرفة ١١١٠

و للخطة طُن الحسد و قفّ بلا إلى أنه هوى نقفة و حدة لندوى بطرقات مترقيب بدت و كانها الألف الطارق انهوى على كل شيء في مسرحة معينة إيام إلى خطام متثاثر ...

و عام سناه الحاجستان لهلغ (حد كل شيء في العرفة للطائر و للخطح و. و سقط المفتاح و سط الحطام الكتاثر تجت قيمية ...

و ظهم كل شيء

فهم في ثبك الثانية قبل أن يطبر راسة من على حسدة

في أعرفه المنقة أأ

.....

الذي حدث هناك ...

مقل لي أن أفهم ما الذي يحدث بالصبط ١٩٠٥ قالها أثم دارت عبناه في الوجود الحيصة اعلّه بسبست أحاله منها دول جدوي ...

و اقترب منه هذا العصين قائلاً بلهجة محايدة

عدر الاستدعائك لعاجل بالبيدي المالكن بعه ما أود عرضه علب راده قوله هذا توترا هماد يشائل

- مادا بالصبط ١٩٠٠

البيب طر الموقف قابلاً بلشرح من الأفضل أن ير فالتفسف و حث تصمه ممرات متحلها صديد ليوا الشياحية حوا شبلاً شهر به بحثم عبر نفسية و يحتق افكاره الحبيرة باشار النوم الذي الترعود منه بديلت الاستدعاء المجينية .

« ترجو حصور سياده على اللور - الأمر عاجل و سر قابل للتحيل .» ترى ما هو هذا: الأمر الماجل الذي استدعوه من اجنه - ١٩

و الفي نظره حرى على ملامح لمصلير الدو سار الي حوارة فللملد هي محاولة خرى لاستشاقاً طليعة المستشر المستشر و حيراً للعافاته عرض القديرا و موال بالما اليها حتى (علق القصير النات خلفة وإحكام، ثم الثمث إلية فيحدق في عينية بصراءة فاللا

عد منحت لامر سربه مطعة حتى نصع عنه بنسبك ... به ينعو بالبركية بعضائية ( س 32) أتى طبعتها الاستوع التاصي في مهمتها الاستكسافية المنطيع ميوت المنثول بالتوجس و هو يقول

- ما الذي حدث لها؟

منجه مساعدة المصبير بطرة صامته أدانت أعضائه. له و صل و كانه لم يسمع. سؤاله

السبحبلات التي سنشهدها. لأن من دحن طركته ( س 32) و لقد احديد فو تلميها بعد ثلاثة أيام من إطلاق اللاكبة

و بدون آن ينتظر رده قام نتشميل حهار المرمن

و على الشاسه المنطحة الدامام عيلى السنول اطل وحه ساب و صلح القسمات قصير الشعر الحرج صوبة فول النبرات على بجو يوجى بالثقة واهو لمول

هنا المركبة ( س 32 ) ... بنث الأول الوضاع مستقر و جماع الأجهرة تعمل تكفاءة السرعة تبلغ تثنى سرعة الصوء و في المناز الصنحيح حهره الصنعط و نوليد الأكسحار بعمل بكتاءة استقوم بارسا البث بدوري بثاني يعد أربع و عشرين مناعة بالتواثيث الأرضى قائها و بد كمن بعلغ كامير الشنامة بلا معنى لم صمت لسطية و ممّ السبول بقور متيء ما عندما سطع صود أساشة مرد حرو في عنيه خاملا الوجة لشات بملامعة الثانية و الذي بنعث صوبة مرد أخرى بمول

هما البركية (اس 32) البيانيين المراال فوضع بالك المحصل لدوالي للأجهزة توكد أن كل شها على ما ترام الفقط يلدوان فيال خطلاً ما في الحيرة دلك الأكليجين الفرامي المثلة السلب مناكد الساقوة لمراجعة حها الصبحة والتأكد من فيدا الما ألب بطبق تسرعة بالله وقد للقصور الدائي ...

نتك لمادم سيكون بعد أربع و عشرير ساعة بالتوفيت آلا فتني و مرد أخرى لايتسامة سر دات لفنى به خليب التناسية . و . سطعت الشاشة مرد حرى كانت بحمل تعاصيل أكثر وضوحاً لأجهزه البركتة بد حبية و لنساب الدن وقت وسعلها بيفول و قد تجب القبق تعاصيلاً حديده في فسعانة الواصفة

مركبة (من (1) من الثانث منية وهبال حجد من المد باكدت من حبيع حيرة بنية الكربور لي حبيع حيرة بنية الكربور لي و كليد بقبل بكتابة و لكندى من الدامان المبيرية و الكربور من الدامان المبيرية و هند بنيات بن احتمالاً حسب الله بنين احتمالاً و ديمة الشاب بحظة بدا فيها حادد هنما بعول به فيرت بوجهة بنمالاً به الشاشة آمام عيني المبثول مردقاً -

الأمر يندو كانه هناك من سمس معى داخل سركته . ١١ سبب عاري على خال اليث القادم سيأتي في موعده المثاد

و هذه مرة أحتهد لتنشرخ للسنامية المعتادة شراططست الشاشة معجداً. 1 و على نصور قال مستول و الجدار لغلب القصالة الكثر و كبر

> - ما الذي يعليه بوجود من يتنفس معه داخل التركية -115. اليس وحيداً داخل التركية -115

> > – تابع یا سیدی .. تابع

و منطقت الشاشة مرة انجرى . و انتبعر مفها صوب الشاب معترفة اعصاب . عستول و هو يهيد. و الانفقال تصبغ بموجات سبقة في ملامعة

- هذه التركية ( سن 32 ) - عرف - ما ستقوله سيندو محبوب الكتبي لسف وحيداً هي هذه التركية - ( ا

معم، لست وحيداً ، هماك من ينتعس داخل المركمة ١١٠٠.

تنتفس و الداسمة بوصوح استمع صفيات تنفيله الثقبل طبلة الوقت الله السبهلك الأكسخان بصداؤه من يتجرح منه بالتي اكتبيد الكربو البياء عادد صبحة في صورة اكتباحان البيدي تنفيل بصبعولة ارتما الدالدي يهادي ريما في الرحلة التي أشرت علي بالحقا أتملى لو أيني أهدى

و هذه المرة لم يلق بابتسامته قبل أنّ تظلم الشاشة

وهناه غره بملكك رحمه عجبته حبيد المسئول. والسبعث عيناه في مريج من اللهمة والشق منتظرًا منطوع الشاشة مرة أحرى...

وفي أعماقه بدأ شفور بافض بالحوف يشق طريقه الى سطح افكاره - افكار م التي استجال الخدر حولها الى طبقة كثيمة من المبياب و ...

وسملمت الشاشة مجيد

ورجف لحوف بشرعه جنوبته من فيرم التي منطح فكار السنوال الذي حدّق تعيين وائعين في الشاب الذي حسن على ارض اللزكية صنامًا. كينية إلى صدره وكانما يدود بهما من حطر محهول،

وتحدث الشاب، بشحوب وجهه تحدث ،،

بالإرتفادة في صوته تحدث

انه شا منامتی فرابرکه صدفه شد ولایصدفود فلم عد بابي القد فقيدت لحكمي في البركية العير مسارها وهي بنجة الآن بي للجهول با به النسا أدري كم ينفي بي من كسعان الولم بعد هد الصلام قارعًا على أية حال،، فقط أتمني أن ينتهي كل هذا مبريمًا،

هیستریا ۱۱

وأظلمت الشاشة...

هذا الوعد الذي بلغب بأعضانه الأن امن على بعد الأف الأميال المصاب بالهمشرماء

لا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك..

أم ،، أم أن هناك شعمن آخر حمًّا 115

واقتحم صوت مساعده القصيرة الحيادي اسره فكاره فاثلا بمطع الأنصال بعد ديت لمديثلاثه بالم أثم أكم حاييد هم أيتك ومم سملوع الشاشة مرة أحرى ، ظهر الهول..!

وانتمص حبيد المبئول و الحدر يتلاشي فجأه ناركا كل أفكاره تحت رحمة الحوساء

فامامه ظهر الشات و اهو تجاول إن يمنيك باي شيء أمامه بيجافظ على مرابة و على وجهه تبدت أقسى علامات الهلم ...

تری هل کان پښترخ ۱۶

امر عركته تصنها فكانت تهتر لأعرب سنت ممكن أأريما أكثر الأسباب إفراعًا عنى الأطلاق القد كانب هنا اطرفات عبيمة عنى جدران الركبة الخارجية بماما وكأتمة اختمع معموعه صبيته مشاكبتان على سيارة صغيرة ليوسعوهم طرقا وزكلاء مع فارق بسيط محيف

أنها ليست سيارة.. بل مركبه فصد: "'

و بهم ليسوا صنية - فهم على الأقل في القصاء الحارجي الآن - (1

وأظلمت الشاشة بعثة فشعر المسول وا كانما فقد القدرة على التنفس و ينزع كلمة واحدة من خلقة وا كأنف ينتزج احربه من صدره — رياااااها.

ويدا صوت مساعده الحيادي كأنما يأتي من يعيد ، ، قال

· الآن مستدمد آخر بث وصلنا من للركّبة .. تهاسك

و سطعت نشاشة محددا اليندو رداد دم عنى سطح الكاميرة احدق فيه المسول يقرع تصاعف مع ظهور وجه الشاب هذه الرة

صهر وجهه ببطء - من سمل لأعلى ليملاء الشاشة - عينان حاحظت يرقص ترغب في حدقتيهما - حاحظتان بصورة غير طبيعية - و حيوط الدم سبين من فتحتى الأبيد و الأدبين

و خرج صوبه هذه برقمعنيق معيما ... في حياته بن بنسي لمسول هد الصوب الذي قال :

- التصنف علت إنقه بيثلاثت، هو ، فعل ها (1)

و المحار الدم بعثه ليمطن الشاشة كلها و لبرند معها حسد السبول الى الحلف. كانه الدم المحار فال وجهة هو

واغتياما نطيق خيرا كال مدهملة أنبته بالصبراج

 لقد مات ،، هذا الشاب كيف؟ كيف حدث هذا ؟! و من الذي قام بإخبيان أجهزة البركية قبل أن تتطبق . ؟! و ما الذي حدث هناك . ١٩٩ أداراته مساعدة القصير وجهاً صنعه الصوء القادم من استاشه باللول الأحمر ليقول.

- سيدى ،، أحشى أن هذه المشكلة ليست الأساسية ،،

مبرخ السئول بعضب ارتجمت له خرومه

ما هي المشكلة إدن ١٩٩٠

احتمت لتبرم لحيادية من صوت مساعده و هو يقول أحير

المشكلة ال المركبة (اس 32) رسلت لهمة استكشافية بعية ا و فياديها للم يواسطة الكميتونز، يصبوره وصبح بحل يم ترسل حداد حل هذه المركبة الحرالا يعرف من هذا الساب و كيما بلغ المركبة القدار سلبها حاوية النار فات ادار (الله

حاوية تماما ١١١٠.

و على الشاشة ،،

بدا واكآل وجه الشاب ابدي عطاء الناماء يشبيم بشبامه بلا معنى

.....

الغرفة في نهاية الممر

بمول السيد ( كريم ) ه تريد قصة مجيمة 9 ... جسن ( سأحكى لك واحدة »

#### .....

مده الاوراق عثروا عبيه بعد ن انتشاوا حد العواصات البريطانية بني عرف بان الحرب العالمية الدائية الكنية حد من كانو داخل لفو صنة و بم نمر ها حد الا بعد الحادث نسبوات طوينة الكنية له يتسرو هذه الأوراق هطا و السبب ستعرفة حالاً.

بهذه الكلمات بدا سبيد ( كريم ) حكامته العادلته الانتسامة بهاديه الأقول لقد جديث اهتمامي ، لكتي أشك أنك ستثير حوفي --

ساح المصلة تحيث عليك اذان

ثم الله حرح ملما فدلما مهترك من حقيلته على يحمل فيها حداثه كنها و فتحه على المائدة بينتا و بدأ يقرآ ما

#### .....

سالحص كل شيء في هذا التقرير ، فلا ياع للإطالة الدانس لا عنقدان أجدا سندرا هده الأواق على به جال الكنية العادة التي تدفعتي لتكتابة والحال بسرب بهانت سنعرف قيمة عادانك المديمة اصدفتها الدولونية والدولونية إحرائي إنشران الاعرف بالبح البود والا يهمني الاعرفة فلا فالده لهذا منها الله الرفاهناد المابعة الها «حود على مان العوصة (78 أن معي هذا في فمره الميادة كن مان (كارل هانس الواز وبدام السلامح ال وكلاهمة بحمل دات الربية الوادات الميادة حلال يومان والمناف على الكثر الفيض الثلاثة الها المدادة الحرامان بيقي على قيد الحياط على مثل العوامية (10-78) المدادة الحيام الميادة العرائية الميادة المدادة المدادة المدادة المدادة المدادة المدادة الميادة المدادة المد

القصة سهلة و لا تحدج لا تعسل من الاستناس عواصلة عاسة السرصت صريفنا و طلعت طو بيدها تحاهب قبل و تتمكن من لابتعاد ما فيه لكساية و المافي لا يعدم علا عسلام بن معيناً السائسمة صوحة احدهم بهلات صور عدا صهر على الراء و تتجه تعود بسرعة التعداد حدة أسجل التي تدير القواصلة قد البنائية الحداد الكار مصرح الكل تحري الكل يصدقك على أي زر يحده بالصوصاء بعلو بانتظام محيما المدرج صوات الآلات بصراح برجال بصنوات تجميع في سيمعونيه هائلة الانفاع الأم برتظم الطوربيد تجسم عواصة البرتج وحداد تها في حسد الأطورات الأصورات

ما يحدث بعد دنت س تعدي معه اي حيا! النباية بر منتهد بنياد و هي شبخو داخل عو صدة موشكة على الموت عرفا و الته شب هلما قبل الموت عرفا و الدائم أد تكني سمعت صرحاد المال و فض القسم البنطان من المواصلة الدائم اللوت عليهم بالا حساب ...

كنت خينها في فمرة القنادة الكن الصرحات كانت بدوي مراحولي كان حدا ال القمرة هي التي تفسرج أو لم تترفقت العسرخات الأحاج فيك أخر من في الاسمال النيمة كنا بحن بعمل على غزال الافسياء الفارقة بعرا فيها أسفد ما يمكن إنقاذه ما لكن يعد قوات الأوان ...

عده كانت بيبيرب بنصاء من الأسفل الى الأعلى و الأسوء أن لقواصله بدات بعد راحته عرق عرفها بدريج التحرية أنها لتعصه التي يكتمنف فيها التاجهال أن من عرفو في الأسمل كتوا التقد حطا منا تكثير أو التحول كانوا فله بالماسية أن

صعيح أن لغواصله أربطمت بالصبحوا سنوفت بين اخليها لمعتمة أبي المباح بكتناه والدائمة بعضية موقفت التحديد التعلق بالمكن من الصفود أو لا بملت وسيله الصبال صبالحة بالقديم لحارجي والمصلح بوجيد ألد في يتطربا هو اللهب جوعه في قبت للجيد الذات للصلم الاستان المدين عرفوا في الاستان بعرجوا السينهة لنا الاد

و هكد بد انتاجي في التنافض الدو منتسر الله بين في المواضعة مكان شبه حاف الأفهرة المنادة العرفة في نهاية المراجب بقت الجثث الدين هنكوا بردًا و جوعًا و يأسًا ...

شاقطر بناجي آکير فاکير على سطح لاطر سرکيل روحانها و طبالهم و ميدفانهم و ذکرتانها التموند هو في قيد الخيط في برقه في نهاية المر في العوامية (U - 78 ) ..

و الأن بالحسرات فيتني الأنجد ما تعقبه بنوى الرقو العرفة في تهاية المرا مسينتان النا سيدجيها ولا والأحانة له تقد تشكل فارف الاحتر الذي سيتبقى فينا لن يجد من ينقله ...

عبى كل حيل الدالا كتب لأحكى لكه هذا كله الى عبرت لتبكيبه السادة المسؤولين الدين تركونا بهلك هما منهمي بالعرض النب كتب ما كتبه لأحكى لكم عن الصنوت الذي حاء من العرفة في نهاته النم ا

لمداند الأمرافق بيوم السابو الجائن كتب مشرك مع، كارل) ، ( «الباحار في خرا تفاقه شع عشرت عليها الدال السبب من هو دا بدخان الكن من الجماعة الحشي على تتبعلي في موقف هذا الركان الكان على تتبعلي في موقف هذا الركان الكان إحار الرحلة الوقت بدل

.....

مل سيتذكرنا أحد في الأعلى ؟ .. أعنى غلى سطح الأرس --ا علمت ال التي سيطق منه التي في فيندر المدول الدريها الكل اصطافاه واسيمجر غنى الدواء نامه أنو النظر الذي غرق في جنعه المكه كانت هده من ( وبليام ) مشبعة بسحرية حفية ، فعلت أنا لا عنقد ال حدا سنتذكرتي المداكب مشرا بتمساكل عبل لدوام عاد یا هوائق از را حاص (سیسکی علی صوبلات و بعا سیمصبی ما بیمی می عمرها دون رواج ، احترامًا لذكراي ،،

قالها ( كارل ) حالمًا ، فمارحه ( ويليام )

هذا إن لم بكر فد يره حب فعلاً حبيها يمكنها أن يسمى النها باسمت حبراما لدكراك ..

مستغيل: ﴿ حَمَ ﴾ تحتى كثر مما يتجيل: في سنه التي وصلتي فيها الأسيداعات أحدث بتكي تجرفه جني كادب بتعد وغيها فرفا و شرد بعينيه ليواصل

> ( جان ۽ هي نشيء اوجيد الدي ساهنفنده علي سطح الا من قلت أيا متتاولا منه لماعة انسو

اما أنا فأفتقد الياسية دانها ما مازلت عاجرًا عن تصبيق أن بهايتي ستأتي بهذه لمبتورة الجرء في عملي لا بترال بتسبث يامن ايتي سايحو

دل قانت حموا أو له أربات بذك أدهد العرفة في نهانه المر بتعرف أنها البهاية حقا ...

حرسته رد ( ونتيام ) لتعهد الن خالة الصيمت التي لا متنا في لأباه عاصبية و لم بنيو سوء الحد الماعة الشع يتراقمن من حولنا ، قبل أن يثيدد هي بطء ، به على حق الا امل في النجام الا أمن لا أذ تحدث الى في هذه التحظة فضح المنوب خيل افكاري ... في هذه التحظة للمعلد الطبود اول مرة ب

تصيرت الذي تبعث من عرفة في تهانه المر - تتجمد الدماء في غروفته و ليحيل ساعاتنا الأحيرة إلى كابوس محيف ، فائلاً ،

كالمتناتاتاتاتارل له تعال إلى هما له

لقد حان موعدك .. الأالالالالالالالالالا

.....

ک از بنیاننظر معال بمرح متوبا اصنوب موتم دا صنوت مدجن ال فانها الصنوب عدادما العرفة فيربهاية المد

#### صنوف محيت

حتى دخان تبيع تحمد في الهم دهنعاً اقتب ان تتجين خالت تحن ، و ان تتحين المسر وجه ( كاران ) با دائد الاثناء الأندان وجود من راو التاء « هي سافق عنيهم اللي بدرهوا لم تحمل كل هذا الشجوب ...

و كالاللالي العال الي هذه المداخان موعد موط الله

ثم دوت صحکه ماحیه لا نمکن آن نصصر من نشر ۱۱۰ حرف لفاقه الشع الأمل (ویابیام ) فألقاها بالم ، و هو یصیح محتمقًا باللحان :

من ،، من هذا 15-

أجبته و عيماي معلقتان علي وچه ( كارل ) الشاحب

هل سممت المنوث أبت أيميًا 15 .. أعني .. إنه موجود حمًّا ،

بالطبع سمعية الكن كيما 115

حرجب الاحابة من بين شمتي ( كارل ) شاردة ، موجهة للمراغ

يله من غرفوا القد عادر اليسقم، منا

كم عن هذا لعنت التالهيوس هذا كل ما في الأمر

قالها ( ونتيام ) بلا فشاخ الم تعلقت عنوت جميعة بالغرقة في بهانه المرا

حيث نقلنا حثث الموتى .. و حيث عاد الصنوت يقول

كا ‹‹رل ›، آلم أحيرك ؟ .

لفد خهصت ( حان ) مملد ( حهصته بعد سفرک علی الفور کی بعث ن تری هذا اللشهد ، کان یعب ،،، کانت مباك دماه كثيرة ،

هنا لم يحيمل ( كارل ) أكثر الفهام هما و هو تصبرح تمرع

من ميرد الشخمن 35 ... من أنت 55

فاحانية الصحكة الرحية الرفينة الذي المنحصر كا ما رجودهو الآ يأتي إلى هنا 1

الأحمل بـ كارل ) بها لم تحتمل عملته الأجهامل ( حمل ) برقت بعدها حتى الموت العدها حتى الموت العدها حتى الموت و تعدها رعمانيا بيات الموت ال

صرح کا ل و قد ستجان لول وجهه نشاخت الی بول الدم

ساعتلت ساني وافتلك

و قبل ال يتمكن من منعه ا كال يعدو كالتحدول الله المرقة في تهادة الممر خيث حثث الرحار و طلام المحلط ا و حجل قمت لأنجو الله المبتاب ويبيام ) يمعضمي ليمنعنه الدام عطرت اليه مستشكرا الاخالتي عليله على الله سوال العم الدرامة الذي ستجدم ، كارال ) ولأ

و هكذا وقفيا برموا ( كارل ) الذي عات في طلام المرا ا فيم ال يداخل الفرقة في تهاية المراء و الواقع أنه لم يفخلها فعليًا

مأر بنه يصغونة سبب الظلام هو ( كال ) ينع باب لعرفه المرتكائم،

لصلام حوله بصوره عجيبة أقبل السحدي حساد بداخر العرفة بسرعة لأ بصدق .. شيء ما داخل العرقة جدية ! لم تحد ( کا ل ۱۹وفت پیشنری او به منمع فیلود ( کارل ۱۹ لم ازه بعد هدد لتعطه قعلب بالرب ( كارال (سعاداً ) لكنه له يجب أنا عرف به لم يعد على قب الحياة و مرت يقائق من الصعب الثقيل ، ثم قال ( ويليام ) ما الدي حدث 15 لااعرف بنا هل بدهب لثري ۱۶ ادهب أنت ١٠ أنا ثن أبارج مكاني مهما كان السيب ١٠ كان بهلغ ينبل قد أشاعتي ليهكر أو قبل أربحم الوقت لتبييجمع بقسفة كان المتوت الماحن القاسي الحيمة يقول ويليااااااام .. إنه دورك سهو ( ويسام ) بدهوال د تخصب التابحوف التدبير ( ويسام ) : والعدد ياس دوری --تكن ( ويليام ) منرح بعصبية ، ثمال و حديي أيها الحقير ... آخايه الصنوت في العرفة في بهاية الأمراء كب عن العيث يا ( ويليام ) أنا و أنت نعرها الحقيقة ، تسلل الإرتباك إلى مموت ( ويليام ) ما ردما الذي تقميده ؟! لقد حد عوب الالذان عرفو منتباكل سيءعو بعواصله و مسورها الم ماجموها و انت داخلها ١٠٠ كان يحب أن تتوقع هذا ١٠٠ ایت تکیب (ا حما ١٤ - و فر در د نشخ - - - بس هذا استه صابط الانصبال الذي بعثه لاسررة لمدالاناد فيات وبيام الأستحدث فبالا و سنمرج کٹیڑا ۔۔ وجلحات المنحكة لثرثج العوامنة كلهأت أما أبًا فكت في حالة مندمة كاملة ... ( وبياد ) حسوم علم ١١ کل ما يعن هنه لأن ه کل يدي هلکو او دلك المصدر محتف الديا بو جهناً - كل هذا لأن ( ينتياه ) حال حقير ١١٦ - أحسن خطه سي لا المنا سلاحة و فدرد على علمال الكله لو ممانا الأن سيمكن من استعلاه وسيله أنهره الأخيرة

و مام نظره الانهام على سددتها له اطال و ويلناه )

- زنه یکتب د لا تصدقه د

انت ،، حاش ۱۲۶

له تربد حد عد ... حتى و كتب حيا. .. فمن هو ١٠٠ و ما الذي يزيده من ١٠٠ كتت أعرف أنه محق في هذه النقطة على الأفل ، لذا فلت

ما الذي سنقطه إذن ١٤-

أجابني ( ويليام ) هامشا ٠

يجِب أن بعرف من هو هذا الشعمن أو الشيء .. و نقتله

كيما 15 11 هل سندهما إليه 15

رسي لا أجروً على فعل هذا ١٠٠ لكتي سأحاول أن أحدعه ١٠٠

و هكدا رفع ( وينيام ) عقيرته صاتحًا

- لماذا لا تعيد اثيما ( كارل ) أولاً ؟.. بمدها يمكننا التحدث ..

فسلم أسيءم سرف النفلي تحقيقني لكلمه واحدال الأحاض للتعقب بطبهات فتى المرفة في نهاية المراء ايقول ،

تريدان ( كارل ) .. لا بأس .. سارسل لكما ( كارل ) ..

و أرسن إلينا ( كارل ) . و لم نتمالك أنصنا من المبراح هلمًا مما رأيناء

#### .....

كان الطلام تقلف ما مام الفرقة في نهاية عمر الكتب ايت , كا ل : و لم شابلك أنفستا فصرحتا مما رأيتاه لا

لا عرف كنف صف نسهد كني سده و نمريت لصد د لدهيت الحين حدة رحن بنبير بحدمت بحركة ميكانيكنة بصلته معتبدة التعدل أن هدت شيء ما تتحرك شمل خلد هذه الجثة ذية سديل بعلي الحين أن الراس سلمط على لصدر براوية دات دلالة الحيران هذه اجته كاند صديقد امتد بهاتي معدودة الذي يتثاوب معك على لماقة التيم الأحيارة

تحين ل لصوب برهت لنجل كان تصيد من عماق حية ( كار) ) ليقول

- هَا أَنَدَا قَادِمَ إِلَيْكُمَا ﴾ انتظراني ،، هي هي هي ..

ثم لصحکه عاجبه على به عکد ( ولكبام السمعها حيا التعظر - ليطباراح إنه هو -

لم أحرَّوْ على إصدار أي صوت أرد به عليه ، و لم يبتظر هو ردًّا ... بن اندفع ابن باب فمرد عماده النفتية في وحه اليول المنجة بحويا أو كانت تلك هي القطة التي اتحدت فيها قراري ما الآل و لا للأبد ... و هكت بدفعت جيف ( وشام ) لاصبرته على مؤجرة راسه بكل ما وسب من فود .. تسقصا خارج فمرة المتادة و هو تصبرج بالم . مستكر

يكني لم أصله العرضة بن فعله تقدمي تقلطه أه علمت باء القمرة علي مر الداخل ...

قبل آن سیعینی آخذ با حسم دکرکم ن ( مثلیام ) حاسوس خاص نسبته هلت حمیع می گایوا فی انفو صنه ( ۲۵ - آن - جمیعهم عدا ( کانی) بانطبع آ با علیم کنت (بهت عرفد الأنفقال انتیماند ( وبلیام انصری عین باید اسمرة بهستریا می الخارج ، و هو یمبرج

( جوماڻااال ) ..

ما الذي تقمله أيها الأحمق ١١٤

أرجووووك ا

 با خرف آن فیات منفد عبر فیرد السیادی ۱۷ غرفه سریه تحیوی علی کیسونه لشخص واجد ، یمکنها آن تتقلنی إلی السطح ،،

هذا الشراهو الخطر البير المواصلة ( 8 " بأ ) على الأطلاق أو النا عرفة الأنبي كيث هوي الفيث في و أم الجيرال فايد الغواجية بالتطام

( جوناٹان )

إنه فادم بجوي 🔐

أسرع والفتح الياب

طبله نوغت و نا اعرف هذا السر الكني نم اجرو على سنجد مه هي وجود اجرين ، على سنفد د نام نسلي ليجرجوا هم من أنفو سنه الداكان عنيّ ن أنتظر حتى اللحظة التي أمنيج هيها يممردي ،،

( جوباثان ) ،،

ir daļ

يم دوث صرحه ( وبناء ) هائله مربقة الحتى لين طبيب لها ستعطع بات المهرة: و سمعت بعدف صوبا عصاء ثنهسة لوحستة اللم توقف - وطيام ) عن الصراح ، و عن الوجود 11

الكا أغرف أن هناك منقدات

لكن أين هو بالصيما، ١٥

حريان المستسبسان ..

لم بعد هماك سوانا

يِقْوَبِهَا الصَّوِدَ النَّحِيفُ القَّاشَعِرِ سَرِقِيَّةُ عَمِينَةً عَمَرِتِي العَدَّ حَالِ دَفِرِي. لَكُنْ لا .. مَنْأَعَثُرُ عَلَى النَّعِدُ الآنِ ، و مَنْأَخَرِجُ مِنْ هِنَا و هكذا مد ب رحله بحثى في قمرد التيادة . ﴿ الصوب يواصل

حوداثااااااااااااااا مدافع الباب مصاريك شيئا سيروق لك حقا م ثم دوب ول صربه على بات تصرف تعديد فقرت متراجعا بعرج بعد التعج الناب المديم السميت تشدد لصربه الا يوجد تسري فادر على تسديد مثل هذه الصربة تلباب !

صرية أجرى وينهار الباب

بدا أخدت أبحث كالتحبون بلا أمل حميمي في النجاد

صربه اخرى على سات السكان كاه يتعلم لها قلنى انتيما بنمم النات اكثر انها انصيرته البادمة التى الداغراء إلى حاالة لأكست بعض الوقت اقصنحت بخداجتى في مادا 15

لأتعدى يا جونائاااان 🔐

إنني أحدًاج للمداء كما تعلم لأتمكن من الإستمرار ،

هذا توقيب عن التحكام فد استناب بي حالة عجبية لا عرف كند . ضفها بالصبطاء،

هذا بشيء عديم من عمدق لحيط حيث تعلمي داخات أنبود و يحود النبواد التعدي على حيث او بن يتوقم امام ان نادق الفد النبيء كان يتظر طويلاً ، و ها هي قرصته ،،

صحکه متحیه مربقه اثم صربه اجرای علی اثباد اندی لا صدم انه احتمل هذا کله ...

إنه على حق

لا يجب ال يصل مثل فيد الكيال لي الناسبة الا عرف ما فد و لا الدال أعرف ، لكتي واثق من أنه تحت منفة من الوصول لليابسة .

بد الجهاب بي بنياء الحرابة المعتانية الصحمة أو بد بالأمفها بحاه الناب الأدعمة أو بد بالأمامين الأدعمة أشارها أن الأن على الدعمة الرائدة الأمامين الأمامين الأمامين العمل على لوحة القيادة ...

تجمل بعوضية (1.7.3 أ) ما طورتند بالمستمكر من طلافها است. طورتندات قدم على عراقداء الهاء حياتي و حدد بالبالسيء الدي خاه البلا من العرفة في نهاية المراء ا

نعه . هو الحل توجيد . يهم ال تعدما كما تعب . أن همت

بالتقاضيل الكن الطوب بسياضة هو الحيو الطوربيدات بنيما الكود التي المحرج منها معلمة حبيب سيتحر هي الداخل السفيذ اليس يهده البساطة الكبيا ساحتول

تكسى و ركب ساسرم عوصته 18 أ ويجب علي كب استب علهم بعثرون على عمال د يود من الاباد حيثها للموقول ما بدي حدث بالصبط و هذا ما أفعله الأن ...

حكى لكم حصمه ما حدث ، بينما الصربات شهال على ياب القمرة ، تخالطها حسجكم عاجمة استخاصة التي عدد الها تسكول احرامة السمعة في

متمائنيا ال

ان (خوبائان اينز )» هده في تحطه الهابة - الناب شهد خير بعلما قدي معلقه على ممتاح طلام خلورتيداد او الآن الناهد - سبيء على حقيقيه اختر و 119 --

### .....

عدد هي مهاية الأوراق ١٠٠

بنيانها لبند كربة الأخرج الصفياتة أمر حالة عاهول الأقول ... فصلة عجيبة حقا .. لكنها صفية التصفيق ()

پیشیم السید ( کریم ) و یقول

اب على حق الها صعبة للصندية الكراز حولات (كلب هذه الأواو و وصفها عن تسدد في حاصل في العواصلة للصنفر الها ثر تنكب وال الحدهم سيفثر عليها في يوم من الأيام -:

ربما كانت هلاوس رجل يموت وحيدًا في غواصة عارقة --

ريما و لکن -،

و تتمع ارتسامة السيد ( كريم ) أكثر

كنيم حين بنشيرا بماير غواسم (3 أ) لاجويم شبب غريب العواصلة لم تحتو على اي حثة من حثث الرحال الذي غرقوا داخلها ، ربم كنب الأسمات الكن الى سمات مده التي لا تدرب حير العطاء خلفها ؟ مسمت المصند الله يصد الله الأمراكة في النبي الاستناد متعرب بالمشفريرة بعمريي ،

و في النهاية قلت

على كل حال بيدو قصبة لا بأس بها -- لكتبي أتوقع المريف بر حى البيند ( كريم ) في مقعدة الهشر - يا سيد ( صديفة على صدره بتعول

بهدرء ستحصل على المريد و لكن ، في المرة القادمة -،

.....

الشيء في الأعماق

نصول نستت کردم

النوم ستحكن لك قصية « السيء في الأعمام » الله النصفة التي عبارت عبيها ». في مذكرات القبطان طيريك ويليامر «

#### .....

لن يمرها أحد حقيقة ما حدث على السفينة أنبر ساناساء انزا بي تعرف حدامه حدث أصلا الا عبر هذه الأمرام الذاء حوكم البركب والابيناد

سمي هو بدريد ويتنامره وسيب فت لأكتب مذكر بن بن لاهمي عليف ما حدث وتحدث وجرد مها مسجده . سنت هنا لا تحديد غر يسيني لد الا سوقع سعما على غرار مر اليوم بلا حدث و كتب علم بالوجيد بد الهنب تنصبي لاسمات المرس . اب كره هاية المذكر با دلا حد لها مبروره الا لو هتل صناحيها،،

حسها سبائي محتق متعديق لنفر عشرات الصنفعات من للدد بحام لسنعت قبل أن يقلن أنها لا تدل على القائل

يمة هويل عجبت المجموم عبدنا أن نفريم امتكرات من نفيتون ا كانه يتوقع ال يكتب حدهم القد يومض ستقتلني وليده الرحواء الميتيو عليداء

لهم الحراق علي بعد عسره منان من شواطل افريمنا

هاد تمدياً مهمئي شجاح الكيناً دفينا ثمن هذا التجاح باهلياً در تمليه مناجمينه الجال اد لاينو ال جنبهم بم بعد تصلح تبثلها در دفيها حين الان يعرف اي شيء عن الموضوع، سأشرح أكثراء

مند سنوعين سناخرني اللور حول مك في انا وصافمي مهمه عقيمه حف منحني حريطه قديمة دامه عيها علامة جمعمة و حيرتي به عبد هدد الملامة يعيش سأخر إفريقي، وعلينا أن تعميره له..

هي الأحوال الطبيعية كلت ممارد الرد الذي سيق من درندس م تعك س سنجر هريس له يكن عوال مكاني من يعكان سنجر هريس له يكن عوال مكاني من يعملات بدهينة ما تكسيني لا حوث يمرخ لا مرا عمل تعلقمي وشرحت لهم عهمة عبرغة به حرست سخوتها بال عرضيت عليهم كنس يعملات بدهينة و حيرتها بنا سنخص علي هكذا الصبحو على يقر الا فيرهم ال يعتره على هذا الساجر الافريشي هكذا بند استعدا الله مرحلات بصابلة بحيد السناجر الافريشي الصفاء بالشراء الحرين من للحيال بورنج الاهرام والاصدافاء والشراء الحريرة على اليابسة والشي بريق هيها كما من النبيد يكمي واحترا حمله النبيد يكمي الاستعال وما

في بليانه لتجرف للفينقي الصحبه الرائد بالب كما واحسي قدار المفجرة. حسمته الآرانص على سطح باء ولمر ياه برانجة البح اطعه الاسعاب واللحم التقديد القريدون اختصارًا أكثر، الصلا

تنف الشواصي الأفريقية بعد إحلة شافة العرضيا فيها لعاضيه كانه بعرفيا وتضلع حدا لحظامات الكتب تحويا أسدا ا حية تحث في العابات الأفريسية النفيية عن هذا الساحر التحيول»،

وهد تحت ال متحكم تعض التصطييل فهي مهمة عهم عا حدياً ا وبالتابي عا يحدث::

حال بداند رحبه المعتدى الثيل قد بدا تجيم بطلاله الكينية على بئد العالم الدي للجعب تبعد عالمي بئد العالم التي للجعب النفاذ بعج بالصحل و لوجوس والحسراد وكاند المستعلل الالتيان في الجندي في الجندي كيد مستعلل بالتيان في الجندي وكانت بكرى كيس العملات الدهبية بملا فيونيه بالعربمة و الشيعانية

علامه تجمعهم على تجريطه الدينة كانت رفيمه لدا حه به الفا في حديق على الأمه خطأ على الأنتظام والأنتظام والأنتظام والتنظيم الأنتظام والتنظيم الأنتظام الأنظام الأنتظام الأنتظام الأنتظام الأنتظام الأنظام الأنتظام الأنتظام الأنتظام الأنتظام الأنتظام الأنظام الأنتظام الأنتظام الأنظام ال

كت حجل فيريب من مصدر الصوء بدرجة أدية ما يجدث وسط العالم الحيمة. كادت قلوينا تتوقف ملكا من هول ما رأيناه...

ساجمه لكم الشهد أثم ساحاول أسمه أسفل المسلحة لأقرب لكم المتبوع ما الدول متاسعة لأعرب لكم المتبوع الساحة لا تدرية حجرته مصاءة للدل المتاسعة للحرح من الأرس متساءة للدل للأحيار في وقرب السل القساد عند السلحر الاقربيني وقد المسلم المثلال معسك بالاحاساتة السنة اللياس أحد لصلية لهذا وحة ذلك الرحل الأليض الواقف أمامه ...

لا الجانكن ، فقا القدماء لم تعبيا الأرضي،،

عد كان مقلما بجاروم حشيي حثرق حييدة من استين أليطن ويقد من موجرة العبق اليبيية معلما كالدنيجة - لكر هد المرتكر كن سيء

لقد كان حيَّادًا

عرجل الأبيض كان في هذا الوضح «غني فند الحدد النبياء الساخر الأفريقي للصلح وجهة بدلت الطلاء الأحمر العجلب وهو إعدائه بهذوء هامس اليلما الرحل الأبيض الرد عليها بدات الهمسر الكانهما صديفان فللمان للتنافسان في ميتأنة ما!

ة - وتم يكن للرحل الأنتص سوء التناق و حدة - ما الأحرى فقد كايناً على بعد مثار منه وقد البرغت تصريفه توجي لها لم يك احراجية عبد الأصلاق - بعم هذا هو م - الله بالصبيط التي عالم فرنفية دفي الطلاد واستين داين من الإمثار لأند به قد ) غرق سعينيّنا وتحل هنا الساهد هذا المشهد "رهيب وتتنادل النظرات التي حملت ذات البيناؤل..

كيف سيمكتما المنص على هذا الرحل والعودة به للديار؟؟

وهب تحييا إن اوكد على بيطة مهمة العب تصنوف بما تعلية علي التعلق التنفيم. وقررات التصحية بالدهد الاسترات لترجال بابنة تستقود لسفيتنا عن دونة ولأول. ماه منذ عملت مع هذا الطاقم، لم أخطأ يأي اعتراض.--

ها فقط بود. ترجیل: ونشرعه می هد. للکان: تکر هد. به پیشرج بحب قائلیه میا مدیقه

مرحدث هو أن حسيفي أواحد من الحطائيدمة على صحرد إليه فستمعا على وجهة وقد تقليب بدية بالشافية ليجرح منها طبق بدي وحيد الرياد دوية. كالشجار هائل في مباد أنعاية البحداث كل شيء بسرعة بقد هذا عني بحطة بالأشت بنيران بقعيبة من وسط بساحة الججرية وساد المثلام بكتب عني المكان، ثم دوت صبرحة ومنتيض» فجأة

والسمح بي ... بت لا تفرق استنتقل الداهلا بمكتب الانفرف ما الذي يعينه أر يغيرغ استيمان ا

لفد الجبرق فتهره من فين وكاء هرس ثائم إلى بنثرغ دراعه الاثم بصبرح في الجانبان وكانه بدات أن الصبراج لا يليوا تحبيده الصبحيم لكيه هذه اللزم صبرخ كما تم تصبرح المراد فرنبانية فوحنت بالألال بصحمون محدعها مدجعان بالسلام

متراح مترجئا بحن حج سمعناداء

قبل أن أثمالك بمسي لأمييع

براجعوا إلى تسفيله حمو الفليكة باستادق حدرو \_ تطبقوا في وجود يقصكم اليقص -

وحان بتهيت سفرت بسيء انا يمار من خوا او البدرعة قاطة او اعم الدي راسا عيدم الصلوبان في الجلهم الكني للبنت واثما الثماروت فللرحة الطلام ومع طيرحة البدر اللغرب للبني الخرالسائر في وحوفهما غير منام الأمطار الليء دافي لرح له مدال ملحم عريزا الثين، للبدري في عروفتا ولللمية أداماء

### حينها بنا الهرجان،،

لطبقات الدرية مدرجت د هاصفه بالصدرج برمجرة وجوس العابه و حيث بدماء تسائر كان السمد المطرابة دفي النهالة باءي طبق باري صباب الهدف للصوب

وهده المرة ثم سيمع الصبراح ،

فقط هوای حسد البیاخر اختلجم علی لا ص فتحفیت خوله بنفرغ بنادفیا فی حسادہ عاجرین عل الرویه مر فرضا الطلعة فتل و بنوفیت خدر الساود صود

لهائثا على الموقف كله. وكان أجول، أول من تُحدث

- معددا حمسة رجال

- لكنه سقط احتر

کیت فصدیا حمس رحول علیات سینه الله یکی هم اصبیر الأنصاق های آعاترف اسی رفدت :

- هكذا سيقسم الدهب على عدد أقل--

ومنا اعترف أن هذا هناهم قليلاً ،، وقال احتهم

- هيا بنا إدن،،

لكتي قلت

ها هي لا سرعات قلبية وسلح المحر السخارة في يحرب في هذا تطلام مرة حرة لم حط تدعيراص الل جلسا على الاحر فرت حية الساحر الاقرامي لأشعر تحسيدي يرتفس بسدة فيتكرب لينماء عني الطلاء الذي حمى هنا عن يرجال

وهجاة سأل احد الرجال السؤال للترقع

- ما الذي حدث بالمبيط<sup>115</sup>

مكرت طويل، ثم احبته

ويبتسح

- على صبوء المحر سيمرها السنمهم

#### -----

يم حاء الشجر بقد طول بنطاء ومرت ثبلة لم تستجدع احدث ال تدام عليه وثو التحصة .
وعلى الصوء الوليد بدائا في رؤية ما حولنا ورأيت أبا حثة الساحر الإفريقي ومدوح لأول عرب .
و ما الراعم بني فسنة الما فرعت عنه بنا هذا الله كال مسمة لا تحمل حسده الم يكن استحر الافريقي حية هامدة كما كال بنتقي له الريكون .
بن كال مماد الشرائل بالشريق حية هامدة كما كال بنتقي له الريكون .

\*\*\*\*\*

مكيدٌ بالأعلال نقلتاه إلى السفينة --

ك هد قراري و له نكل مناها فيه حين نفرج حمس رحال عادفهم هي ضد الساحر افريقي التعدد في الصباح السبح كلافاعي سئسه بهم ساحر فالمرا الحكيم هو الكلم حيد الدلاعلان فين الاستثاث آلى اي مكال الصبح فعالما الراال في البدانة الاستكام و تعدودنا الكلى دكرتهم بالدهب و بياما فاقهم لذي سنصبح فياء العمدلوا عن غرارهم و رابعة عدم الرميا تقوم منهم ،

لا انكر بني كيب ريحيت هيما من فكره بند تستين معنا هذا الشيء إ في سفينين و ستقصي مقة دامنا هي قلب الجيط ، لكتبي أحدث أذكر بقسي بالقفص الحديدي الذي صفية ستستين موجر الاحتبر فيه كل من بجاله و مري و هي سريفه اله الم وجديه غاسبة المعدية تنفاية مع قطيع الرعاع لذى هوده النعم العدا المعدي ستستسيف ساحرت لندي حتى بشته هي وجة من العطلية - «

و يو بدر منه أي تنبيء خلال ترجله أأفسادهن عاهي دخيرتي في حسيد واللهية. إلى أسماك القرش --

> لكتبي – اعترف – لارلت في أعماقي أرتجف ملف

#### .....

كانت جائه من الأخران با ليونز بنياته التنفيية حجن بدايد الجيه القودة. إذا له قام النبي كتب البنيد من شبكوا في نعابه التنافية التنفيية فطبع رعاع جماً الكتبي لم البرقا العائم سنو هم في ببلائات سنة الأحيادة من عمري أو المكان يحدان ما يعتمله به عليان من ذكرنات بنفيق بقليم أد ياحرو بنيانيا على هذا التنفيذة أد

و الآن هاهه برهية . في قبو التنسية حيث مامده في حينهم الأحدرة عبر اللحيطا تاركين لنا حميضهم من الطعام و الشراعية لـ

يقم الكسمان سمينه يقودها الرساء تعلب الفكر بهذه الطريقة العابيلة سيعمس من تني حيد على صفف احصية التقليدية من الطفاء و الشراب او هذا كميل بتهدئتهم إلى اليوم التالي واحيث ساجد سيد الحراء ببرقع من حابيهم الفنوية

عنى به خال هذه الذكرات بينت حكى جو صرى استخصيه الن هي بروي ما حدث أيها البيادة و مازال أمامنا الكثير لتحكيه

لوقع - كل ما حدث جيل هده للعطة كا الثيب الله بالتسلم الذي لعليم لعاصمة :«

# الماسشين لو أربعا الدقة ..

## .....

الفنصان الذي لا تشعر بالعاصفة فين حيونها لا لينتجي منوء أن يربدي ملاسر التنباء و الجلوس في داره جوار إباء الحساء 1

تثلاثان سنة حيث أسمع قصيين من هلكه هو البعر لجرد أنهم بم يعرفه ال هنات عاصمة هادمة بتحلوها أن لتستقدي لها بما يمكن الاستقدار به لكني و على الرغم من هذا أصيت بالهلع حين شعرت بهده أندامنته الما مه بالد بنا الها ليست محر عاصمة الها لأم الروحية لكل عواضم المجار التي هيث من فجر التاريخ

تفاصمه التي ثند و تضلب فوثها بسرعة فراعظ بهذه التطور العاطيمة. التي تمارخ فيها للرمان بالرعد التي ترمع فيها لأمه ح. حد المرسلفة النجس. التي تصلح طلاس لرباح فيها على من صود صبرحاط الدصاعة كهدم. التشعق الأحترام حقاً

عاصمة كهده عليك أن تتجبيها أو تهلك ..

هنا يدين عامل تحيزه و ان لا مدد في هذا تجبط بنوي خيربي الجمعية من تدمي مان خالي و المدوا تصنفها من تدمي مان خالي و المدوا تصنفها فسيكون هنائدامر بالا تنشقنا المحيط الله تجهب بالاظميل بالصنفية المستول عالى تعاصمه تصنوا و باخري السيطن في مكانه حتى بيلغ دياريا و تحصيل على الدهب ...

كنت قد وصعبة في قمصني المدني الصنبة في اهدر مكان ممكن في فاح السمينة على من الصيبة كل مراض التجر كعمات مجمعت به الكني حم تلفئه في ذلت بركز المطلم برطت إراشة سمده باخل المعصل باسترجاء عجب ، مجافظا على الشنامية المجيمة ..

و کان یاکل ۱۱

بيدة الحرم كان بمست تحله فرد المادي صبحة الاحتسار كثر من اللثي راسه محلقة يقمن الدماء حول شمتي الساحرالإفريقي 201

قبل الإنستان حدكم اهدا الدعد لا ترددي سوى مبرر صبيع من لحدد الأشجار تستر به عورته او قيما عباد بليمح حسدة الانتوسى على صدد مصبيح الكيروسان الذي حمله المفت الله لم تكر اهدالت مكان تحتي قله هذا العرد حال جميناه على استقليم الدا اقتيم بميز أميا الله تجمل سيبا القي بدلا مند ال كنسام او حتى حيد به الى هنا الدائلية الداها الداه

الا اد كان خد الرغاع من رجائي كا- تعمي قرد عنى منطح متيينين دون علمي

و هكد استداد عابد السطح حين ربعع الصودة اللحر الرهيب لأول مرد و

## اللغه الحليزية سليمة يقول

بسيسيب - هن سکر ين حسب حثه ۽ ماکس ۽ ٩

.....

في حياسي كلها بم فامر سوى مرد ياحده و في هناد الردّ كدف احسر هم ... شيء امتلكته في حياتي على الإطلاق .. كرامتي ا

كَتُ قد حسب كما نفوه حريش لمباده من النبرات الأمه دفع بالشجاعة في عروفي و الجماعة في أراب الأمون منكم (المدكنين ) سالحص لكم فضلة حديدة في سطر أو سطرين ،

صابع أسلحه عقد صعمه جمعاء مع حد المصابات افسئوا روحيه واطمسه بوجنده داركوه مختل العمل لا تعارس سويا القمار طبلة بنين والتهار الحيي عند الانصهر فيه والديجداء مهر الرحال وادكاههم

بهدا که استفره اند مامه سوی نصبت ساعه کتب قد حسرت قبها کل ما امثلت او مارای علی نصفه الاقت می تحلیهات لاستدها که او کان الرحال فی تجانه پختیطون نطاع عنا ندمغون ما تحدث فی شفت ا اجان قدم نی ( ماکنتل ) عرضنا لم انساد قصا

برح خد بدالقدیم عدر لاول مرد مند ال هلکت سرعه او وضعه علی الطاولة هامی عارضه عنی ما آن فنده و آر سازل به عن شمیسی تحمیل الرحال می خوب او هنتو احدیث البه تصنحیل تعصل بیتیاویی میهم از آقیل خداده و احل تسمیسی ایکنی لم احیمل اینکره حتی الفاعست امام تحمع ال شمیسی بایت حق به ما حیب فی سرعه اعصل عنی نسایی تحرفه فی جدیاتی له تحرو احد علی توجیه مثل هده الاهایه لی اثم این هدا ۱۱ الا

لهذا بان بلومتنى احدكم أو قلب التي التطرية طوال أليل قرب الحالة الثم تاعية في احد الطرق المهجورة لأقمده الوعي ا قيم تستعد الآبة قوهه للدفيين قد احترفت قمه مهتلمة البنانية البعد المسه في احر مكان قد بليكر احد في البحث فية علم على الإطلاق ...

شر ابنته 11

يه بقف الأن على نهيكل القطعي الصبيل الذي يحتط به فستان بنص بنال. و هذا هو كل ما قد ثبقي من اينته -

لماد قدمت على هذه السناعة ؟ السناء الصبيرة السراس الجماعة . الأنهم الآن ما السبب فمهما تدمت بعد ذلك أن يحدي اللذم ،، في حطه درك ماكنين) ين هو و على عكس كل توقعائي بدد عليه الصحابية فلم اصبح وغلي انقصل عن الصحابية فلم اصبح وغلي انقصل عن حدد يهوى الحل المصرد لأردمه و لآحد للميشي و حن على هيكل بنه الله إلى الأيف و.

لن تعرف حد ما حدث ابدًا .. أن يجدوا حثته أبدًا .. لن يعرج هذا السر إلى الملن و سيراهتني إلى قيري يوم أموت

فقط لم كر اعرف له سيامي لبوه الذي احصار فيه سيجر ا فريقيا مراعاته في فارة بنفد عن موطلي الأف الأميال البنصنح في النهابة انه بعرف سري الوحيد 11

#### .....

و الأن بيد. حرارة المصباح الكبروسيين هي حرق عامين دون أن فوي على الحركة: بيتما الساحر الأفريقي أمامي في فيصله بو صن تصوية الدحر. المجيف

- ديريييييييييك .. هل سيت ( ماكنيل ) 5 ..

ل ماسو م تبدغيتك لا برال تحمل باز دماده . فهل تسبيم ٢

هت سرع باکلمه

ک کیت د

کیف عرفت ؟ الانشین بایت بهده استخافات ا فقط فکر فیم سیسفر رحالت و عرفوا ا هن برند این ؟ اعتقد بهم سیعطنتون با دیربیبیبیات سیممبیون للمایة ..

بعضتون 1

مباكل محطوطا لو بهم كلمو بسلحي و الماني لاسمال المرس نكل باللك من للمكن وصلح حد تسترت هذه التعلومة الآن و الا تفكر حتى ، اكثر من عدد أيام عمرك هم من حاوج النبي الديني بهم الأمر التي جواني ، ، ريما من الأعصل لك أن تساعدي بـ

اساعدك ١٤

قم لا ؟ .... إسى لا عبت جربه الحركة كما درىء هم. القرء أن نفتي جمعى. طويلاً:

> يبدأ عقلي المحموم في التركير بريد الطفام؟ .. يمكنني أن ..

طعامكم لن أمسه الله المعامل اقصال

عقلي التجموم سنوعب الحقيقة لكنة لا تصنيفها النبيما الصوب المحن. يواصل سمد أن أند من أجماع الدير القودون منسك سيكفونس حتى نصل يمكنك أن تمرز احتمائهما بالعاصفة ...

أبت من سبب العاصفة إذن --

يقرر عملي اللحموم الحاصرة بمحدوثة التخلص منة النسي الأقل المحاطرة الكل هذا الشيء يتمي تشيء ما تحت قدمي الفاقص مقروعا الى الواء الأرق على أرضته الصوالحسية كل الرصاصات التي اطلقتاها عليه من قبل واحترفه

اعتقرفات

ساند برحسا لفضير دو المنفر الاسفار الطويل الربك الذي يعرج الكبلاً. فأقول أنا بلا وعي

( مایك ستكثیر ) ٠٠

إنه ليس امنهم الحقيقي ، لكتبي سأبدأ به ... و لا تحش شيب - قلق أترك. عضامه خير: كذلا تصطر الى دفيها في قبر - حد (قا به

يقرئها ثم يطلق صحكة ماحمة مريمة ..

a lifted

م يا فاحدث فكر في تصريبه سي ساني بهاء ( مانت التي هيا دون ن يشعر الباقون ،،

و عن الهول الذي سيحدث بعدها --

#### .....

سرية ساعرفك بمن بقي حيد على سفنتني من فدقم الرساخ (حول سكوفيك ) العصبي الذي لا تتوقف عن النبيات (اسح ماكلوند منت تحديد كما تحد أن تسمية (دورت الفتر) الوحيد منا الذي لا تبديعه مادمنا على تنفيح أناء الانه تعلما والدي لا تحلق الحيث السيام فوجر) فيتر أن أن فيد لا يحدد الكل المنتقل هوجر) ليجور العرف عن البحار اكثر منا تفرقة سماً عربر (المنتقل هوجر) منتقلير) الول الصبحانا على قائمة المناجر الافريقي المنتقل المناجر الافريقي المنتقل المناجر الافريقي المنتقل المنتقل

، كركة ساريف بالموقف - بحل لآل على بقد تافاتق معباوده في على عاصفه بحربة رائلها في حياتي او في قلم سفيلتي ساخر افريقتي رهيب الطلب ان تكون رحلي (التلكيم ) وحلته الباعة و الاستكشف ساري الحاصل دار احيمس ماكنال ) الذي فكته و دفيلة في قبر الله من تعرف منكم التقاصيل كامله بدرات التي لا املت حيا السوى طاعه هد ( الشيء - الديا ينتظر طعم التعم السارى الا لا ممصدرة الثناب في فيب العاصمة لأسماك القرش أو ما هو أسوأ الد

من يعرف مبكم التعاصيل بدران الأن التي سائش بواحد من إحالي فواحوف ساخر افريقي لفاح حساه من الفاية الى حيث سيدفع كليا ثمن هذه الهمة التعيضة النا ساصحيا بواحد من إحالي فوا وقت احتاج فيه بن مايو اسابط هما بالك يمن بقوا أحياءً ...

نعم المكتبي سنهونه أن سندرج (استكليز أأنه العبوا الكن كيت سابرز رحصاءه فيما يمد ؟؟

لهذا متحثت تفاصمه - أبرحال تفرقون في القواصيت بو كتب يذكر يمولها ستنجر الأفريقي تصوية التحل المعتم - عابدكر انتى لارثب اقف امامه أشكر :

هيا أسرع ،، لقد اشتقت إلى طعم الرجال البيص حقا

قائها ثم النفت قوله بالنسامة كسبب بين استان. ثم رضا حتى في قم سهاك القرش ، ، و في غينية القدم جدل عجيب

اما أنا ... فعلى الرغم من أأرغب بدي يتمو في عروفي و تنسير في كل عصية في حسمي و تفوج : تجله مر انتاسي اهر ...ي باستسلام ثم ادفيه لأحصار له ( ستكلير ) . .

#### .....

بنهجة لا تعلو من وقاحة أحبرني ( سنكلير )

لكنس أحبته بلهجة لا تقبل البقاش:

ان المنطق على سطح فده الشفيلة و الدالدي لمرز عز تفعل ماد الدا هيمة ألى المنوو و تأكد من أن فقص هذا الساحر محكم الأعلاق القلا أربدال احده على سطح معيا لو اشتدت العاصيمة ،،

لکن

مترجت فيه واقد فقدت أعمناني

دهب يا ( مسكلير ) و إلا متأخيسك معه في دات القفص ..

أقسم أبتي سأعطها …

هنا بم تحد ( منتكليز ) مامه مندي الانتسان في سرده تنجه أني أنفيو الييما وقمت أنا على السطح منابعًا إيام تنظرائي . و لا عرف أن كان هذا منعهد ... كن في معطه التي عاد فيها ( ستكلير )
الثمع لسان يرق هائل من السهاء إلى المحيط .
ثم د مع دوي برغد مطلب الأمما شجاه مصربنا بالا هواده

لان درات التي احدج معجره كي تحاق هذه العاصمة باربع رجال فحسب
الأن أدرك حجم الهوة التي منقطت فيها ...
و الأد شعر بداد الشعور عدى شعرت به حين هوى راس ( ستكلير ) هي قبر
البئه و أيا أقيد على عثبته و الدخان يتصاعد من يتدقيمي .
الأن نهمس شعبي لا إراديًا

#### .....

للبهاف كلمي بنه هدم الماميمة النفيية عي فينا الجحيم بالقلطوني ... من كل نقب القداد حيى والجيمعية أرواع التجار الجينود للمداليا يدها المقيلة بالعون ... كال هم الأرابة إلى العبر الدين لا يريد يصافه ليباله السريطافة حسرة لدا أحبثه ستمعل مدفي بشفية لتجنب العاصمة ... يو سيسلمب ستعرق لا محالة عرف الكن لمددنا فلين الين دهت هد الوعد (استكثير (الله أثار تساؤله الإبتياء على سطح السمينة ، فكرر ( شي ) نمم ،، این احتمی ( مسکلیر ) ؟ حاهدت لأبدو متماسكا امام الرحال ، و قلت به في الفيم. انتاكد أن صيفيا سينمي في مكانه حتى تصل سأهبط إليه لأحميره .. لكتني صحب بالبداج لا باستخبط بعدية بنمعا مرتكة به دانين أن متجهم فرضه لتجد أن استبرات متجهد إلى المتوا هده الليلة لن سنهي على خير 🔐

## \*\*\*\*\*

آیا واڈق من مدا ہے۔

كل من حداجه هو آن بنجوار هذه العاصمة و تعدها بمكسي فياده السعيبة وجدي إلى الشاطيء لو اصطربي الامر ابني لار في مرجبة ابنا يمقد فيها اثار، عملة بنظاء بكن بنمة - الرحان في

الأعلى بتنظرون راعوه لهم با استكليز إما تدوا بتم تعرف إراهما بات متشعيلا أوالعاصفة تثبت والجديثا تعوها تمتضه لالترجم أدالاسوامن هد كله شعور الديب الحارق أدان بستمر في اعماقي أبدهن فديت رحائي الرارجية يرايعوه منهد حيا الني بيا غرايتودهم للعقصية دون أن يعرفوا حبى مييييية ١٠٠ انظر مادا صنعت لك ؟ يدون الصوب عاجل لرهيت في "عبو العاسممان و التي تنصر اسريعه على السبهد مامي لافرع معدين للتي لفوا كافرا دافعل عاراسه الدماء بعظم الداسيء - دماء على الجدران -، على الأرصية -، على السقف لأدرال لرحه بالنبه تساقط قطراتا مميدرة صوب ( البليك ) القرر --دماء في الهواء أغنى شفتني المناجر الأغريض واحتبدد أغلى استانه وأغنى شعرنا عنى قصبيان القمس -- بماء مسكلير على صمحة دبوبي --اعتدر غرا بموصيي لكنه فاوم كبيرا استابعرف كم بكول القاومة مميعة القيا مرجنا طويلاء لكتبي منبعث لك هذه الهدية … والدارعة المدودة جاح المصفر الأمي لي تعدد فتبع تشعر والمنتال والسرمة. كل ما تبقي من ( سنكلير ) .. هذه هدیتی لك ... مع تحیات ( ارثر ) .. باغتثى الأسم ، فتساءلت: (ارٹر) من ک من كتب الربطية (التنكليز) - لم قل لت الله بين لبعة بحقيقي 5 - هو ایت کال تتحمی من ماصله - سر فلتح طن بهراء امله طبله عمرم - لکن هرته هنا لم أتمالك تمنني من أسأل کیف ،، گیف تعرف شدا کله ۱۹۶ — صحك السيء إقيا فمصه اصحكه ماحته مربعة أواحات أنا أغرف كل شيء ، أغرف و أنتظر ،، أغرف و أنتم تأتون إلى بالعسكم تحرزمن ثبيا بنه او هو كان ينتظرنا ءر من كنا تحسيه فريست ، أصبح هو صائديا الذي يبوي التهامنا واحدًا تلو الأخر و الآن أنا أريد ( دورتان ) ، ( دوريان القدر ) كما تسمونه مستحين الرحال يساءلون عال استكلم أو تعاصمه كتم سابحو منها ىثلاث رحال قعسب ؟؟ ، مستحيل ،، أنا من بداث هذه العاصمة و أنا فادر على بهالها ... أما أبت قبلاً لملك سوو

تنسد ما آمرك به .

حاولت المقاومة لكن الرحال بيحثون عن ( منكلير ) و لو طال عيابه منوفء --لكته قاطعتي بصوت ماحن عابث ، تريدون ( سنگليز ) .، حسن .، متأرسل لكم ( ممكلير ) - - 111 سقل سين الأمطاء وعلم صوء أسته البرق رون لي برحال عنى فسعنج ها رأوه و هم يرتجمون هلمًا --الصلةات لقد قمر القذر في المحيط ١٠ ومبتكلين أتلعان حرج أعنا توجه صامت والدون أي تربد فقر في الحيط و مؤمنا على كلام ( دوريان ) قال ( شين ) : - الأمواج ابتلمته في ثانية ... لم بملك حتى فرصة المات لكنبي كثت أعرف الحسقة أبا أغرف أبن التهي الحال بـ ( سمكلير ) ،، لكنني قلت : لأوفت لديت أنان به او بدونه يجب ان بنجو من تفاصمه و الا اللهمللة الأمواج بحن الصلة لكن لرحال بنادية التصراب بشرعة . يمول ( سنبس ) تفعور تصوئه أو هن قبطان لقد اتحصا فراريا ءء بعن لا بريد هذا الإفريقي في سمينتا ،، ما الذي تقميده ؟؟ سلقيه في الحيط مدا قراریا و لن بعدل عبه .. صحت في عصبية و آبا سأمبعكم ،، مدا الافريمي سنظر معياجتي بصل ليشاطره والجبادهية مرة حرى يتبادل الرحال النظرات ، ثم نمول ( دورنان القدر ) توفعنا هد است ارج

إذن سِيْمِنْمِكَ هِي قَمْضِ السَّاحِرِ بِعِدَ أَن يَتَحَلَّمُن مِنْهُ ١٠٠

سامحنا یا قبطان ، لکته قرارنا ،،

غالها ۽ دون هونم الوغد ليعرس ايار من المکن -- لموه له آي ردا ء

.....

لكته لم يكن شناك 1991

حال جملتي الرحال مكتالاً بالحيا. "بي الصلم. وحدوا المقصل للقديني مفتوحا. ووحدوا الدماء لا برال لعظي كل سيء والتسافظ فطرانا من السقت. الكل.

مناحرنا الإفريقي لم يكن هناك .،

لم یکن هناك ا

لم یکی هنا ۱۰۰۰

لم یکن مناك (

و رغما علي وحديثي المحر في صعد المبتدري بيلما الرحاء البنادلون التصراء الحيري ، بيلما (اشين) يردد :

- اين ذهب هذا ( الشيء ) 35

يستردي والدافيط اصعب صعد

ربه پعرف ۱۰ بعرف کل شیء و بنتظر ۱۰

و از ۽ صحابي عستبرته. ام بحد الرحال سون او تنفوني هي. لفقص ۽ -

تعصونه عني البطان ( ده بان )

استنفاش الشميلة تحث عبه

و بنيم، قطرات الدم نهوى على اسي من استفف الثمثرج تصحكاني الركبي. الرجال ليدهبو ابطئا عن ( الشيء ) --

و بدأت عملية المنيد ...

منيدهم 11

\*\*\*\*\*

كم مصلى عديّ و أدا هي القبو ؟؟ ١٠٠

لا اذکر ...

فقط الأكر كيف النهى الأمراء

کیت دخل عبیا ( شان ) فی البهایه و الدماه بعظیه . و قد فقد با اعم البسری و شجیه وجهه لنفول و الدماء تجرح من قمه مع حروفه :

لقد هنك الحميج ، .

كلهم ملكوا 👑

كتب قد افقت من هوسي لأبدا ارضي ، فصحت داهالاً

ما لدي حييا 🤲

الأدعب

تعباه بنهى الأمر

بحب آن شهله قبل السهر كل سيء

ثه اله فتح عفظ بينهاوي على عليه الجاسرغيب الله السلم الدماء في وجهي عراقمه مرد اختره

يجب لأيصل هد أسيره إستاطره

يجب آن ١٠٠٠ ء.

و لم تكفى حياته ليكمل جملته ابدًا

فقط استكان جسده إلى الأبد ليبحو يتفسه من الهول .،

يجب ألا يصل هذا الشيء للشاطيء ..

الأن أفهم ما عليّ قعله للمرة الأولى

و الأن أسمى لتتميده .

## \*\*\*\*\*

لكتبي قررت ان أكتب ما حدث اولا ...

حدرتكم بني كرم كتابه الذكرات الكل هذه القطية هي أسبيء الوجيد الذي تحت ال تتجم الله ها النا الذي لكم ما حدث و تجدب على صطحات من احتد و تجير يقاوم الماء ...

ها أن لأن فف في القبو المطلم تتصر عوده ( الشيء ). فلم تنبق له سوايي بيمما المنفينة ترتج رجًا في قلب العاصمة ،،

العاصمة التي بدأها هو و سأنهيها أذا ..

الأن سائنيا لكم بما ستجددا ه سايسع هدد الأه اه في صيدوق معديي منيع ستعيمن ما سيعديا - فلا استد ايني ساميك الريد مر الوهث

سياس السيء ) التي علم تقامية مديدة والواز سواد اللين والملتحكانة الدخية و هموته الرهيب ، و مليجترتي

إنه دورك

حينها سأجيب

اتا مستمل ر

لان سیکون علیت انصابی علی سیاسی - هناک سیامرخ کنیز - علی بیایشهٔ لکتنی سائرگه یقترب مئی تحطوانه الواثقة ، بینما بندهبی حلف ظهری -عرف ما نفکر هنه و ما خطولت به

سيقولها ، فهو يعرف كل شيء

لکتي سائرگه يو صن نقدمه آب الحد الكافي الم ساغول العرف إذا آنك أن تبلغ الشاطيء أنابًا الد

و تسارعه ساطيق البار من بندهيثي علم براميل العاروب معاربة في الفيو و هي العاصمة العالية لليمارج دول الاسجار لهريم الرعد للمسارحة الشيء او سيندكر السماء أول الفجل للمصلمي الله الالاد تعم الدهدا ما سيحدث تقريبًا أو لماما لكن هذه هي لهاية ملاكراتي

.....

D.O.D

اليوم تكون قد الممنا جميل اشهر في اعطناء الكني لم افتقد الأرض بدا لم شعر بالى جبه اللياسية و لا تتوطر و لا تتجر و لا تلحاديثه لم أشعر بما يشعر يه رفاقي فئا ١٠ لم أشعر بالوحدة 1

نموار رفاقي هند سي بانس ... من لا توجد الديه نستاق الله هو ش<del>حص بانس</del> و وحيد ، لكتبي أود عليهم برد واحد منطقي

ارضر بحولت الى خطاء مشع و سهاه بعظتها السعد - سبود با و بجير علوثة بمريح بادر من مخلفات الاسلحة و دماء الجنود - هي اسباد لا تستعق ال أستاق النهاد و أن هنصدها - على العكس بماما - التي محطوط لايتي على يعلا ملايين الأميال من هذا كله ..

فسختج التي لم أكل قد ولذب بعد إيام الحرب الأخيرة . الأرسي إنت كل ما حدث على مجموعة اسطوابات مدمجة تختصد بها أبن كندكار

مربه بتكنولوجية الجدينة عد يستطيع الاجتفاط نسبو بــ من الجرب و الموت و الدماء و الأهوال على جمس سطواء ، افعلنت او يتبعر جادين يمياسيه ذكرى الجرب الأجيرة ، ،

كان أبي ممن غانسو الحرب أو لم تستضعها بدا بجاور ما رأوه خاله المعطن هي خاله المعطن هي تتلجمن هي السالي الملاوس سمعتم والعبيرية الكناد حاد المعطنال عن الموقع كوانيس ديالي القرامة اخترا لرعمة في الاسجار

لكن أبي لم ينتجر .

حس بقد وقاة مي تسترطان عكند ... تتبعه طلبعته عمياه عشقه ... به يتبعر بن ابل تحول ابن تمثال جرفر الا يممل شيئا سدى مساهده الحرب الاخيرة على الاسطوانات الدمعة ... ب السعر الحاص و العبرة مجدودة !

بعد هذا بطائبونتي بالحياق الى الأرض ... ايني عرف ايني ساطينج رائد قصية. منذ ان كلك في الفاسرة ... فهدد هي نهيه "وجدد التي سيمتحيي ما تعله حق

الإبتعاد إلى أقمني حد ممكن ..

رفاقي تحمقي هذا فضوا حياتهم مثلي في مستعمرات صحبه معروبه عرا الأشفاع الديرة، مجلس حكم واحد المابعد هناد عده دول و بالدين عدم روساء او هذا التجلس اذاك أن مراب بحوا من الحرب الأخيرة التصاعف عددهم باطراد ثن تستوعية ثلك الصنعمرات الصحية ، وأن الأمل الأخير أصبح هذاك الفي القصاد

هكد بداد رحلات البعث عن أرض بديلة أو هكذا وحديثي عني ثبت مركبة

المصابية أحمسه اسهر كابلة الحوب القصاء النارد الحنط بنا ملابان اللحوم . وكأنها أغين تحدق فينا يسجرية

بعم - المشرص في النهاية أن تعبر على كوكب بدين - بينكادر فيه كالحر شم فين أن يترمزه في حرب حرفاء لثيداً رجلة اليجث من جديد ---

داما من الفولاء العنافرة أم مروا لطبواه الكاملة بعد السرص منا وحديا كوكت بابل ا فكيت تسميل كل من تنقى حد على سطح الأرض إلى هذا الكوكت 59 ، أم أنها ستكون أجمل مسابقة في تاريخ الأرض 15

عصر برقم ، ) سكست فرضة الحياه على كوكت بديل العدد معدد الا الآن جين بذكر الدانج أبي قامد ايان التجار من الحرب المراح من حن الحصول على مكان في السيفمرات الصبحية النجين ما ستحدث ألواك الحدد جاهده المرام على ممعدات في المركبة المصبابية التي استحدثات من هذا الكوكت بهابيا و تذكر العلم مجدود ...

بدخل ( نفيت ) معمل و ببعه الى أعافدة اللغدى سار ه في برية التعوم أبل جوليا ( تعلب ) هي عالله علقت على هذه للركبة ، و هي هرسيدة و « كابت هذه المعلومة لا تهم ،،

فلم ثعد هناك قرسنا 1

الطاهر با التي فر في كتاب ما الكنها بند الحديث فائله بمني . العرف ما هو اليوم ؟

تناغشي سوالها - لاكتشف حقيقه التي فقدت احتناسي بالرمن هي هده. المركبة الد

و لأنها لا تتنظر إحابة ، وأصلت

- أمامنا شهر تقريبًا قبل أن بيدا رحلة العودة ،،

- سافتقدكم قريبًا إدن ١٠٠

الرفاق عثروا على تابوت في المصاء ..

15 sta -

مِنجِيحِ أَنَا فَقَدِينَا اهْتِمَامِنا بِكُلِ شَيِءِ هِنَا ءَ لَكُنِ مِنْ تَابِوتِ هِي المَصِيمِ

لقد رآه ( يوري ) مصادفة ٤٠ لقد قرر أن نتوقف لإنتشائه ١٠٠

عجرت عن الرد من فرط دهشتي اثم فرزات به من الأفصل أن ياهب ( يوري ) لأفهم عنه الا والعدد الله الموقف الله المعدد المنطقة الموقف الله المعدد الشمس منتقل هي الحير منزود ( يبلغ أننا سنهلك ) 1

هي كالبية لقياده محدث (يهري) و هو قائد عركبة وسي سابو مع ير) مساعد عائد تريطاني سابق تشافستان هي حماس عل اكتشافهما المحيدة :-

لايد أن الحثة في يا حلة كما هي ... لرودة القصياء متلعقصها من التلقية. هذا إن لم يكن التألوث حاويًا النا او كان حاويًا متأمنعك أنت فيه و أغيده للعمناء ..

ال أتجشم كل هذا المثاهمن أحل لا شيء -

لنَ أَقَاوِمِكَ .. علي الأَقِل سِأَحرِجِ مِن هِنَا 1

قاطعتهما أبا قائلاً ،

هل لي يمن يحكي لي ما جيت ؟

اشاح. ( يورى ) توجهه لتنبيغ كبرد السائح في القصياء على ساشة كمنتوبر المركبة ، بينمت تطوع ( أزثر ) بالشرح ،

لما عشرة على مانوب يستح في تقضاء بالمرسامية ... ثانوب معاني حديث من ثلث التوسية أنني كانو الصنعولية فين "حرد الأخيرة . فيل أن بناء عادة حرق ... الحثث ...

عظيم ١٠٠ و لماذا نصيع وقنتا هي انتشاله ؟

بالوب مطيى به هي القصاد - الأستنجو الفد - العرف من هنه < السرف - الأمار يثير القصاول الكن لسب والتباق من حطواته

هنا صحك ( آرثر ) عانثاً ، و أحاب

ة ما الدي سنجياد؟ - لتابوت تجوي جنة - 1/2 تشيد - تشيخ مناهب لجثة -سيقصب و يطاردنا -.

بكيني قلب

مارلت لا أرى ممرورة لهذا ...

تدخل ( يوري ) ليمول بمثملة .

إنه قراري أيها المنزي ،،

فالها فلم أجيه ...

باللباسية (با و يوري الصابل كرها عميما لا حداثة المند ال ساهشنا قبل يومين عن دور روسها في الحرب الأخيرة ...

ب بهمت حكومته بالعباء و هو الهمد بالتحدال الكن هذا لم بعير من حقيقه الحكوميند صبحة رمادا مسعة في مكان ما على لا صرا المهجود في هذا البيجن المصائي و معدودة في هذا البيجن المصائي و معدودة بوغا ما الد

هكد هرزب كثبي بمعنى ( أبي تحجيه له ارديم (يم عبدرة القاعة لأعود الى عرفتي

( يورى ) ، ( ارثر ) ، ( ايفيتا ) ،، و أما

ما يت قد تعرفت على طاقة التنفيلة التانين ... لأن تنس لك ال تعرف ما ستعدث ليا ...

.....

سناعه لآن ( 3612 ) و هو طریقت فو تحدید توقت علی ترکنه تعطیشیه ا هذا برقه نعلی به مرابشت 3612 ساعه مند ان برکنا الارض او هذا برقم هو انساعه اثثی دخلت فیها آغانوب آنو مرکنت تنصبح عدلت حیسته

( بوری هو من خرج لانستانه انیستانمی ( ازیر ۱۹۵۰ الداخل لتعل معله او لیساعدد هدر الامکان او استعرفت هده انعملته منهما ما نفذ د. التلاث اساعات الکن فی التهایهٔ کان ( یوری ) قد عاد و ممه علیمته

( إيبيئا ) لم تهتم كما توقعت ، آمّا ( آرٹر ) و ( يوري ) فيدن كخطص صعبرتى عشر عبد عبد دميه حديده البيما حثم الدنوان المداني المانها حكول المحاول المان و الرباحة الا بكتروني دو الشعرة ، التي هرش لها ( يوري ) رأسه قائلا لـ ( اثر )

شمره لمنح النابوت 9 - عجب لم أن هذا الطرار من التوانيت من مثل. أتعرف كيف تجل هذه الشفرة 8

لا ١٠ لكن العربي يعرف ١٠٠

قالها مشیر الی بیماحه ( یورای ) نهد الدوهب الیسم النسمی به فلسف لأقول

كَنْتَ أَوَّدَ مُسَاعِدَتُكُمَا .. لَكُنْمِي لِنَ أَفْعَلَ ...

حن التنفر د ... دا ما كان ترعها . هوانه بي مند ال كتب صعير احتوال بتكار اي شيء بسيني حكايات الحرب الأحدود عي كان تعكنها بي اني ... و . لان هذه الهواية سترد في كرامتي

لا ،، المربى لن يمس التابوت .،

قالها ( يوري ) يحسم عاصب ، ثم أمناف .

ب سافتحه دي طريقه الساسفة أو غيدة للمعبدة الكتني بي طبيب من القريبي شيطاً

أحبته ببرود

و أما لا أموى أن أساعدك حتى لوهددت بالانتمار

لم جنينت في ركن الفاعه لأثانم ما سيجدت د... بر ۽ ينصر بي هي بوء. أشرب له بما مفاد - سنڪر في جونيوج يو. عندر ۽ فهر هو راسه بعا معند. [ لا من في هد...

هكذا أحدد الديم مجاولات ( يورين ) لصح الدينوة للسيامة وقعة ا هير ال البية إلى البينا ) التى دقمت عبد بادا الفاعة الرئيسية الأ هي برمو البانوث المعدني بمرتج عجيب من الكراهية د الجوف

حين شمرت بي ، آدرات رأسها تجاهي لتقول بمتور :

يجب أن بتخلصوا من هذا التأبوت -

و دور شرح بنعد، هي المواد العيب فيها الكنى قب قد بدات شعر يما تشعر هي په ...

يعب أن تتعلص من هذا الثانوت ...

لا عرف لما الكب ما يوا به عام الصاب ما محرب عن تنصده السيء ما داخل هذا التايوت غير طبيعي ، شيء شريع ا

> شيء ينتظر أن يحرج ( أنا وأثق من هذا عر

#### .....

مي سباعه 3613 كد قد بداء عليه في سوه في سرفتي حجي طرق (أرثر ) الياب فحاة ، ليوقظني فائلا بتوتر يجب آن تساعدنا على فتح التابوت احتجت للعطات لأسترعب الموقف ، قبل أن أحيب بحرم هذا لن يكون إلا بشرطي ، لاوقت لهذا العبث .. لقد تعير الموقف تمامًا .. كيم ؟ كمبيوثر المركبة النقط بيصات قلب .. بيصات قلب قادمة من داخل التابوت .. 111

## \*\*\*\*\*

حاد طعب عديمه هذه المرد كان ( يو اين ) تعسن حوار الدابوت المستوم كطس حائر ، و لم يكد يراني حتى بادر بالشرح دون أن أسأل حتى بوجد اسخص ما حي راحل هذا الدابوت الكليبية النقط صود صربات غلبه المعد به تعلى مما يوجي به في حاله سنات الكلي حي حي ،، عل حاولت فتحه بطرق عليمة ؟ بكل الطرق ، لكنه لم يستجب لي إطلاقًا .. ثم منجلي نظره ( حيث عملها فاكتب به الدار رثر ) فنسامل في قلق أوابّق من قدرتك على شحه ؟ إنها هوايش المرد لا ينجح إلا في هواياته .. ثم أشرب لهما بالصمت و يدأب عى قحمن التابوب ...

مامي قد سالوب في استرجاء علوله الدي بنتج لمترين. و ۽ به الدي بعجار تحمينمانه کيلوجر د. د هد جعل علي سطحه بنين د صحا ڪلاله حرف ( D.O.D )

أشرب للنفش مستعرب ، فهرُ ﴿ أَرَثُرَ ﴾ كَتَفِيهِ مَحْيِبًا .

لا أعرف ...

عقط حوالا یکی حیصار (حصر عرب Danger Ot Death) . یکن (پوری) صاح بعصییة

حطر اللوت من جسد شخص بائم في الثابوت ؟

و هن بندو بناء الأمر فللنف ١٠ - علم ان حدقم وليلغ للحمد حيوفيا هذا التابوت و أطلقه في القصاء دول سيب ؟ ١٠

الا يمكن أن يكون مصابًا يمرض ما قابل للعدوى ؟

لكن ( يوري ) أجاب

بو كا، الامر كذلت لكان من الاسهل فينه د حرو اختته و هو لا بران على الا جل ودريما هو هاريد ، دلمم ، دهارية من الجرية الأخيرة ، د

قلت أدا ممكرًا:

أنسي أنه أيتى تنسبه في تأثوت في أنتجتاء عنم من الربيم مركبة فصائبة الإنتشالة ؟ .. يبدو في احتمالاً آبعد من أن يكون منطقيًا ...

الديك تسير افصل أيها العطرى ؟

لا الكن نشوال لأن اهل يستجوان معصدت الجاصرة بضح هذا سابود ا على الرغم من إحتمالية أنه يجوى حملوًا ما ١٠٠

فتتها فتبادلنا النصرات و أن تنا تفرف الأجالة مستما ... بعد أن يقصني 1613. بياغة في هم ... لتبحل منتجد ... يا محاطرة هي ثمن تجبير للتصناء على أوقت ها هنا

لو كان مسدوق بندورا داته فلي نثردد في فنجه .،

اشار بي ( رثر ) \_ واصل فيد د في حل تسمره بتركير سديد \_ شفوه رقمية هي من تسمة أرقام ،، أي أن الإحتمالات لا بهائية ،،

كتي تقيمت خال هذا النوح من الشفرات و الدلالات في العاميرة الصنف الي التسليل هو الذي تصبحني بهذه الهواتة الخبرين الها تمتعرف و قداد تركيرا و الها الجن توجيد المامي كثلاً اقفد المسي المام التصويات الحرد الاحترام التي تحدرتي أبي على رؤيتها العرازا والكرازاً الله

حيرتي أنه طالم أحل الشفرات ، سيخافظ عقلي على شفرته التي ثمنعه من سنفوط في هوم تحتول الله عليه لا الشفرة ، بدأ فهذه الشفرة ، بدأ لاحتمالات اللابهائية لا تشكل لى تُحديًا على الأطلاق ،،

بكني اشفر لان بني بكد كبر جماقة في خبادي عن لاطلاق استعور لا

تسبير له و لا حبطق ، لكنه بلتهم أعماقي بلا رحمة -شعور بحبرتي أنه لو فتحت هذا التابوت سوف --ترزززريك 1

دون الصوب المسال الرفح ليمضه حين فكا يا لا للعلن للجميع إن العاوب الصبح قادرًا على نشر الأهوال الكامية في أعماقه

تصرباً بن (ابوابن) فهر إليه إن الفتحة الكر تحدر ان فيداء رقع العصاء بعدير بنصاء متوفقا الأسوا احتى لتي عملتك سبي وأم الهنجهما حتى شهق (اارثرا) داهالاً ب

فالواقع المركان يسطرنا ياجل المبياء الأبداقية كالموقعات على لأصلاق

#### \*\*\*\*\*

كان شعرها اشترًا بدكان رواعها أبيضًا بدو كان الضوء الارزى الساحب لمنعث من داخل عابود الارزى الساحب لمنعث من داخل عابود النشري منذ السامة سنسية التي فلت معهد حيد النيابة كانت الديها المستدانان معتودية اعلى صبد ها كانها تحية الكر بيت الابرة التي تعرف سيات العربيات في حالة سيات الساب التي حيث لا يوه و لا حلام و لا من في لاستيتاند الابو فيه حديثها بالعابيات

كانب تربدي حداد النصا بطبقا بسته ألى حداما احدية القصاب التالية أو كان ضواعة الاستخاب الشر إلا بمستيفترات قليلة ، وكانت بمه حصراً ، د كله دانت جو ف ليصاب سافيها ۽ هندا السفيا و دا اتها النساري المع حصراً ، د كله دانت جو ف ليصاب قداده في مركز كل بفعة كان هنات بصاب بير منه سوائن فللمراد لا المنى جبي الاعتمام هيا اداك اهدات جدار الحاجي عالا المطبها و تحافظ على نفاء الهواء في المركبة ،،

و بيطم قال ( آرٹر )

يبدو أن توقعي كان منحيطًا ٠٠ هذه النداة مصابه بمرض ما ٠٠٠ مرض يثرك اثارًا مقررة تو حار لي القول

ثم أعترض على ما قاله ، بل اردمت

لكن يبدو أننا سنعظى بتسبير علىآية حال --

فلنها دان شير الى للدلية صعده في عصد النابوت براصد المعلها مجعوعة. من الأزرار ، فقال ( يوري ) بفصلية

– اردا ما عندك ..

أحدث أعنث في الأزرار للعظات ،، قبل أن تصيء الشاسة حير - لنظهر عليها سيده في سلانينيات عجلت عما الحصا - كبر من تُشَي وجهها الشدو سنة تأكشات المصانبة ، حاصة مع معوفها المعيث ، و عينها اليمني التي تورفت لتبلغ حمس أصفاف حجم عينها اليسري ...

وجه جدير بكوابيسك لو أردت أن تحصل عليه ا

و بمريج من المرغ و التقرّر ، همس ( يوري ) ،

- رباد ما هذا المرض 15

مأحايته السيدة عي الشاشة

و قربت ) كما يرى له بعد مامي الكبر مر الوقت و بيد الطوابين المنطب بيدار حولى المعطب مين بعدون كليا في معطم (8/8 التصديبة فينيا بالبيروس بووا بين معلية المنافرة المعروب والما الما من بينا الما المعروب المعروب والما المعروب المعروب

ثه براحمت براسها و هي تمسخ دمولت سالسامر السبها الدموخ بسفرات بالناسية 1 او صفعت الساسة حبر التمكر ما النصار معدد اله كانت كنا تعشى طيلة الوقت أن تلتقط العدوى منها ..

– ريام ،، ما هذا المرض 19

تمرح مطلق هديالده كرزها (الوالو ) - والرعب لأالص علم احدا ( ارتزا عصاء لا حداله والأنهالة الكن حجلت للمتواللها الدلوب واقت آلة :

دن قامها استنب بها من محصه القصال التي تنها في الأخر استقدها (م هد المسار محركات الدفع النصلة بالنابوت - لكن يندو اله استقداء بنيوت وقصة و التعادمعلما هي القصناء حكى موريا حوارة ...

عبد هذه تتخطه دخيت ( يميند ) القاعة يوجها الجامد و الشرود الدائم الذي تحير من عبينية الدرو الدائم الذي تحير من عبينية الدروات الدول المناود المناود المناود الدول الدول

سمس ( يوري ) و شهق ( ارثر ) و اعتدلت أنا بحركة حادم لأواجه التانوث الذي

رفيات فيه السام و قد أحدث أناملها بتجرف يبطنه ملحوظ. « لذا وصفت نبينا فيا في وصلم الجميد على من ال توجر هذا من تشاط

» لده وصفت بنينا فيا في وصح عجميد عنى من \_ بوجر هد من بشاط الفيزوس حتى تُصل إليك هي ما قابله الأم الكن لعناه له تكن في عضلغ للجميد حين فنحت بدايوه بها الأن تحر الدمثها فلي الاست في تحريد النها حرفه عصبته مفهومه فسترتها (البينا) («اعلو تشاع من صوبها

ىھە بەتبىق

فصاح ہے جات

نجلو کیا،

حبياه

لاید ال معاولات انسلمه علی اسابوت فلندیا صبحام لاکسمی ا حرکه این السابات افراده سرعه اوصیارها بعورا اندود کانه بعدهم بخت عراهو دیشتلانه

والمعقول حصص فالسار ألتيت

البدير سركها تحسق

عقبات وخاخی الفدار الذی تمنع بختیان التیونین لبت اهم بدو یعنع بهواب الأن عن قبالت و خولی ) و البتوال و دیده اللو خطیب هد الفعلات برخاخی سینمد نمیاه الکت سینمیات بالقدول و استمثلا اختیادیا بالبتاع الحدیر و البي ثمر نشایل ختمر کریه النموت هی انتهایه افهل بکشر انقطاع ام لا 559 لو عرفت الإخایة الثمثل علی ( ۱۲۲۵×۵۰۵ ) 1

(بيا لن بتركها تحتيق .. العتاة تعوت ..

تكررها رايلينا (نهيع هيستان اقتصاداً تكان للصراب اللما لقداه للتنيقظة للغياء

صدرها سجرك تحدي ، رأسها يتقافر يعينًا و يمنازًا ،، و اتماسها تتلاحق تصوب مسموح

و تتوره مفاجلة فقرت ( الفيت ) بن بناتويد. انتهون تقتصبتها على العظاء الرحاجي صدرحة

إبدائل نتركها تموووووووث ،،

تم سائر بعارل الرحاجي. کن ( ہو تی ) عظا علی ( نفسا ) ليکنها بد عليه

- إنبا ثن بتركها ثموووووووت ..

كسطه شرسه فاومد ( المبت ) لكن لدي في اكان فوما لحق القد حملها و براجع لها نفيد على لبالوب البلغا اجدب هي تصوح سافيها و هي تصبرح لهنتيون

إنبا لى بتركها تموروووووت ..

Day Of Decision ) بيد العال على Day Of Decision ) بيد العال على المراوية كان قد المراوية و المراو

تُحولت حركتها لا حل الدول التي فتقاضيات سبقة كمرفتي الفيرج الدراجة. أن الأيرة المعروسة هي علقة تخصيت الأخلال فتحتلا تعلقها التنبر التحاد على وجهها واعلى الفارل الرّجاجي.

ليباه الرفيقة حولي إلحولت الل كالولي فيجيب يحمل بنا لموت الواحرجات واقد مترجب صبرحانها الوحيلية حبيراج ، القلب ) لهستيزي الأفقاد الا القصياس الحيرا الوالأهجم على (الراق ) محالاً الخليص ( القلب التي تحل براعته الليما تحمد (الرق) في مكانة كتمثال ...

و كما قلب بد ، كان ( يوري ) قويًا ، نقد اكتمى بتكبيل ( إيمينا ) بدراعه يستري بللما صوّح للملي الراوجهر الأسعر و كالما حد صدمات علل تهوي على رأسي

- إننا لن تشركها تجوووووووث ،،

تصرح بها الجمعاء بم تطوح سافيها للصرفاني في فلت أي أقبل + النهي { يوري } ما بدأه يصرية أحرى في جبهتي مباشرة -- و -- و ا هذه الراد هولندا على الأأا در ... إذ كانا حراف للمعلة فلي أن تصلم الدينا من

حولي ، هو ألمريج الرهيب لمنواح ( إيميتا ) و ( حولي ) ..

#### \*\*\*\*\*

باني ما ادر کته هم آن ۽ از پر پاک، ايجيس علي الا جدا جوا او ۽ عليءِ جهه بعيدر دهوڙ، جاملا ۾ هو پدهن رکنتيه هي صندره ، ،

ثالث ما أدركته هو أنه لم يعد هناك مبراح 3

تندن عبديت لينصحر الألم في اسي و صداين الأحدال عاموت لأ برال في مكانه و ف وقف مامه الوري (الليب و النشاعر تنصب على وجهة سنزعه الصنوم ،، و حين شفر بي قال

التهى الأمر أيها المربي ، .

یم صدق قبیم ملت علی تمنی به وقعت لاتچه تحصوت خدرم کی کتابوت و هده اللزم لی آثمکی می وضعت ما رایته .

سادع هذا المشهد لحيالك ،، أو لكوابيسك (

ابن .. ( ایمیتا ) څ

فنتها بحلق حاف ، فأحات ( يوري )

عادت إلى عرفتها ،،

هل هي تعير ؟

الحمماء كانت سنسيب في قتلنا جميقًا لكني كررت -هل في يحير ؟؟ فهر هو رأسه بأن ( عمم ) ، قبل أن يقول ساعد هد الدنود الى العصاب الأناس عبر مركبين الماما كطفن ساد من بمنه العادن في الدعية كانت ( حوالي )

بماما كطفن ساء من يامنيه منزق هيدان الدمية كانت (الجواني). و انها الاستجه متصحة بالدماء والسعع الحضراء الداكث نظرت ألى الدر ( فوجدد السموح في عينية الكنة له ينطق بعرف الدائلة ( لا ) أ أ أن دريا في هذه المركبة صبح العة مردا جري

### .....

حال حسب عرفه ۱ یفید ) به یکی بدی سي، لافراه ... به یکی بدی مجرد د فع ترویتها سوی آسی شعرت آنه پنیمی علی آن آراها

كانت حيين غير غراسها عكي تحرفه افانتدرد الجوا ها فيتاميه الجيل حقيد . دموعها الله علات

Laure L

فسها بم سعرد المدان سعافتها التي است هذا عال سنعيد الجولي ) للحيام ؟ تاخشع له تحسي بالعادات بن حمودها السهيد الدا العلب التراد من بستها كاوضيح ما يكون ، هاجدت ابعث عن أي شيء لأقوله لقد دا حاولت دا لكن دائم الالعيروس كان د.

هنا اد كت التي هدىء به من الأفضيل عن الركها. و هممت بديد التبعل لكنها قالت هجادً

كانت لي اينة في النامني …

باعتني فولها فتحمدت في مكاني ، لتواصل هي شارده

كانت في الرابعة عسر حم بمكت من معادات لمستعمره العبيعية الله الكا تعلم عبية ، كانت تردد رؤنة الأرض الحقيقية ،،

سين، عد كان يعدنها بعيدًا عنى الهداء تقطمه الأمارات العدنية ألما كدانهنش فيها العددًا عن أعلم الرحاجية عن ذكرت الدحة امن الحرية واعن استجر الأحمد إن أدان والدافية

> في حد السابل التصرب حيا عليا يا في أعدد الداخيات. صعيب لحصة الداء فييات

كانت تريد التحث عن الأرهار التى قطرات التدواليان يح الصبيع الداخلة الهذاء الركبي و هربت من المستعمرة إليه الداخلية الدول الكيف و تعد الله التصراحة الداخلية محدد الكيف و تعد الله التهر حدولت القودة الرافضة الدر السنتين حريل المستعمراء التداخلها و وهذه الرافضة التهريف الداخلية التعدد التودة مهما كأن التنبية الداخلية الداخلية التهريف التنافضة التعدد ال

خاوت تستر بي لد حل الكر الأمر بنيو بها تتصنعه لقوت في صد ها و لرسانه فصيره التب ألى يحتروننو فيها التي تمكنني أن أغلي شبها بطره الجبرة بو الدارات المصلح دفعت لاحد بدف عبشر عبر الليا ما القل تعرف هو هذا الشيء .

و عادت الدموع لتسيل على وحبتي ( ايميتا ) و هي تردف

رهره ،،

قالتُها فشعرت بروحي تتنمص في جنبدي لأن فهمت قادا كانت تحاول ( إنتينا ) نماد المداد لأن فهمت كل شيء تكني المرة لم أنطق يحرف ..

## .....

من سياعه 3616 افتجم ( التو والترفيق للمرد الثالية الكتب بم كر الحلق السيدال لاي سياد الفراعب بدي طرامي صدولة أجيراني على الاصبفاء له و هو يقول ( يوري ) ادلى تصدق ما أصابة ادكارثة 11

#### .....

دعني أشرح لكم حقيقة علمية بسيطة ..

حين بكون على الأحد فانهاء بدر تعتمديه هوال و هد الور فصفط على حسيات او بدر نميع حسيد أمن الأستخاء هوال خلايا حبيدك و ستوانن فيه بها صفط حرائقمر في الأنجاد المصاد الراء الصفيد الحوى بداخن واصفط حبيدات معارج الراء أما الذي سنف با يو بلاسم الصفط من حوية فحاداً والقم أد

احسب .. سيعدث لك ما حدث 3 ( يوري ) تمامًا 1 سيمجر ١١

لا تعكيد ال عقيامعي بالد الرابسانة سريافياد بركبة أعصابية

تلك تحرفه معرفه أبي تبييع حولها الدماء والتي كانت في يوم من الأيام كان ووسيًا و كان اسمة ( يوري ) .
الآن يمكنك أن تصمي إلى ( آرثر ) إذ يقول القد كان في عرفة معادلة الصفط ، في طريمه للتخلص من النادوت حجر باحر حامد الانصاب به سر المسكة الماحلية له برا الم فعاد وحدته الأملي يسبح في القصاء جواز المركبة ،... عليا بالطراب الحرفة وتحت قبل الأوان أو انه لم ، وتشها ليقاطعي ( ارثر ) معارحا : والا ترى أعامك ؟ ... المراجع عن جسده قبل أن يلقيه للفضاء ... المدهم عصل راسه عن جسده قبل أن يلقيه للفضاء ..

#### .....

مهلا مهلا جان جلب الى هنا كان فصلى ما تجيف جدونة . هو ال المتروس وجد متربية . اليما يصوادما الأاليات كلك النفح الحصيراء على فسدار يوزي اكتوع من بعدية بشعرته ما ريضته خدهم والمصل الله على حسده فيل رايسي به في المصاء فهذا يمني أن هناك قائل ممنا في المركبة ،، و هذا القائل واحد منا .. اون أو شخص كان في التابوت 1 - أين دهب الثابوت ؟ سألك فأحاب (أرثر) لا يرال في عرفة معادلة الصعط من فتل ( يوري ) لم يسعه الفرصة ليعرجه … هل أبلعت ( إيميتا ) ؟ ii dila لكنها لم نهتم … لم ترد حتى و مادا عن تسجيلات كامترات المراقبة ك. المنترض أن كل جرء هنا يصور و ينتجل طيله الوقت ...

```
لابداراما صادا بورى (فواغرفه معدلة لصعصافداته بالحيلة
                                              لکن ( ارٹر ) آجاسی بسرا د
                               راحت الداكرة الرئيسية لكمبيوتر المركبة ...
                             ربها معلمة بكلمة سر لا بعرفها سوى ( يوري )
  و الأسور بنير لا بمكتبر روية ما تحدث في عرفة معادلة العنفط الأن اقمل
  فتل ( يوري - فسم - كامير - في الداحل والا بمكتبي فيع العرفة و الا حاطرة
                                  بانتشار الميروس لو كان التابوت مصوحا
د این را نظرتمه وحدده لعرفه انداش هی لد انتخطهٔ البا سیمر قبل ن
                                                           ية ليسي أي
                                                        وليسر إسرا
                                                                 500
                                   مهالاً ،، و من قال إنه ليس ( ارثر ) ؟ ،
                                                 و الأسوا من هذا كله ..
                                          من قال انها ليست ( جولي ) 35
  بقدان مائب عادها المبروس للحياه بصوره ما افجرجنا من بأنوبها وافكت
                                                              فاتله ..
                                       حتمال يستحق التمكير و البحيل ..
  الها الأن تحوت ممرات للتنشفيء استابل لاصغر أبكاية يتنين منها أتحثه
                                                 عن صحيتها القادمة - -
                                                     و في هذه الحالة ...
      و في هذه الحدية سيكون الحل أن الأجل ألى عرفة معدلة الصفيد الأناكد.
                                                                فتقسني
                                               هن بشكر فيما افكر فيه 🤔
                                                               تعداه لا
                                                  س إيمينا) يارحل ..
                                         آلم تر كيف حاولت إبقاد المتاة ،
                                                و کیم متمها ( بوری ) آ
                                                           مادا عبك ؟
                                                  سومتی عی تفائل 😘
                                                                  7 00
             لاحظ بداخلت للويون رابيد فيء هذا يعبوا مرابب حموا
                       و ما بك لمشراء فالت عرف للبيا التي تحت هو
                             صدمه متطفىء احرسه عجصات فالاعدف
```

كان ( يوري ) معمًّا حين انهمك بالتحلف ،،

على له حال والما الذي فالد التركية من تعدم اقتصد فرزت التنهي الرحية. عمل هذا الحد

سنعود لللأرض . . .

هل أبلعتهم بما حدث 9

لا يمكنني الإنصال بهم من على هذا البعد --

لكتبي سأفعل فور عودة الإنصال ...

بم احداله في هند المهمة الن بركبة ) قاراء العودة با المهبة الأخسة بسكي تحاهها على الأغراء لكني ما أن تلفت سرفتها حتى دحدت بات سرفتها مصوحاً عن آخرة بــ

تكنها لم تكن مباك ...

لقد الصفت (

## .....

سأوفر عليكم نعمن الوقت و سأحتصر لكم جرءٌ مما حدث 👊

أبلعت ( آرثر ) بإحتماء ( إيميتا ) فقرر على المور أن هذا سبب كونها "ساشه و انطاق ممي غير ممرات المركبة لنبعث عنها ،

كما ترون هذا الحره لا يهم في شيء ...

بل إنني واثق أنكم استتفعتم أننا لم تحدها ...

یکن تجرء الذی تهمنا هدا بنا جه اعدانا کی اعداعه الرئیسیه وجدیا ای شوشه کمپیوٹر المرکبة تحمل لیا رسالة حامیة

أما لا أنتمي إلى هذا العالم ...

لم أعد أريد البقاء فيه ..

وداها أأ

على الدور همست ( إيميتا ) ، لكن ( ١رثر ) صاح في هلج

بقد فتحت عرفة منادلة الصبيط ب

إنها الأن في الداحل ..

تكتبا لم تجرؤ على الدهاب إلى هباك ..

لو كان الميروس مناك فلن شبرع بحامه - ،

هكذا احديد للتصر حوار باقده التركية الخيل طهرد الله ( يعيدا ) احير و هي تريدين اداء القصاد الحاص للحقال الحداد القملاقة كبراما اللي وجهها كالب تستج في السلسلام باداد علي صهرها له بكن هناك شور اسطواله

اكسحين وفحده س

فقد ٹلاٹ ساعدد آتی سیمقد ( عبد ایمیا مییا لاکسخان یعدف ا

بعدها ستتحول إلى حرم سماوي يجوب المصاء إلى الأنف ..

شعرت ( العبت : بي و ، , رثر : خاصرت من الناهدة لانعكن عن : وبه عينيها هلم أجد فيهما سوى تلك النظرة الشاردة التي رأبتها آخر مرة . .

حف الم تعد ( إيمينًا ) تنتمي إلينا .

بعرد تحاشي تم رفعت قنصتها عظیمومة الاستصنها عظیر ما کا افی پدها ساتخدافی عظیات

وهره صعيره الله ١

هذا هو ما تركته ثنا ( إيفيتا ) قبل أن تسبح سنعدد عند

سرت فشفربرد با ده في حسدي حجل الله الرفرة - في حجل بيئر أبيها ( الله ) بالأهة

ما هد د

فيه حيك

ىيە تهرب

الحميرة بهرت بعد أن فتلت ( بو ي آ

44144

مادا عن العيروس ؟

كمنبودر البرضة بم بمصطاسيت ما حين الآل - بكن النابوب له في الداخل. لايد أنها أخرجته ممها ، .

بحوبا إدن ؟

صمت ( اردر - عرفه فتب فنها الأمر في راسه - به حاب في أشهابه. نقع -

نجونا ء

#### .....

عدت بن عرضه ه نمياه سيبتطب بقد اربع ساعات الأنجه التي عامله ا الرئيسية جيث كانت حثة ( ارثر ) تتطربي ء،

هذا على مميد عيده عجدية منحد أند التصرة التحجية في عليه و دلك الثقير الداهل على وجهة الثقائل لا يرال هذا ال

على سنسه الكمنتوار وحديد محادثات البراء لأحد اكتمه سنر الني وصعها ( يوري ) و التي بيدو أنه لو يوفق فيها .، فأرحث جثته من على المقعد و بدأت محاولاتي أناء

ساعه كامله أخدت أحاول فيها متوفقًا أن يهجم علي القاتل في أية لحظة ، فين أن تقنع لي داكرة الكمبيوتر كصدر ( ارثر ) ...

على العور بحث في السلحملاء حتى دست الى تستحين ما حدث في عرفة مقادلة الصغط حال كان التروال فيها المصغطات على الاستثمال والراجعب يظهرى لأرى ما حدث

هاهو ( یوای ) ساخل بعرفه د هو بدقع میمه دلت لبانوند للشود

هاهو ببرجه و بنجه الى جرابة ... به العصد ، الحاصلة و هو بعطي طهره أسابوت... ها باد الآل رى شيء ما سفكم على سطح اشابات العالي فيان ال اطهر با على بنا شه لأهجه على ( يوار ) سترالله و تلد الآلاء الحادة في بدى الاطلار علقه يصدرية واحدة (أ

ها أنا قف أمام حيثه و الأنام الحايد في تناق بقطر تدمه الييما بكو أراسه في وكن العرفة أد أنظر الآن إلى كاميرا الراقية أنا

اهوي عليها بالأداة في يدي لينتهي التسجيل فجادا

ئه هدا با لأن في عدمه الرئيسية حسن ماء استشه تصعمه الحمد الله أبا الأ

H fall ste

.. ( D.O.D )

انعمنام الشعمنية

(D sorder Of Double personality)

احيرين أو هنات لاف مثلي من أبناء بتأخير من الحرب لاحترد و حيرتي ل الحل هو أن سجن شعصيتي لأخرى التي تحمل كل تنتي و أن أعزلها بشمرة لأمنها من السيطرة على جنبدي ،،

لضه خيرتي يصا انها قد تتمكن من آجادج حيات مع تفرضني أصفوط تقتسه. عليمة

ומולו ...!!

و في هذه الخلالة و بعيان امتنعت ستطرئي على تصني تحت إن عكر في شفره حديده لاشرل بها سخطيئي الأخرى و الأساط بدقف بيساطة لم يحد أا بنيء المعجزة التي قشت (ايوري ) و (اربر ) و القف (الفيئا ) التي الهرب إلى القصاء (

لابد أنها عرفت و من اللحظة الأولى ،، يصورة ما عرفت ،،

لكنها لم تحامل نصفي بن بركتي لانهي ما نداية ... و لأبد انها الأن بسبيح في القصاء و تبتينم !

البداعة لأن 20/00 و با حرامان بنق حدا على سطح الدكلة المصابية التي قسيب في الفئور على كوكت بديل الكلية سلمهد آب الاردر بهدية العه فهاهو بثلا الدمعة الحصيراء الداكلة على يا المي يعلد من اسطل سلوبي لبطل على كتي واهد البلغي واهد المامو الكبير الكبلي له اعد همم التيروس الدو وحد طراعة حالا من الدماء الدائل الدماء واهد من البيطرانة كهديونر البركلة هو الدي سلطن حد حال بصوا هذه المركبة الي الدماء في مستممراتها الصحية الصحية المراكبة المرا

یکیے لن کو ہیں۔

و من بعدی بن تنصی حد

فقط مستس عصاء تجمل الدلس الوحيد على مه كانت حيادها على كوكب الأرض في يوم من الأيام م، دليل وحيدة يتكون من رهرة

رهره صعيره دانتة لأ

بدون من أحدث مستخدد رجاح بيت ليبيا ه تجياع سيل الأمطار المهمرة واقتي عداجل فاوميا عيدا لروح ملايات الانفكانيات الصنوبة من تجيوبا للتعثم من عمده الآيا داد التي شبيها فضراء المصراعين الجاح اسبان واقتي داخية هو فاوم ملايات الأفكار التي تقوده كلها تجو هدف واحدا المنتي فكال مايوها -

قالت روحته واقبر ببت شبيبة الشعوب

- هدىء المترعة فليلاً .. سنتنانا ...

الم تصل أي ؛ للم سوى كلمة السفيلية - الم احدثت البيداً مده باً في السه الأناس يقتلها المامية في السهادات المقيل المامية المام

سترق مشروعه وانتبته عصبته به الهمة علاجتوال واطراح مرة تحقيع - منتهى المنطقة

عادت روحته تقول مرتجعة ؛

أرحوك هدىء السرعة

سبه لجمائها هدم البرة و لكنه لم يحب ..

ثباً للأمطار ٤٠ لا يستطيع رؤيه الطريق أمامه و تلك الشوارع - به رجه و كنوا تشارك مديره الصماقة - ١

اله بالكاد يسيطر على سيارته

لابت لهجة روحته قلبلا و هي تقول

- لا داعى للابمعال بإمكانك البدء و النجاح من جديد ...

حزُّ على أسبابه يشدة و همس يصوت كالمحيح

يجب أن يدفع الثمن -- يجب أن يرتشف من ذات الكأس

و لكنك ستقتل نفسك بهذا الإنفعال الذي لن تحنى منه سنب

الأستكلة به يدات هدا حيدا به الحجاد الأصطباعا بقطة للولي الفحيل والملك الشكرة للجمشاء بال يسئل مديرة التدا الملكرة لمواتدر النهاما البه بل تمعلف

و مام عجره هذا تحد نفسه عن سيارته اسهاكه فيا بنا ح الم تحت مصو بلا المن والا من عن حان برقل مداره في النفية ، عن التجاح الذي فسفة هم واللم ال تحو كان شديد النوع ، الا ال حساد كله يجبرو ، يرتجب تفعالاً و قدمة لتنجق دو سة الوقود ،، و ، ، .

و خدت سرعه شب دیرد، ویردد ا و ختیات قلب بروجه بدوی کسولی الاعدام ..

و هي د خلها بردد هايما محيف کير من الديادالة ... رالليا الفيادة فحادة الواله حجه مصدرهه و يتحشر حبيدها و هي تبرق هي صراح مصد الأسخيل په . المتحراوي دون أن يتقدها أحد هي مثل هذا الوقت ..

ستموت ببطاء دون أن يمكر أحد هي التوقف من أجلها ء،

البنفي سابها هدد عرده قد عكس مجهها مربح المرح و الرهبة و السناها تعكسان صور مثلاجقة للطريق أمامها ،،

اعمده لأنا بالصهر والجنمي مالحة الجما والمصاب من الصوء الشاحب علامات الطريق واقد حملت ليابات عديده

سياره حول على علرين لاحر في لأحدد عصاد مرد كسنج هيب بمند مصياحين في مقدمته ،

ملائين - ملائم من قطرات الصرائريطة برجاح النيادة كالمائية الملاطة ثم يأت الرجن العجور الذي طهر فجاد تجال الطراء بطرة التكوة الت حاصفة ومصلك في عليمة قبل أن تقليمة النيباء فاما اعلى الأرباء أدامن الحياد

و من الذي صرح بعدها 🕝

هي 11 روحيد 11 مرهو صرب السيارة فر المرمنة المتحدة النف هو ف الأمال الفيل النبية في الدمال حول بقسها في السم الا تربعه 1 ماله الفجور أطلقها في أخر لحظاته 119 و توقفت العنيارة أخيراً ا

والمهينيس فروح بنب شفه الفعد فعرافاه الأنبعث غيدم برمصن المعرا للشماقط على رحاج السيارة و لكن ثادا بعير لون الطر؟؟ أصبح لوبه أحمر قارركا وابرعب همست روحته إنه تجتم فالتها ثم انفخرت صارحة في عاميمة من البكاء الهيسبيري ، لقد فتاناه مدلك العجور القد رآيته مجمعه طار حرك سفيته باحده وهمية عربيتمعها حد ... تجرأ الخيرا يتمتع بأب السيبارة وفدخلك الماميمة و حرج هو إليها ،، هوت لأمضا عثى الله واحتدادا الإصمرت الرباح في دبية مبدرة بافتلاعه حمَّد البرد عظامه ،، وفي وسط كل هذا سؤال رهيب هل مات المحور حمًّا، .؟. بنار الروح كالمحدد وليصا العاصمة م تكام روحية بتصناعت من داخل لتبيارة ا صبوت حملواته على الشارع الرلق الحسد المتكوم وسط الطريق يكبر ويكبر وعيدما بنخ تحسد أندو سكل يماما - تنبعل جسدد هو وكايما لا يصدق به فعلهات والتحصة بساوان عارستوا حساحت الحثة الكومة أمزمة قبيرا أن يصبدمه السيوراة لأابدا يه كال بقيد للماجا تكليح البيدا فالتجيف فادما بجاهة ببييرعه خرافية ولكن مهلا ٤٠٠ ما الدي كان يمعله في هذا الكان وهذا الوقت!!!! صوت باب السيارة يتعتج من حلمه .. ثم حطوات أنثوية سريمة . ثم روحته تلهث الى جواره متسائلة – هل،،،هل ماڪڙا همسن » لست أدري، ومدفوعا برسه احببه سوالها الجنى عنى لحسم علكوم مامة هرَّد لحظة 🗓 لم قبلة على طهرة الصوارة حية فبيرجة رغب عبيلة القام أوجه التعصير أبدي حمل منكون اللوني وبرعب هنمنا الروج لد الهي ما يا للكارثة ما

```
عردت روحته للنكاء الهستيري وهي دردد

    لقد حدرتك .. قات تك هدىء السرعة .. إنك ثم نصم ثى ...

                                                            هند بروح
                            بمد ملهر هجأة دون مقدمات ولم يتحرك و --
           وتديانين لتنفيه الخصفة مراكحت يتنكر مامة سيرحدثك
                                    ويمريج من المرع والأمل هنف الروج
                                                                 4
                                                          ىكىدىي ا
      والغبي مجدد غلى تحسد الماوسودة أهلو ادبه على صف العجور
                                     حمقات قلبه الواهنة لأرالت هنالك ...
                              ثم سعبه حسبة من النمل المكتمعا السبول --
       و غبج العجور غيبية ... دارت عيناه في مجعريهما لحظة تستكشمان ما
                                                              حولها .
                                    ثم توغسا أمام عيني الروج اللقاعين ..
                                  و يصنوت حشن و لكنه واهن قال العجور
                                                     - ما الدي حدث 9
                                                      الدقع الروج يقول
                المداكل خاذات المداطيرت المحمي والماسيطع لعجدائك فأ
                                    رسى على استعداد لدهم أي تعويض ٠٠٠
                        ابتسم العجور ابتسامة واهنة واقال معاولا النهوس
                                                    - لا عليك ، لا عل
   بم بير حميته مصف صيرحة الم تحيع بها فيت يردح ۽ ايروجه ۾ هو بمست
                                                   بساقه اليسرى فابلا
                                               - ساقی ، ثقد کسرت ۔،
مترج صوبه بتجلب بروحه فين ديني الروح بمعمل على يدن الفاصفة والبسعل
                    عاصمة أجرى من النوتر و القلق في أعماقه و هو بهتف

    ألا توجد مستشمى بالقرب من هماكا.

                  مبرلي رئه بالقرب من هنا ١٠٠ أريد العجاب إلى مبرلي ١٠٠
                                                   » و لكن درسياقك در
                          هوت مبرحة المجورُ في أدبي الروح باثرة، قاطعة:
                                        - ارید ، ، الحقاب ، الی معرلی » ،
                                                       تحسيا تحسيا
                             و النَّمَا إلى زُوحِتُه ليحرس بحبيها مصرحه .
                                                ساعديني على نظله ،،
```

ندب الاحته كالآله الد توقف العليها على القهر والساعدة أروحها الى داخل السيارة و إن أحدث ثرفد بالا انقطاع -

- سامحنا .. نقد كان حادثاً ..

و ما آن اعتب نواب سبيا داخير السادات سنفو الدريج دان العصمة المسجت في الحارج ١٠٠٠

و متقمصاً شخصية السائق مدهوعاً تجوفه قال الروج .

اين مبرئك 5

- سارشىك

ی سر احدوق نجایبه الاستیبیه هی عدایه و نظیبه بعد ایت استفر الروح . بعمامه نمیله علی نصبه یک انجامه و یک نظام انگریق مامه کا و اگر هذا ما مقصدهٔ ۱۰

ليث المدير كان مكان دلك المحور

يا الهي ،

كان سيسوي حثته بالأرض و بكل استمتاع ا

ينما ميزان الفجر الخيرات فرقع بناوح عينته تنصاء عن تصريق و احد مجول تتطرم في ذلك المرل الميق أمامه ال

كان أبدي مامه المساطعة الفسلامة بممد النهاد بدي العدمة منيا عسيرا سنوات غلى الأقل ،

واتحدث المحور بمنوته الواهن ليقول

- دلك هو البرل ..

هل لكما أن تجملاني للداخل19

هتمت الروحة على المور

- بالتاكيد ..

تجارك أنزوج باليه يامه ليجرح من النسادة واقتح الناد الحنفي والتعفر حتى المنتمت إليه روحته، وتعاونا على حمل الفجور للداخل ..

ه عن لد حن بن الاستثنال حافظً المداد العناكد العظام يا مس و يبعه عصل الرطبء بمه منود ما تستير من غرفة الدائد المفتوح

المنصر مجه الروحة "شمير" او هي دامق هيد اكله و ساعدت روحها في الوال: المجور على مقعد معطى بالقبار قبل أن تقول

يا إلهي .. ألا يوحد من يعثى بك 19

سعل العجور سعلة مريمه أورثته إياها رطونه الكان و أجاب

مل تعصر لك طبيب ١٢

أجابه المعور

شه فليب للطرافي لحواهل لارقام الدكت المرقة أأ لغه ثلاث المداءة السعد لا حلها الشعول والإسل الأرقام الدكت الرافية المعدول على الله لعرفتي لا بالدعت من وحم المعدول الرافية المصاحب الديث منه للبات منه للبات منه للبات العالمات الدائم المعلاج المعدولة المعداد الدائم العملاج المعلاج العالم العملاء العالم المعلاج المعالم المعلاج المعالم المعلودة العيامة ثرداد لقالا والمحلف المعالم المعلودة العيامة ثرداد لقالا والمنافقة والمعدد المعلومة المعلومة المعالم المعالمة المعلومة المعلومة المعلومة المعالم المعالمة المعالم المعال

أنثرغ الكلمة كأنه ينثرع أحشاءها

». بىنىئىسل يە ....

حياد الحجدود باديك في صعوبة لم محم نفسته . و يتحد التجه يجم العرفة

و بنامية وحية تنفد - الم تشجعي و أسرعت لشبيقة إلى العرفة الله عربت فشرختها كل سيء الجدار السيام الرجل النظام الفجو الله و العاصمة داتها ،

م استحال الروج مسرعًا إلى داخل القرقة ، لتيدا الصورة في التكون في راسه سناء

غي الأول كانت لدماء الدعاء بجافه أنن نونت نفر ش الله الطفل الصعير الذي حمل وجهة سنجوب الدين و عد استلفى حسده سيل الفراس الليوت و عدا عقداد احدهم بملاءة حملت بقعة فتنجمه من الدماء الحافة

و عنى الأرمن كانت السكين التي تلوث بمبلها ..

و انطبعت صرحه بروحه مره باليه - ما ثابته - العه - أن الأبد ا و الا سعورات وحد الروح بقيته برمق هذه المتلجة المامح - بنجه الى المنكم يرتكب الحطأ الفادح الحالد في عالم الحريمة

التفعد السكان بتدد

الثم الثمت ليواجه هوهة سدهية المحور (11

على باب العرفة «فيت منتبد إلى عكار حسيى ... كومه من عظ م واهيه. تحمل بلدقية و غيبين بتطاير منها الشرو ،..

و حرج صوبة كدهمة من النهب -

أيهاً المأثل ..

احرست لكلمه صدرجات الروحة الاهجاب الدهمان في الملامح الروح او دايع. المعور

فتلت حميدي أيها الوغد . أبها السماح .

سماح الله ... ومدالا قالت حميدي الا ما الذي يريده هذا الأبله؟!! و فنح الروح فاد فاللا با الا فاطعه العجور حريرس س

ه حدث «برد بیندفیه بیطل لموت می فوهنها او التمعت عیناد سریو محتون و هو یقول:

- الشرطة قادمة حالاً و ستدهم الثمن ..

ردد الروح دامالا

- ئمن مادا - 15.

بمن مود حبيدي كلكم تعتب التنظمو التمان تمانية المسكن عالي الترمان طويلاً الم مثلث تما أو يوالد المن لجم قدمة به في لصفاد أو يوال قطعة صعيره من اللحم -، كل ما استطمته أن أويحة -، منحته الراحة، و الآن صب الانتمام

ب فنلبه ۱۹۹۹

و أنت أمسكت السكين و كسرت ساقي .،

- ثهدا ألقيت بنفسك أمام المنيارة 15.

أبتسم المعور أبتسامة مقيئة واقال

هد منه ما حديث ، الوقوف على حايب الطريق ،، إلقاء كيس من الدماء عبل ترجاح - به

ثم ألقى العجور العكار الحشيي (

و كوممنات أحدث المنور تظهر و تحتمي في ذهن الروح

و حه العجوز ١٠ إد سقطت عليه أمنواه السيارة ١٠ كنامت بصطدم برجاح السيارة ١٠ ثم الجسد ملقى على الطريق ١٠ ياللحماقة - انه بم برى نصطه تام واحدة تسيل ميه ١١

ة الآن تقف ممتنك بالتبكين - ماء قوهة التدفية تجملها توعد الفجو - و الشرطة قادمة

السكين في يدم ١١١٠٠٠

يما يا فلاست. إلى فشية على استدفية الوحداء فيا كافيا اليعمدها في هسا. المعور

مو الآن ، التي السكين أرضًا ، ه

قالها لفعور بالسيامة راصية فلمتعد لتروح مفتر من يتنفيذ

- عظيم الشرطة ستمثل بعد قليل

دارت عدد الروح في عرفه ا في ملامع العجر المسية - في حية الطّعل

التعيمة في روحته لتى حدد تسعب جو دعير مصدقة المرفى سادا التي عطته الظلال في الركن البعيد -، ترى إلى أبن يقود حسنا زنه يقود إلى فكرة الهرب على أية حال ---و لكن هل يستطيع 9999 عاد العجور يهدي و هو يتقدم إلى داخل العرفة -ربعا بتساءلان - عاد - تفع بالتحديد؟!! حسناً لمد كانت فيتريه قدر و كان مر لمکن آن یکون ای احد آخر و 🕠 و تعثر المجور عي عكاره الخشبي ليسفط أرصاً ١٠٠ و مرب تحمه الأحثيا كالوميص في عامل لروح . اهل يهرج مو المات في كل المرطة أم ينقص على العجور و يتثرع منه السدقية ١٦٠ لو تحرك بالسرعة الكا 🧓 يالكن لعجوا سباعده على حبيم فرا ماعيدما صنعت بدما يا استدفيه سنطيق رصاميه طائشة ، احترفت البنفف و على المور شيص الروج على يد روحته و جديها صارحا – ائيميني .. و دلف على الفور غير الياب الذي قادم إلى سلم مظلم لم يشت سوى أول ثلاث درحات ممه فاحد بثنافر غلبه دول ۾ فد اعماد الطُّلام نمام - کل من فا - ل هناك جيا آخر 🕏 👝 هيط الثلاث درجات ثم هوي 🔐 هوى غير السلم المحملم جادبة روحته ممه - روحته التي أطلقت ممرحة رعب مريعة قبل أن تسقط معه على أرض الثبو النصا وعيها على النوراء أو ربعا ١٨ مراقو فعني الرغم من الأربماء استعمض الدين ليمطامته الأأانة سفر بمطامة کله، نش آلما و هو بحاول آن بنهمن ۱۰۰ ه تمامًا كما توقعت ه دوان صورت المحور ثغ سطعت لألدا الفله العاعمصا الروح غيلية منائلة والمنح لمحور تعاما كما تحدث كل مرة منح الروج عبيبه من بعاء و الكلمة الأحيرة تتردد في أدبيه ··· كب يحدث كل مرة ، 🗓 ثم شهق نسب عبدما سقطت عيناه على القبو من حوله على بعطام عنى الدماء أغنى للصايا الأدمية اسعفته عتني بفا أورفي الدي تدفق من أركان السواء، و قال المحور - بعم إنه عار مبوم و عبدما أعود ستكون حاهزاً ...

و احتمى من مكانه تاركا الروج و رأسه تدور نشدة .. الآن فقط ههم كل شيء بعد فوات الأوان و مهالاً .. الدماء .. الان فهم حشا .. لمد كان الأمر حدعة و .. و شهق أحيراً ثم سقط معشياً عليه .. و إلى الأبد ..

و في الأعلى - ه سدما عاد المعيار حاملا ملكنا فللجما و سلما من بحمال مو المور و البرح موال المعماد على المور و البرح الملاءة المصاة بالدماء و المصلح على حسد الطمل « حدد حرى تصلفه و بالإغياد الذي أطل من عينية قال الطمل «

حدی باحیم

رد العجور على وجهه برقة و قال.

- على المور يا مبعيري . سأحمير لك المثناء حالاً ..

والناول السلامل لضبحه واقترا سنم الجدال من مدحل اللبو مديماً في رفيع

سيكون هماك لحم على العشاء

و اتسعت ابتسامته الرامنية أكثر 🗓



# هر تعد خدكم «موسيار» 🖰 حسيات آثا لا أحية 😘

### .....

ه صبع الحر منفقي الثقيل أمامه و جلس .. لقد كانت منفقه جيدة مع التاجر على كانت منفقه جيدة مع التاجر على كان حدث الله على حدث المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة

بمعلول بنده غريبة حمد ال باكير سنت به حالس لال هو منزية الدو صبيح حاود لا مية ايدجو

د که استنسان به خاکس لال هو مدرته الدو صبیح خاود لا میه ایدخو بشرود و الجرامافون خالم امامه منتظرًا ای ردة عمل میه

و كان دهنه شاردا في فكرة غريبة ... بعيل حر ماهون غيبق مكان وحته المدرا. ... لا يبده الموقف كبر هدوب بالرغم من كل شيء ... ١٩

التبداهان هنات الكثير من الصبراج والحدل و القصيب في السيرة الأخيرة من رواحة الفيل ال يحسم الأمر أخيراً واسجد العبار البدي شفر الذكال يعب أن يتحده منذ التباية

# الطلاق

و مرت الأمور بسلاسه بير متوقعه هذه شرد الصلفة احراءات و او اق و الكثير من لأثاث بدى حديه روحته في دهانها الدوابلا الحفة او ها هو يعلين الآل وحدداً في شمه شبه حادثه تجدي في حراماهم النبيق التاعية منذ التاعيد التي تأخر للفاديات ولسبب لا يعلمه إلا الله

حد يعدق في الحر مافق بالتناه شديد ... يم في الأسطوانة التي جميث يعروف تحتيرية كالاستكنة تحط كلية الموسياري ... و التي منعه له التاجر بثلا اكبر دا مردد

نفد كانب مع الجر ماقول الجدها بدول مسائل

العظة فكر أحوستا بـ (بين لا احب موستارت بن بني لا حب الوسيقي الكلاستكنة صلا الابمالة بننيا ل عمل عن هذا معمعما

به لا 195 إضى لا أملك غيرها على أية حال

و شكدا وصلع الأسطونة في تجراماهون أو صلع بارد الجر ماهون على الأسطونة التبيعث موسيقي موسدات بمالاً القراع من جولة

و عاد هو نسروده مشعلا ببيعاره حديده و على بعام موسد دايد يبدكو بذكر كلف ال روحية اول مرد الدم كانت وديمة لا بعلو صوبها على الهمس لا قبيلا الباد كان وجهها يتور، حجلا داغال لها الأحسان الذكر يام بخطوبة بتشاميها عبد اللماد الواتلهمة في عينيها الانصرف على وعد بنماد حديد

سکر کیا

```
وهويحدوه
باغته الصوت الأنثوى الدي انترعه من أفكاره و حمله يسمص مسقطاً السيجاره
                         من بينُ أمنابعه ، ليحدق في الجراماقون داهالاً ...
             كانت الموسيقي قد توقفت و الاسطوانة تدور أمامه جلا دوقف ...
                                                        هن توهم 195٠
                                                             11. 1415
  ببثاقل طما سيحاره يصفطه مراجداته والداد تحرامهو أتي تدانه
                 الأسطونة متساب للوسيعي معدد والتساد معها فكارد
                                        على الأقل إنه ليس صوت روجته
             إوخله التي تدرد الكشيب وجهها الجفيفي بعدا برواح يتصلفه عام
شفل سنجا دائلت لاجانها في صغب الاساء الجاءل لجيل لحه روحته في أيدجا
البير قص مامة ... طهر له الوجة البواد تحصه خاصفه به تلوي الدخان والنوب
                      معه ملامح روجته و هي دهيه آجر حوار دار بيبهما …
                 - طلقتي أيها الأحمق .. لو أنك مارلت تحتمط بكرامتك ..
                 ( منی ) ۱۰ لا تحبرینی علی إتحاد رد هنل تندمین علیه ۱۰
                                      الني بم أبدم لا على رو حي ميك
                                                    هکدان پید
                                                               عرجيا
خالب الانتفاضية عنف هياه للزماه هو يجدن بالهلا عي الخر منعول الذي للعلا
                             منه الكلمة واصحه و صداعة برن في أدبه ..
  كانت موسيمي موسيا بالعد أتنهيا والحدث لأسطوانه يدور بلأ فهابه مصدر
                               فتتونأ بينا تسلس كلمة مرجب فيه ١٠٠
     والغدا فيرياض لخراماقول اءامدا صابقة لجاد الأسطدالة لعدر البلد
                                                              حاول ل
                                                    يا ښمي عرف
    باهاق الصوب الأنتوي أوياده من الخراماهول ليحمله لمصر ألى الخلط امتهونا
                                         (به لم يحظيء إدن ١٠٠ و لكن ١٠٠
                          و لكن الاسماراته الثيث فكيف يتبعث الصوت إدن
                                                        ء کیم (در ۱۹ ء
   بويا صودا التورا خرا الحمساسراته ببالأمار الود توتر والهولا واصبعين
                    التقلت عدواهما اليه، محلس محلقا من الحرامافون ١٠٠
                                                عاد الصوت الودود يقول

 » أرجوك لا تحافى »
```

مبرح الصوت الأجر

ه يا إلهي مس أين أثبت؟! ٢

تحدث الصوت الأنثوى الودود معسأ

وأعرف أن هذا بيد عسيرا على التصديق و لكن ، و لكنبي

والقطع لصوب لعله ١٠٠

و لم تجرح هو من دفوله الاعتداما سنف السيحارة للمية اليب هي التحديق. د هلا في الاسطوالة لتي احدد النبور مطلقة هذا الصود الربيب

تم همس

سرو هل ۱۹

و لكن الصنوت ثم يأت هذه الثرة ،،

تری هل توهمت ۱۹۰

هنجد کنتر بیشنبیه هدا بانعصنبه و اندافعه ایی ایانشنع انزم انجر ماهول علی بندانه الاسطوانه محدد اسخل افتداد موسیقی مونسا ک

و بناد هو يعيس مشملا سبعة داد بله منظرة النهاء الموسيقي التي بدت به و كانها لن تتقيي (لا بابتهاء حياته هو ١١٠

يا إلهي ١٠٠ لكم أكره المسيقي الكلاسيكية ١٠

و خامية هذا الـ (موتسارت) ١١٠٠

المدوت الأبثوي اللثوثر

- - إنه هذا يبدو عبيرا على التصديق نحق ..ه

الصبوت الودود ء

« «أعرف »، لكنها الحقيقة»

الصوت المتوثر يقول بحدرا

حسبا يا غزة .. كيم بدأ الأمر إدر؟ •

المنوث الردود يجيب

لفد كالخطامين ميد بندانه المدانووجية خلا معبولاً صابعت الظفة الأخيرة غريرة الرحولة داخلة الكنة خاول بخاهنها راسما في خيابة صواد بالسمعة الآل الصاخبية تصوت لهدود تريد، الانتصار والخسل أمام صاحبة المبوت الموثر و الخرامافون إلى چوازهما ...

بالتأكيد كان هناك جرامافون ...

مناحية المبوث الودود تقول

الهداید کل سیء مند عسره اعباد عدما فرزت فجاد المصدو الرغبة والدی و الره حامر اعینی فی الجامعة الله افخر حسیا ثار افغات هذا اهل لأنبی حبه حصا مالحر الاصد اعتلی \* والک اللکاه علی اللکاها صارب من تحیوان الا و هکدا و جدفتی آبداً حیاتی مع (مرادا) تحدثت صاحبه الصوب الثوتر ليحتاج توثرها يعمن اللل

ء إلى هنا تبدو القصبة النصيدية.

و لابد أن مناحبة الصوت الودود قد اينسمت قبل أن تُحيب -

« عرف الشايدة التطييبة الحبراند هو بدهر الحمر القل الداما سندثى من بدمن الحمر من قبل ١٠٠ لا الدام عبياً وكد بدانه يكون «حبونا مقامة و حطرا دلحمارا إلى حد الم أدركة إلا متأجرا دلحدا»

- 15.-- Last 1 -

« بدر الأمر مقة بالباخر - كار بالي كل عله « عنجر برسة حصوطة الأولى في السفاء « كانت بلصر با حالسة غلى مقعد مارمر هواللي في التربكو و الحراماقون يبك ألعام موتسارت ، ريادكم أعشقة، «

ا روجك داڭ د.

لابد أن لامتفادس طهد على ملامح صاحبه الصود الودود « هي تحيث الأساق الأمتفادس عن حد الحيود الكارد موسيدا بنا عن حد الحيود مجرد وغد آخر لا يعب موسيارت

- د رحم ، لكتبي أيمناً لا أحب موتبنارت ،

ساد الجلمات للعجداد العد كلمانها الدافق دهنه هو تحيل صاحبه الصوب الودود الرمقها بنظرة ميهمة قبل أن تقول

أنه حالت نب الليه التي حاولت فيها الأسرات ، كان هو قد فقد عليه ثماماً و ثم أتحيل رد فعله .. لقد المجر .. و دفعت أنا الثمن.. .

- دما الذي ، فعله ، بالصبط: ١٩٠ ه

حد تصرح ولا حدج و بنت و لمن و هذا القايمة با الأخرو لاطلب
منه تصلاً و الله تصور خندي بني برته الي هد الجد لكنين فعلب
و هات ما فعده بالصبحل المدا تعالى اصداء حمل بحر ماهوال الصين ليهدي
به عنى فنهران الهوال له مرد تعليه دائاته حتى كنيز عمود و العمرة بتشيين
ثماما اللم حد سطوالة موسية ب التي تحصمت تماما و هوال بالصرف الجدا المكنور على عنمى العدادة لي لامر جنبها الله حدايها الله حدايها الله حدادان

- « یا اِلهی ، دلکن ، سیدهٔ عرهٔ ما الدی تعطیمه . . . الا

دعتنی همان بند و لا الصد فتقس الکتنی عدب کمه فلت بلت اعرف الامر عسیر التصدیق تکتبی عدید ام حقیقه با فع المم ید الصنوت المتوثر پنجتنق و هو تمول

- « ما ،، الذي تقبليد عه ا بالصبط 19.5

و اكرز ما فملته ممه تبياما ...

ئيند كيب هوان البريكو كما قلب بلت الاستسوران كما لم الصبوا الدما الدين. يمكن فعله بإبرة تريكوا -- لقد عرست الإبرة في عبقه ال بل آن بدی کلها عاصب فی صفه اللب عامکانند کیا تعرفین ثم برد الحدم خوال شرابته العصله و داد الحلط مرم خری لاصلام السوصه کالمی سینعدمها عام الصرا آنه بدات حدیث تحییط بیمندیو الحدمه حول شرایینه دا آناد تالم کثیراً دا

> الوعد الحمير بالم كبير دات منيو الحمه كبر 4 كد هـرُ الصوت الثوثر أعمداية و هو يحاهد ليمدرج قاتلاً

> > سرد حوك ،،كشى ،ـا

نها انها اصدحته الصدرد الهاباد الكرر معها ما فعلته بروحها الأ سنتطلع الآن ال لتحيلها لحدث لحيل لحداج من عبو صداحته الصنوب متولوا بيطلم اذا وواصلت صاحبة الصنوت الودود

یکی هدایج یک نبیعه استیامهای کلفیه کفید ایت ایدا اخیاب تحییف لخفیه ایم به حدیثه فجاد یکل فویلی ام

واشهمت صدحته الصود التوبر

هجاد و مرد خيرد ١

و كلينت للويو د على سلمها في يرفيه بالرماد ... دمانا بمعون من جنق صدحته الصوب البويو د استال خلد علمها أد نما فت عن يبلها للمرق مالانسها ه غيليها الجاجعليان والبنانية المبالي مع الدماء تقلبة اكلمة النهانة

بهاية حيابها ١٠٠

ه فين دهيه . بينية تعليم فاس عبن دخه صاحبة الصوب بودود وهي تعلب الحيط قائلة

- ، أعرف (بك على الأهل تريدين أن تعرفي ( الماذا 15) ،،

حسنا

فسنت لأبت كنت بكاهج موسيا بالتعاما كما كان بمعل هو

هيا هو استنب

والرفقة أحموت حير

فقط الصحب الربيب لدوران الاسطوالة الد

اسطوانه موسيارات الموتسارات الدي يكرهه {

نکرهه ۱

هو نصابكري موساء . هو نصب لماح لحر مافول . هذا تحد سلمع لقصلة

هو أيضاً عاهر عن الحركة الآن ، أ

عاجر حتى عن إلفاء السيحارة التي بحرق أبامله الآن ،،

عاجر عن الأنبعاد في فساحية العبود وياد الاس بريدي لانبض ممسكه برة تربكو بتدلى من حيط .. و التي ظهرت على المفعد اللحاور له بعثة ، لتقول - مرحیاً .. و ازداد صوتها ودا و هی تقول : در اللمی عرد عرف ن هدا علیم العلمی اداکی و لکنی شیخ

#### .....

عندما كلشفت الحثة بعد دلت للصلعة الدم أا واقعنا هذال الشرطيان السالان و أولهما تقول معدق في الحثة العطاء للملاءة ليصناء مطهرة لمفة دماء واصلعه في منطقة الفلق و الرآس.

> سرمه عجبته فی الانتظار حقا المصفّان حدیث بهمون اللب الا تختیق و بیدو آبه فعیها علی مونیقی مونسارت مطالب شرطی تنفیه فیل آبدول فل تجب مونید آب؟ حسد آن الا احده آ

خطوات

# » كتب أسمع تلك الحطوات ،، كنت أسمعها كل ليلة »

#### .....

اليوم أحتفل بمرور عامين على وحدني ---

أن تميش وحدك ، فهي تجربه قاسية ... تجربه هريده ... بحربه ممتعه أنت تميش وحدك مهدا هو الكمال في حد دنه

ال بعیش فی سفه بعدردات دو ا فدیدها و اهال و افارت و حتی هایفت بعضم خلوبلت دانبه برناس مرسخ هذا هم ماکنت افنیم اینه او هذا هو ماحصلت علیه ..

يعلمين الجدمات النام الاحتمال الدولة حتى صوء الشمس الفصد دفعت الواحة المشية على جعيع الدولة المنت فيه تدوي الكتابي الوحيد البطاء القرا فيه كل ليلة دون أن ينتهى --

هده هي حياتي بلا ريادة أو بقصان

لمادا احترت هذا النفط من الحياة \$5...

لا اذكر ... كلت ذكر للسبب في مرحية من مراجل وجديى الكن كل لاستناب. وكل للنظورد يو في اطبا الجينوب لذي تختط بي من كراجات.

صمت صویل مستمر المتن مقدس استان سی به حاویت آن جندر جنوباً افس استطیع آن آیند جرهٔ من هذا الممعت…

کیت خیرث نصیبی فی مرحله خری می اثر حل وجدیی هدم وهی عادم تحطح لگاریت واصبراز شکلستها او این مرید می الصنمت لیوفت عنها ایعد هدا آن پشتی لله شیء

في سرحله التي وصلت بها ملك بالتحدة و من أي سيء الاشيء السلطال لي حراة له يعلن البها كاهل فعلي تعلمه عمره في لللب وسقدا التوجود با من حوسا التحول لي صور صدر لثانية الأنعاد العدر داد قدمة والدارات.

مجرد طلال منامنة هي الأخرى وهي أنتهابه مريد من المنبب والوحدة ...

أصبحت عدمراً عن الممكنز في أن سي و يذكر أن حيث مرزب به أقبل في

أدفن تعملي في عراس الإحتيارية هذه

حتى الكتاب الذي أهراً هيه كلّ ليلة ، أستيقظ دون ب أندكر حرهاً واحداً مما قرائه

لكني لم أتوقف عن المراءة - لا يوجد شيُّ أخر لأفعله -

لا سبب لا تلدار الا صحف ادلا درال حتى من الدرال لاستوى شيدا مو الطعام ، فلدى هذا ما يكفيني لأعوام مقبلة ،...

وبدين لكتاب و توجده و تصمت الدامس حل هر با الع التسوية الدخيات عبره على سبيل العبير الكواسخت الدخيان الدركمة مه تتمين التهوية الحيريني على التوقف الإقداد بالحجب فيما عجر عبية والمدخل حرائلي كل حال لمبت هذا الاقتلاف الدائلية المدخل في سنى الاقتلاف الايلي عبد الدائلية المدخل في سنى الاعتلافية الاعتلافية المشاكلين بدائب حيثيما الدكر الدكر الحيل هذا لا كرم على وجه الدفية الكين عرفاد الدائلية والتي كيابي كيابي كيمياد والذي حدث فو في كتابي كيمياد والدي حدث هو أندي منطقت تلك الحطوات لأول مرد

خطوات ثمينة - خطوات يا مه - خطوات سوية لحداء يو كعب معديق -احدث تصعد الدرج متحهة إلى اعلى

رلى شقش ١٠٠٠٠

أذكر بني بتصبت حينها فانانه عرف ره أميد حيث بي هذا دله خد الي يصعد حد من حيد اليصعد حد من الحيد ي على محاولة التعرف إلى الدا ١٠٠ لكن مهالا ١٠٠ على محاولة التعرف إلى الدا ١٠٠ لكن مهالا ١٠٠

هذه الخطوات للجامل اللبطة النسير فلللاً في اللمر المام للبران الماهاهي. كو <mark>مثل الم</mark>لمود إلى السطح ، ولكن

ولکن کیمہ ۱۶

ياب السنينج مقبق بنوانه مقدينة اصدائه التحاج احدا في فتجها عن فين العالى. أين تدهيب صناحية تلك الخطوات ؟

ذكر أسى الصفياء دين بنات استمه مصنفياً إلى صوب الخطوات يو فيتل طريقها إلى الأعلى الله التحليب حال سمقت صوب النات المعدير الفياح تصرير معتم الأول مرة منذ جلت إلى هنا

من هذه اثرة ؟ .. وكيف فتحت الناب بمعردها ؟

سو لأن لم حاول بتمكير في اجابتهما طويلاً فين ا عو الأعوض في وحدين وصمتى ولكن ما حدث بعد هذا كان حديرا بالا مقصوب كبر واكبر الخطوات لأنتوبه الثنيية بدات بدق استقصافوق البنى انه سمعت الحدوث المعددي للمدر لسسته معانيع بدر قص في صاحع صاحبها العرضيرير فتح ساب محددًا .

باب حراقي لسطح لناء عرف نسبة له جاني بماما الأعجد فيه وله عرفه

راد دد عفلج ا

له بترفيب الأخبوات عبد هم الحداث التحركات الحطوات قبيلاً اليصاحبها صود العلاق الدا العامل كال جباحية هباد الخطوات دخلت شمثها ، و علمت الناب خلفية

لكن لكن لكن لا توجد شقة عن الأعلى ا

صنعت الأصواب عبد هدا الحداد عبد الصنعت بقيس بعمرتي من كل تجام. كن صنعت الأسلة في راسي كان مدولة تعواد فلم التنصع البوء في هذه البرة

> كيف فتحث الباب المدنى ؟! إلى أين دخلت وما الذي تقعله في الأعلى ؟! من هي أصالاً ؟!

### .....

في ليوم الثاني سنتقطب معرف النزح لعمرتي الساعر النش على فلتدري يكلم. أنفاسي (الراهدة الشقة تُحتاج للتهوية حثما (). لكن لا

بهوا الدن سيدخل سيخمل معه صناد من صبيصاء الم عد آباد العبي الحديد عدالة

دكر أن تبيا ما غريبه حدث في الليه عاصية أنكبي لأ ذكر ما يدي حيث ا بالعسط

سنة ب الصيمت خالت ، كربي الى مصنعاه الأاسوا على شيء ا وقت بنا لا الحمل. من ذكريات الليبة التصنية سوى صنع لا مسوسة لحد الا سوى ، واكلت معدليل. دول أن أملك المدرة على تذكر ما الذي تعليه هذه الصورة ، .

سرحب لد به می مراضل ۱۹۰۰ فلیل عید ایر سافهر مدشره این العظم التی آغرف جیدًا آنك توقعتها ...

لقد سمعت الحصات معدا ا

خطود بطينه حصواد مهينه حضدات بصعد

سامع الأصواب بعد الدخاب كالمرة الأولى تعامد المصارير المعيني السسية. المقاتل الدائل الصلح والعلوا والحطواب بدق للتعلب طليبة الوقف كالهداستهول ا

به

ثم بدأ صوت الحطوات يتعالى ، والأسوأ بترايد ا

لقم اصلح صوب تحصوات لأكثر من تتحص أنائه ما بعد الا لمكتبي للمهيد بدقة الكتر من تتحص الحصولا الالتهية وحدها اكرر وحدها التراكية وحدها الكرادة الكترادة الكتر

إدن ،،، خطوات من هذه 15 -

تراكم الاستله العسى آلى ثلا الحالة الحاصة للى تعرفها كل من عاس بمعردة تعلما العدم العوام الدا صبيح في الأسي كثر مرادات وكلهة بتنافسون معرا بصوت مرتفع ، يبحثون عن إجابات لهذه الأسئلة ...

- ريما صعد آخرون في وفت منكر حين كلت بائما

- ريما هو صوت شعص واحد يتحرك بسرعة

ا مستخیل ان تکون سخمان داخد .... با استمع خطوات کمینه بهدم استمعت علی رأستی (

ا بما با هدی ایمه ا کل هذا گوهت بمعردی احتابی بالحیول اخترا - ریما ۱۰۰۰ لگل ۱۰۰۰ لا ۱۰۰۰ آیا آهدی

لا يوجد أحد .. لا توجد حطوات .. أنا أتوهم هذا كله

.....

او تبندها هده المکرد ستختص لأصواب - استعوم الصنصاب - ستنتهى کر شاق

فالحب كتابي واحدث الحير في الصفحات محاولاً التركير الإفدالد الصود المحدوات للمداد الحد المدادية المدا

#### .....

ب لا إدران فف مام فد تشمه عظر مسلا سكي عصبح سلاحي الوخيد - تحسماً لأي احتمال ،

لا تسانيي كيما بما السله التصنية ، وكيف سيطف مقادمة صدى الصرحة . الذي أحد يتردد في أدني حتى الأن ...

حان تمطيق كل هذا الوقب بمطرباً العدم كل شي ممكناً اذكار ما يحدم أنبه هو. قليل من التركير

أمركيييييير

الكني كتب عرف ن الأمر بر سوقف لمنذ هم الحد - كتب عرف - منت

تمام أن الحطوات منتفود ..

وستصعف .،

الم تكن على ال فكرة غرا الدى سافقته بالصبط - وتكثي القرافي يتى لن اقت ساكته هذه عرم الد

لد ها با قف مام بات السعة منذ استنفط - اقتص على سكان للطبيع. المنديء وأنتظر

تتعلر الحصوات

لم بعد الجنماب بعثماني اعظيمات فلنن في صداري اكت بدوي في ياني. بصنعيم مؤلم

صبعيج لن يتوقف إلا لوحدثث النهابة التي أحشاها

کیف نم نسل ما خدد اسله لا جنبه کما هی عادیی ؟ احساب العرف به احل معبول بوغا مدا الکی کست کل مداخذات سی الحدار

لا حاول سنتجاء عادد فرعونته فديمة الكبي لا منت ها في كن الداليات عادد عاديد الداليات الداليا

عرف بد تشمأل الأن عن الذي حدث ليلة أمين ، بعد دوي الصرحة ، ، أعرف لكني لا أمنت رداً فيم تجدد شيء عبر الأطلاق حين جيراني العبهم ليمية المراجعة المراجعة ستجرو المصدر عدد الصرحة

المهم إن الأصنة التناجيف بعدها الإستياب السيب التنبيا الفاحدات السخان يتنبها الفاحدات السخان يتنبها التناكم علامات الإستمهام على الخالطة ،،

وها أنا أبتظر حطوات الأحابة

طال انتظاري ، حتى كبت اعدل عن المكرة كلها ثم ... ثم .،

ثم سمعت الحطوات تصعد

حطرات مخیمة ... حطوات رهیبة ... خطوات فادمة بحوی ..

كنت ريحما حين كه السبكة عن بدار تستعيد الكني تجاملت على تمييرات الأعمل مالم أهمله ميد بيئوات .

رجب إناح لنات المسكت بالتنص المصب بعينا عميما الم فتحت النات الفتحلة فلبلا وبالبينار سياعيا الفرحة لصلفة الأرق طلام الدرج وصوت الخطوات لصلفها والفيرد ويتبارد

ئەرىسەلاۋى سرە بالىسى تسدرىسى 1

كانت دلا محه كان كشعر لأسود لطوين يعطي استها بعاماً وكانت ترديو فيتنانا بيطر أنول لشع بالطنوة ... وكانت بلا تنافض کانت تحلق علی الارض کانها شدن علی و سده هو بیه الکر صبوب الحطون کان یملو من تحرکها وهی تصعد متجهة تحوی مستجوی آثا از استخراص بلاودة الجمعة بشی طراقی السکال بستجدام اندان فعلاً وشعری سنجیت کمیمد و هی تصعد محیدره صبوب الحصوات الجمعات الجمعات التحمیل التنظیر إلی آخیرًا ماهیجرت آنا هی مبداح فستشری و سخص حسدان که کانما صفقتی سرق و سال بخیری آنا هی مبداح فستشری و سخم حمسی سافای لی عرفه النواد می در الارکان صدفای آن صدری و انهجرت فی النکاه وآنا ارتحف و انا آهنای و انا آهنای و انا آهنای و انا آهنای الارکان الانتان الانت

## .....

لم حد في نمسي المد د على كثابة ما حدث هدد بعله . بدا بعث مكانو واستيقظت في اليوم التالي عاجرا عن تذكر ما حدث كسالاً التاريخية - شيء رهيب حدث ليلة أمين لكتي لا آذكره ،، ففعد اذكر الحكتوات كنت أسمع هذه الخطوات .. كنت أسمعها كل ليلة ﴿ وكتب أعرف بني ساسمعها محدرا هدد بليله ... دهد أما حدث ... سمعت بخطو تناصدوا عصبين في موعدها المعباد تصغدا ألى الني الماصاصح لأصبواء للعتاد هوق السقف لأنبر سمح عهدم تحطوب بأدا بدمر حياني فلبكل حظهاء الشبطة د به قلل بهيبني نتنوم. صاعد به في شمني لا. عادرهم. و بداله. كن انوي: لمعادرة بأي حال ... ما سافعته الآل هو النبي ساحلين عين قر شي كالتعاد . وساو فيين المرابع في كتابي كمه اعتدت أن أهمل كل ليلة وبالمعل فثحث الكتاب محاولا السيطرة على ثلك الارتجافة حس نعمر حسدين وبدأت في القراءة ، حتى سمعت ذلك الصوت الحديد صوف سيء خاد شد الهواء كاله سيف هاس المحتود الأربطام ئم بيقطب اول فصرة دم من السعب على أنكباد - عصوم بحر يدي - أ مادا تفعل لو كنت مكاني 15 مَل تَصَرِحُ ١٤ - مِل تَبِكَى ١٤ - مِل تَهِرِبِ ١٤ حبين ء.أنا لم أهمل ب أنا لم آجرؤ على فعل شيء لا فعط فعب سی عی التعف لازو با ثره تصنیع بالنول الاحمر وصوت لصنسر یتکرر مرة آخری، تشتقط فطرة دم آخری ...

بليث

لعد حسب أرجوك يا إلهي ء ، لمم حسب

بليك

هده القطرة سقطت على راسي . و هـ هـي نسيل لرحه عني جنهني بلت

صعیر ،، اربطام ،، قطراب،،،

وها با سير الأ كالرحود عا تشريل السمة صعب الدرج. اصطفى الصعفي الصفيل ...

الياب المدسى معتوج ... ادحل ... اراها تابية...

وأرى السكون الصحم في يدها تسيل الدماء من على يصله ...

تلتمت هي لي ، ويدوي صوتها هي أدبي ..

ه آپيءَ، لقد عدت ه

1111111111111

### .....

د آپي ۽ بالادا طبيق کاءِ ا

أن النسيان نعمة يا خبيبي ١٠٠ النسيان نعمة ١

## .....

دعمي أحكى لك قمية رجل كان متعيدًا ...

دعني أعرفك بـ (أنا) في وقت أحر .. أنا حيى كنت روحًا ... وانا .

سب الآل براب الرحن ميرثي عابداً من عملي احمن في بدن حميله الأه أو وبعض الماكهة، كأي روح تقليدي..

انت الأن بري ملاكب الصنعير ( اند ) دهني نجايي نافد د مكتبره صفولته الردة ،

UU UL

صبع ما قي بدي على بن شيء فينطح ، وأستقبل طفلتي بين دراعي ، أصمها تحرض با صبع على خدما فينه صبيره ... عند شعرها اساعد فائلاً مرجدا بصغيرتي الجلود

طفيت لأبرال في تجامينه من العمر . وهي بالتبيية أي مناهج الدينا كلها

مجيمعة في حبيد صقير

رؤج ورؤحة وطمئة منعيره

مشهد تقليدي ثمامًا، ﴿ وَأَمَا لَمَ أَعَدَكَ بِأَي بَوَعَ مِنَ الْمَجِعِيدِ

كتي و به كذكر الآن واقف عنى لسطح ارتحت برده وهنها ... الاطحة من ماطر الدكر ...

مامن كتب فيه علاما و بمليديا ... فكنت انتهى بي الحال بهذه المنواه ؟... هذا هو النبوّال

وحتى كا عدم مراه طبية الدوجتها بعد قصية حت مراهفة الدهب بدل السبحات روحتها والمحت الدينات المستحدة وتنظيم بعوضيال مناعب الحياد معنى حديد المعنى حديد المعنى حديد المعنى حديد الكانت كال صحكة بطبعها كانت كال صحكة بطبعها المسلمان ا

ثمر علينا السنوات وتكبر( ربّا ) .،

ها به لأن راها فناه صنعيره العود من أند سه بمعردها الجمل حقيسها. الصنعيرة والتشم وهي تحكي لما عن يومها...

ويمر الرمن كعادته

تكبر هي وبكبر معن ... يأحد مننا الرمن ويعطيها ...

ابنتي الأن عنى أعتاب المراهقة والجامعة ... فائمة كاميره (فيعه كندف الثلج )، وهي تحبيب، ا

آت عرف هد و درکه خید اسمعها بنید از ها بخله اسفر بها طبعه الوقت:...

لكنها لأثر أن طمله في تصري أنه لا يا "را في استابسه عشر من القمر في تطر اللجثمع ،، قأي بهاية ستصرف مصلة الحب مدة ؟

ے اقتصال الاقتار صنات اپنی تعلکیہ بن شخصل لا بعد سنتہ کا طویتہ الدا جہ ۔ حادثین دات بیعہ التحداثی عل دیت بدی سمع المیا ) حاویت سرح هذا کله الها ١٠٠

حاولت وحاولت وحاولت ،، فكانت النتيجة ٠

إذا ثم تزوجبي من رامى ... سائتجر أ

بقولها هي تصنوب له اسمعه منها مرافيان ا فسجرات دا عي عطبع صعفه مدوية. على وجهها -

أول و حر صمعة لها .

تتجمع الدماء في دخهها والينيها وفي فتنها الإسركتي لتفخر في التكاء فها عرفتها ، بيتما أقف أتا حامدًا ، لا أصدق ما اقترقته بداي

لايأس ، منتبكي فليلا ثم منتمني للوصوع كله . إنها مراهمه . كن مر ب . بهذه المثرة وكلنا أحدث معنا الصمعات بنع لأناس من هين تستيقظ مستكون قد تعنت ذلك الدي اسمه رامي من منا واثق من هذا

لکن آفی سے اسله استعظام علی صدر جا پر جنی آ وقس آناصل سها کان قلبی قد اخبرتی بما حدث ۔۔۔ لقد هماتها۔۔۔۔!

اللَّمَّا لَا قَمَا فِي لَرِقَهُ لَسِي صَلَّقِي لَصَارِحَاتَ وَجَلِي لِهِسَلَرِيهُ وَهِي الْجَلَّةِ القارقَةِ فِي الْلِيمَاءَ ...

لقد معلتها ...!

بدو الديناني و أنا رمق هذا للشهد عاجر عن ليصق و عن لجركه الأن فقدت حراسيت كان لافقيي بالأستمرا العد فعينها الآن بمنى و النوعة النهامة الأن لمنى و النوعة النهامة الأن الروائية أو عنه التي تفسيد بشها الدهاء التي حرجت من ورديها المقطوعة دماء الحياة بالا وجعة...

حبيبي أو فرفينا الحياد فعلى لنوب ل تحمينا إلى الأند سأنتظرك -، إمّا في هذه الدنياء،، أو في عالم الحود ،،

رامي يا للمراهشة ١٠٠٠ يا للمأساة 1 كلنا فرات ( إومنو با جولت ) في مرحبة من مراحن حيات الكن الفل خريب أن تعيشها بنفستك 15 و في أسوأ دور ممكن 15 أنا فعلت، ودفعت الثمن ١٠

#### .....

لكن ( رامي ) لم يمملها ... هذا ما عرفت لأحمّا لا حد في كلبه بنني سمه ( عني ) البحر الحاستجر أحد بنوى أينتي -- أيمي أثا الوعد الخيار البدار له بمعلها الكنه براز البني بدرف حتى موث و هي بيريد أسمه ... سيدهم الثمن ... أقسم أنه سيقفل ...

.....

هن حربت آن بقتل من قبل ۱۹۰۱ لا الد. صبح لي حيث انها استدخ ول ما عليت فعله هو آن بدرادان صبحتت حيد الشيفي است وقت ممكن لتنفيد هذه المهمة القدراد أو التعدر الكافي من الأباقة التي ستجعد الأشراء بالبلا واحد بشير لند

هذه مهمه صفته باستسته تكلها الصرواء الطلوال مشهد حنه بنتو أتعارفة في تدماء يطاردن كلما علما السبق وتم عد استطاع لاحتمار المنات مسكله حرى عليد ال التحاو ها تعليها وهو اللا تتتمثل سنخصا شخص تحدد والباد والحلم والمست وتخصيء المثلث يمانا ...

و كل هذا سينتمي على يديك..

الب سيصع حد أحداثه وربمه تحديثنا و تكشف مرت بدا غييك ل تفكر مليا لل يتفكر مليا لل يتفكر مليا لل يتفكر مليا لل يتفكر في تقدم الرفسة هذا ألى سي، تتخلص منه تماما ككتاب قديم ملكت قراءته ...

هكد استعرفت في بمكير عمين بالم لأسهر طويله الم حرح منه لا لأدفي روحتي سي مانت خربا على بنتها التنصيم ليها في لغالم لأجر الالاسرخ با لمهمتي الحتمية ،،

#### .....

منا بينا البرح الحقيشي ... و هنا ساكنا حميقة أن بكل ماساة .. حانب كومندي قد يكون أكثر قسوة من الناساة دائها ...

ه رامي ممن ۱۶

غرفت ن في كلبه بنني الراحلة أكثر من طالب تجعل هد الاسم المبيت. الذي الذي عصر النثي الدفعة الأحيرة على حافة النهاية ؟

هد التوال مهم ... هد التوال متصمي ... هد التوال متشرر لتحميع موقفي الحجي المد ما التويت للمبدد

الحل بن 15

هه .

لايد آيت استنجبه منسم ... نعم ... تنصيح كلبه تجاره هد العام بلا ( رامي )... آي ( رامي ) 3

.....

شنج استي بنجه تحاهي بالا منافع به استكم في بدها لا يرال يعطر دما تردد بمبوتها الحالم : بي الله أدا ... لكن لا الله كر استركر بعم .. إنتي الآن اندكر .. اندكر كيف فتات أول ( رامي ) ..

#### .....

کر سمه ( رامي محمد ) کان عمرد سنفه غلبر عاماً کان في طريقه کليبرل ،،

كان تغييان في احد الأحياء المفيرة التي له سيمع شوار عها لنظة ( اصناعه ) و كانت هذه التمطة في صناحي ا كان يحمل في بده تلك الأكناس التلاسيكية السود با التي تشي بان التناكية في محثو ها ا و كان هذا الحسن حصى ا فهد الن يغيضة فرصة التمناؤمة و أنا لبيت بالساب المثل لأصنار عه

كان بمرض حواري و كله طمانينه ا همل الذي بمنق من عجوز مثلي بسبير بهمروم في طلام الطويق ٢ - الكنه شمر ا فو علت اللحظة الأخيرة في عمره و بعد الى تجاورتي تعطونان شعر تشيء ما او استدار تجاهر اليعد بدي تمرس بسكان الأخرة في صدره النيما يدر الأخرى تكمة فمه لتمنعه من تصراف

كوال تحمدات عينام الجاحظبان على نظره مرجب الهلغ بالدهشة بالعصب بالألم الله براجب بداد للتنظم الأكتابي من بدم الغير الرايسمطاهم كصبغره مكان ما تا الآل ال

هكد يموت الانسان - تجرح الروح و لا تصفى سوى حسد ستتني في التراب هكذا لم يعد هناك ( رامي معمد ) -.

فمصاحبة غارقة في بصماء

ما ب فكت قد حدث كما من الحيود الهدية متعين من الداخر الممالك من المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالك المالكي الأدمية في مالكيسي المالكين المالكين الداخرة دون أن يشمر بي أحداء، الأن المحول من أب مكلوم إلى قاتل ،،

#### .....

لكنه ثم يكن ( ر من ) المطلوب . عرفت هذا حج رزت فنز اللتي لأحد فصاصلة

ورق مكتوب عليها « سأذكرك إلى الأبد »،

راهو

من معسى لم سنة - بسمى ثلاثة يحملون هذا الإسم ما ثلاثة سينصمون إلى ا سنى في تعالم الآخر

هنز آن بتهمني احدكم بالحنول . ؤكد التي حاولت كثير المعرفة آي ( رامي ) الذي يجب ان لموت . حاولت و سالت صديقات التني و هست هي او اهها لكتبي لم أصل لشيء

لهذا دفع ( رامي عالم ) الثمن هو الآجر

هذه المرة بم حد سوى الشظرة في سرفه تبديل الملابس في سادي الفقد كه من الصرار الذي لا يمارهم صدفته الا الثاد طبود و في دوره الساد بحول البادي لم بكن صفية الكن الوصول لفرقه الملابس لم يكن هينة الكهم التي هفتها

كان عارها في قفرق و عصلاته بال من معهود الساراد التي حاصها مند فليل. كان هشا حداً و كالفادة لم يتوقع من عجور مثلي شرًا ١٠

لا يكل بني شعرت بالدم حين تدهمت دماده الجا ه على بدى بقد ان عرست السكين في علقه الكن لا ا كلما بذكرت مشهد حية بنيز باكدت من بهم يستحقون -

كل من يحملون اسم ( رامي ) يستحقون 1

#### .....

و كان طبيعيًا أن يلمت تشاملي هذا الإنتيام ..

الثان في دات الكلية بمثلان طعنًا و كلاهما يحمل ذات الإسم .. يبدو الأمر مثار السناء

> هكد بدا لحمية في لحدر او هكدا بدا به سيستعين على ا الناد و وجاد

أن أواصل التقامي ...

لكني فسنت آلا توقف النمى ثنان تحملان النا الأسم الجدهما لسبب فى موت بننى او ادا بن الركة تعسن و تتجرح و تتروح و معطى بالحياد التي جرم. النثي ملها ادا

ددا

بقد كان (ارامي حسان ) بعيس بمعن، دافي سمه صفيره في احد الساطق الرافية القد كان حدا ا فيم نفيح لي الناب حان زرانه ا ايل احد يجدثني من وراء الناب بنيما انا احتق الجحج لنفيح لي او لم تفعها الااحم الطاهرت بابني أصبت سارمة فللية الحينها لم يعلم الآن يا تعملني الوالد حل شملة لينصل بالاستعاف المحول المسكن بسناعات التلطيع المسكن بالمسلم المحليات المسلمين المحليات المسلمين بالمسلم المسلمين المحليات المسلمين بالمسلم المسلمين ال

19 134

ثم ستهوي كآي ( رامي ) احر ۱ و بهذا تيمي واحد فقط لثنتهي مهمتي ۱۰ بينيي استنمي

.....

نكن ( رامي رشاد ) هوب ( هرب - هرب - ، هوب -، الوعد الحمير هوب .. ترك مبرله و الكلية و احتمى -، هوب ..

.....

هكذا بدأت وجدتي بعدت صابحي أحاس فالرايب لمفردي في تلف لشمه للي الميش فيها الآن .. كنت أهرب أما الأحر أغيش فيها الآن .. كنت أهرب أما الأحر أشرب من الماملي و من الدكريات و من جرائمي و من فسلي و لأن النمليان تقمة .. بدأت أسلى لم بعد معي سول الوحدد ، كالى "باجيد عرا عله كل لمنه مهما طابب الأيام ستتنهي و سأموت هما دول أن يشعربي أحد ، هذا ما كنت أحملت له ..

.....

الآن أما على السطح و الدموع تسيل على وحبتي ببطاء . لقد تدكرت كل شيء .. قد سبح استي همد يده تجاهي مرددًا التي القد سهى الأمر .. لمولها ف سه الى الحسد الذي لكيم على السطح بلا حراك الاربث ذكر هذا الوجه الذي أصبح الأن يحمل شجوت الوت و سجريته ..

( رامی رشاد ) ۱۰۰ ( لكن ١٠٠٠ الذي أتى به إلى هذا ؟؟ أجابت أبيتي على السؤال دون أن أبطق به : لقد کان پیسٹ عبلہ ۔۔ يه ا د ۱ الهذا السبب حثمي البسع لفائز الدي بطارياد لاشهر طولله احد تصفي أثري و يتحث عبي ليثشني فيل أن فثله و حبر تومس لي محدي المفجرة ما تعد عام طويل من لبحث وحد سبح بنتي في بيظا و يىنى ،، انصدىنى عالبت دموعي لأقول بصوت مبعوج ٠ ( ربا ) ،، آیا .، آبیف لكن شبح أنسى حد يبلاسن بنظم عامل دول إربحيم و على الأرض هوي السكان الذي كان في تدها ليملاء بالراسفوطة المعدني فيمت الليل الد شف با تسی لكنها تتركني و لا تجيب .. الأن سمع صوب خطوات تصفد إلى السطح أأبيدوا أن تحيران على قديا الجهاة برغم كل شيء - سينعون النصح الان ليحدونني حوا حدو مي و و سيحدول السكان عنوث بدمانه جو ري ... بها أعهابه دان لكن لا يهم القد بنهت مهمين ما عدا مقت البات الي هذه الدرجة ستكول معاكمة سرنمة أنمدها الشعن الأنمر بالي حيث أما س وحدتي معدد بعدها ستكون المشبقة .. لا بأس ١٠ كل شيء سيكون على ما يرام ١٠ الأن أسترخي بينما صوت حطوات الحيران يقترب .. والصدرما والصدرات العشرون دقيقة الأخيرة

ه ألنَّ تتوقفي عن قراءة هذه النماهات يا ( ميشكا ) ؟ هـ

قلا برد ( میسکا ) ، به صل فرانه نداهای شخینه ... ما امها فنعود للبوم و قد سمطت استره الانماح استظم : مستندة علی کنف بنها ... ثدی سبید بدوره علی بافده ، بدت الثلوج من حلقها و کانما عرت الکون کله

ر منشكة ) في "عاشرة من عمره عدا فعد يشر هنماها - ن تعرف ان التعاهات التي تقرأها تقول :

الحثة طالثة عثر عليها في حد لارقة في موسكة الله حولها لهيد لإنحاد سوهمي أبي سنح محد من معاد تناصبي أو كالعادة كالله مداوحة بالداذ شبه حدده و قد حمل أوجه الفلس المراع الله مر المكن أن تحملها وجه الشري الأمر أندى فسيرة بال أورنس مثلاتوف و بنان العائل للقصل أن للم ممللة الدي فسيد للعالمي تصلحيه القصلي درجات الألم و الرعب و هي تنقط المستها الاحدرد الكان بالها المستها الاحدرد الكان بالإحمالة إلى الماميل ألم حملتها الحثة في اللم كدت به قائلنا الملقب و ( قارع الأحمالة ) ..

لكن هذا لا يعني أن ( ميشكا ) غريبة الأطوار -،

فيتان فقط الهائها لهامر حاغرت في اعتراءه وهذا حمها حاصه وال المبال هذه الانام ليسو حصالا بالمعلى بدى لمرقة على الأطفال اللحل كو فلا يكمي فلما لا تصحكون عليه دا الفروسة (والحاجة الحيود) ما لا فلا يكمي لا لالرباع والفنوات المصابية والمهائة والعاب الكميونز الما فراغ هولاء الاصدال الدا حجل يكول عبيا (المشكل والوحيد هو لها بهول قراءة فصدي الحرابة والسفاحين المستحدان الأمرائيس بهذا السوء

ثم أن بند الصنعيمة الشيماة المسترح الحريمة ) و كانتها الأثير ( أيو يا وفسكي ) هما الأخدر بالله مع كل تلب الصفير التي تتسترونها للماصل سارته لا مثين بها في انة صنعيمة حرى الصحيح الفيد ما يبقيها على راس فاتمة البيدات الكن اقرآ معى هذه المقرة لتعهم ما أعليه

كما وحديا في الجناء الأولى و النابية بهاما كان النصا امتقور الدات الأدام التي استخدمت في الدالج و هذا ما البلية فجوس الطب الشراعي لعبران عشر الأطباء على أخراء من نسبح المنى ملتصمة بالفشاء التيرلوني النجيط بالأمعاء المائة محدث الدال المحدد الدال المحدد الدال المحدد الدال المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد على تفصيها التعدل للحدد الدال المحدد الشربة للنال في حسد ممرق في نشاعة داولو أضفنا إلى هذا كله لراح المحرد اليسري الوال

تتذكر النب الآن ان ( منينكا ) في العيشرة من عمرها « هي نقرأ هذه السطور فاذكراً - يا الها كيسا - لمنبود له عن يوافر هذا النوع من التفاهات بان بد العامة - إنه (اليو باروفسكي ) و صحيفته ( مسرح الجرنمة )

# سحقًا له والمتحيمته (

لانفاع لمنصه و الأهمر رائمو فيين لا تعملان بقراعة اسهل بدي حال الله و ميشكا الدات بقرات عينيها لايما التعملات هذا من الصداح أدى بشعراته و حين من السبقي من حوارها و هو الدفع عربية الأسبب عنه قداما من المهود المميعية الماد قبلاً بعد الن فيعته بندها التي فلصب على نصفه و أو مالية الحائية من حقيبة أمها العافية أمامها ...

في العشرة والشرد المهود؟ (الرحود - قد معي ما نفر داهي الآل و ا ستجد أنه من حقها أن تشرب الحمر الا القهوة (

بحثه ابرانعه كانت في إ ستبرت ) لتي لا تحدج "لى غريد من الحرائم بدود رهينها و كانت لامراه هذه عراف (مراه في الدينة و سائلة الديني و كانت لامراه هذه عرفه الدينة و سائلة في متراها في مراه الموقة شونوجوف ) يكنها كانت (الرائب بدعي منظر عليها في متراها في متراها في تشاط فانت الدي اعدد السطياء صحاباه في لأرقة المطلمة لا ال يتبعهم الى مبارلهم مما سيودي الى حلة سازمة من عارج ستعناج البلاد كلها بعد أن أصبح (ابارع الأحشاء ) هو الكابوس الذي بتنظره الحميم حلق كل باب و مع كل دقة جرس الله الدي استعارف الدي طبيعة الكياب و مع كل دقة جرس الدي أصاب صبعيتنا الرابعة ،

تحير را هم من اكتشمو احتم ( مسرها او بعد الله الدماء و هي بسمل سفل عمله بايها بعراره غير صبيعية الالكنها عليه بعداره غير صبيعيه الواجه و حال فتحمد السرال كانت حميها هماك بكلها كانت معلمه في وصح عكسي في استصال من بدخل الاساس عدد بم بعدور عليه في المحيمة تحيث تخرل الاساس عدد بم تعدور عليه في الأليام المحيدة التقادم التاليم الدخل التقادم التاليم المدد التقادم التاليم المدد التقادم التاليم المدد التقادم التاليم ال

و هو هو هي كان كفيلاً اسخطيع اعضابها بولا انها كانت بمنت العدد البادم من هم الدروس التي يعتملها من هذه الصحيفة الانصر اعدد ابد قبل ان بتأكيا انه لا تحمل ثلث العبارة التقيمية (انشع العدد العادم) - هي هذه الحالة توجل قراءة العدد حتى يصفر العدد – اللعي – القادم (

ه میشکا .. آلارلت .. ه

تقولها أمها من وسطالعاتها الذي نعواليه القلصليات الميشكا ) لتحطه قبل أن للممل لعدد القائم من حسيبها تعدر شدند التعود بواصفه الأالك من الكل صدرجة جمالتها الطبقات الطبقاء الأحشاء الشهيرات

والسمل هذا الصوان والحطا أمتعراء

الصنعية الوحيدة التي تحت من الوية تصنف آليا ما راته هي ثلث طبيله الرهيبة كانت أمها قد التقصيب مستيمطة من صدرختها تحماسية . و كان ام الركب اللوقف كله هي لحظة ، لتصيح ألم أقل لك أن تتوقعي عن قراءة هذه التعاهات ؟ ثم و يحركه سريعة انتزعت منها الصحيمة ..

أمى بدلا بد

صدِ حت بها لكن هذا به برد مها سوء حمايت تنتما ۽ صل اناها يصاهره باليوم. ليجلب نفسه - الجدل ،، و يحرم لا نقاش معه قالت الأم ،

و الأن احلدي إلى الثوم ..

و هي من المجرات التي بمارسها الأهل مند زمن ..

نهم تفترضون نهم قد ربن على صابيلًا بالحواء و الشيع و التمالو و اليمطّه و الحوف و التنعادة بمحرد أن يأمروك بهذا لأ

أمي إنتي --

قلت احرسي و إلا ء،

ثم بها طؤد الصحيمة اسمل دراعها و عادب للنوم البيما مطّ بوها

~ المتطاهر بالنوم – شمتيه في أسف ،،

مستعبل المداوسكت مند لحظه واحده على مفرقة سر (الناح الأخشاء) و الرهيت الوسكت إن تقيش فا عاشته للد الصبعية التي تحت منه لتحكي بها هي وحدها ما حدث والي هوال الت السرا الكون دانة السكت أن سكتنف أها وأثم تأتي أمها لاتتزع هذا كلة مثها هي لحظة الد

إنها تستحق أن تتترع أحشاهه .. لا .. لا ..

بيدو أنها أسرفت حقًا في قراءة هذه القصيص ،،

لكتها تريد أن تعرف حم

بريد كيها بن تحرو غيل حدث الصحيفة من استين بـ ع مها و الانجوبة هذا هذه الأخيرة ابن ما قو سو من ( تارح لاحث، ) و هي كثر من يعرف هذا هكذا لم يملك ( ميسكا ) سول الدموع الصيامية و أعلى ان يستنظ الصحيفة من استفاد أع مها باي طريقة احتى مندت بد النها فجاه أعجدت الصحيفة بيطاء البياولها لها و هو لا بران بنطاهر بالنوم أوال منجها التسامة حاسبة القدادية إياها بأخرى ممتثة و هي تلتقط مئة الصبحيفة بجدر ..

و بيطه شديد فصَّت الأوراق و عادت تواصل

- الصحية الرابعة كان اسمها ( مبيرها ) و ...

لا الا اليس هذا ( منبرف ) مائت في شعبها معلمه توصيع عكسي أمام باد شعبها و قد تحولت معالما الى رهرة مرجبه الهابعد بهم الال ا جرت عيثيها اللزهقتان على الأسطر حتى وصلت إلى ،

الصحية الجامسة و الجنياء التي تجب من طوب كان ( فيونو التركوفيسكي ) عي الرابعة و الثلاثون من القمر و كان تنصف البطعم التين تعمل قية بعد النهاء التداعات تعمل الجاردات الرام من منظمة منظمة الدايات و على الرام من الداعات العمل الرسمية الالتيان عد التاعات العمل الرسمية الالتيان عد التاعات العمل الرسمية الالت

( فبودور ) كان تشفر تاتوجده ام وحدها فرصله ليونين وحديه الكله بم بكن يعرف به سينفع عليه الممنى د لتراين من بماده نمنا عليه رشمة من كوب المهوم أمامها ، ثم

و حين باحل ( فيوناه ر ) لن المطبع لنفد العشاء الى هذا العرب الفوجيء به تمما حمله و هد فيصت بده على سكين صحة دو بصل مباكل لا برال يحمل شرادماه حملة الواقعة المرضة للحركة كان ( بارج الاحسام ) بهوى بسكته على وجهة ليفقد ( فيودور ) عينة اليمني و السموق شرابان علمه بوعا ما الكن المحبدات ( فيودور الفاومة عم صابحة و احد بصرح كالمحبودين النفر ( بارج الاحشاء الكن وصول بعض لم دالدي حديهم المسرح و

و الدين علوا ( فيودو - لي لسستميا حيث حروا له عمليه و - بع بع - كل هذا مفهوم .. أين الوصيف بالصيط 99

و هي لتحمية وصف ( هنودور ) لعربت باله معندل لقامة و على داخه من البدالة الدو سعر حقيف في مقدمة الله تبلي باله في طريقة للمنتع و اله برددي منظل طلبا دو افتار دهني و هناك للدية حقيقة في دفية الواجها! لتبلغ ثديد الاخير المومف وافيح لهدا أهاش الدي روح وسند بطرائمة اللي

لكن ميشكا (لم تكمل) قد تحول لصبدع في اسها الى طرفات لأ ترجم تهوى بالتعليم على جمعمتها ... علمت عبيتها نفوذ و خدت تتحيل ( ب ع الأحشاء )

المشكلة أن هذا الوصف يليق باي شخص رانة في حيالها ... لكل "صبيح على درجة من البدالة و الكل تربدون النظاء الدالطنية هذه الأيام و الكل يصابو بالصبح : حيث ناها بدا الصلح يعزو مقدمة الله أو أبولاً انه لا نمش بدلة في وقية لأبلقت عنه على المور (

لكن ( ليو باروفسكي ) كتب كأنما تحبب

و صنعت على هذه المواصفات لا تكفي لتعديد هذبه تفائل الكفها تكفي بالتأكيد الاثارة الشكوب منى قد تحدث الريد من الصنع الدائرة الأدارة الأدارة الأدارة الإنتقاد على المناطقة في القبرة القادمة ، بل ربعا يقدم على الإبتقاد على الدائر حس بهدا الامور الفتل الريد عن الأحشاء ، ، و لقد أكّد الدكتور ( بوريس ) على أن يق ، ، و هذا هو . .

ثم مساحه بیضت لی احر الصنفحه و هی من انفیوت نبی بکررت فی صحفه میبرج الجریمة و کبر من مره الکنها له تحتم به بلاسم انفص النبیج بحمل عبوت طباعه کلف التی نظامها الان و الحن انوجید از تحصل عبی نسبخه تجری و الا بحول باکند اندکتور ( نورسن ) آنی نفص انزمور الفتر مفهومة اداکار ...

من أين لها أن تحصل على سبحة آخرى 5

إنها في قطر بينو طريقة وسط ثلوج بندم و كانما لا يدانه بها و لا يهاية ، والاندان افرد انانج صحف بنف انتها كبر من الفي كتلوميز اعلى الاهل أو هي إلى تطيق صيرًا حتى تمثل ، فقاً الحل؟

احدث تنظر خوبها فر خيره لتصفيده عيناف تنسعه حرى من ( مسرح الحريمة ) بمسكها أحد السافرين على يعد عدة مقاعد منها ... ها هو الحل إذن (

صحبت ن مها حدرتها من مما رد مكانها با تان الللد - بكنها سنطيع دوما النظاهر بانها داهنه آلى و د مياد - هذا تفرحن - بشعر بها امها و الوها الذي غرق في اللوه فعينا لا تضاهر اكما كه المعلى منذ فللن ثم إن المعاطرة تستعق

الدكتو ( بو نس ) تنصيبه يوكد على شواء ما تحت از تعرفه و إلا هكد اعدرت مكانفها الى ديك مكد اعدرت مكانفها الى ديك المسافر الدى احتفى بماما حنف الصبعيقة و في تلييسية بيرا بدا استطلب منه السبحة و سنفف أمامه لنقر ها و في في بدد يه وصر الأمر الا يهم ال سنهي قبل الاستعدر دوها الى الفاء اشلابها مو المنظر بعد ال سنهي منها امها عدرًا الدهل يمكنى أن ؟

لكنها لم تكمل عبارتها هده أبدًا

قطر التحطّه التي تصفيها طول السدافر صبحيضة لدرى وجهة لأول مرد كان معدد الصامة واعلن درجة من البدانة الدو سعر حقيظا في معدمة السه يسي بالله في طريقة للصفع أو كان دريدي منظار أطبتا دوا طاء دهني وأهااك لداية طَفَيْقَةً فَي ذَهْتُهُ ...

> و ذات ثبت النصرة الرهبية العلية من عيلية الأصلح من اللازم. مندمتها المباعثة حملته يفرك أنها تعرفته على الموراء. أنها عرفت أنه (النارع الأحشاء ) الشهيراء. شعصتُ

### .....

لكن ( ميشكا ) في السابعة من عمرها برعم كل شيء ، بدأ تمعرفت كاي طفاة أحرى في السابعة من عمرها ...
تحمدت في مكتبه و قد السعب عندها للطرة راعت داهلة صبحت في مكتبه و قد السعب عددها للماسد الحاولت الصراح حتى ، لكن ضدا كله لم تحدث القصد فهر الله يا روسيكي ( في عقيها ليروى لها كتب سيكتب عن جريفتها

والأبداء المئاة البنكنة خاولت تجدير أخدهم الكنهم لم تصيدفوها الفي الذي تصدق صله في السابقة من عمرها هذه الأباد ٢ - فكذا وحدت تصبيها في فصار يشو الثلوج في مواجهه بالع الحشاد السهير الدي قال مو (جلسي در فاحل عنه كالما تومها معناصبت يتطرأته أوا للمحب ميايتها كمم صعدح في موسم التكاثر ، بينما - ( لو باروفسكي ) يواميل في رأسها -ليبوال هو شيا فتيها في لفظه الون) بالسبعانية حدد 25 يز كا اوالديها حين كان بارع الأحشاء يمرق عنفها بـ ٠٠٠ و قال هو - أنت تمرفين من أنا .. لا داعي للنظاهر بالعكس -، ثم إنه تحسس التدبة في دفته ، ليردف لا تمكري في ي حماقة . فمهما حدث سينس هذا . وقب كاف الأخو عنست بو امتطرزت إلى هداد بكيها كانت عاجزه بالمغل عن ففل أي سيء ... أما هو فطور الصحيفة و وصعها. حوا بالنظاء أو الحرج من حيته تدافه بيع أشعلها بأناقة ، ليدحل في هدوه دون ل بنظر لها جني ما المبشك ) فقد بنجب مثانيها جعها او للعرب لها على وشك الأنتجار فانترغب الأحرف من فمها التراعا

الواريدان برائحيث برابئاء

بالطبع برانتجدتان افات سيفطت الفتحل فكراكيف والبراك قالها بهدوه كالما سالية عن ساسة افتدات بشعر بها سيمقد الدعي لكن ( ليو باروفسكي ) حدرها هي عقلها

ربعا فصبت توعي واهدا ما منحه حجه بعنها مرامكانها أربعا ربعا إلمه الله و عاها و انه مصاحدها بـ دهره لئياه او هناك لم كان عليه صوى \_ بكرر ما مراسلة من فيل عشر با التراب الوالوالطريم إلى تصبو فافي الأسمل سنلاحظون أن الناماء ...

بالطبع سيصعوا صورتها واستراها كل صديماتها في عداسه أأربعا سنعران ميها كبلك . . ريما قالوا أنها كانت تستحق

ربها تكرههم جمينا 11

عنى أية حالة نمد أن يمثلها سيمادر القطار بكل هدوء دون أن يعرف أحد أنه هو بارغ الأحشاء الشهير أو المأجر بعدر بنتها بالتامة أأصحبح بهاير مكول موجودة لتشهد المبنعة ، لكن المكره في حد ذاتها سوف -

لم لا .، سوف أتركك .،

قالها فحاة فمعرث عمها بدهول ...

تبدين فناه نظيمة والمنت صغرا به نحت علي ( اقتلف - فقط عليت | تعديني بك ستفودين به معقد" أو سينامان حتى سنهي قدم الرحية - سينامان والن تستيقظان مهما كان السبب بالمواقمة ؟

فالمجرث ( میشکا ) لترد بحماس

بالضبع - ساباء و أن استيمط حتى أو القلب بنا القطار و سابسي أنبي رأيتك و سابوهما عن السهر مناجراً و

كمى كمي فقط بدكرى ريما تركتك أشه و قتلت والديك ، سيدهمان بمر حماضت و سنعشون بتيمة دون أن تجدي من يرعالك ،، من يعميك مني و حينها و حين تعسير إلى فراسد في حد أنبائي هد تشمرين تتبيلي سارد عنى شطأ فين الاست في يا دسريعه له و تديك في الجعيم و الآل بمكيد إلى مؤد الارا مبشكا استعمد عطيه في به تحطه الواقع به يو فيها تكال هو عيها مرال تتصبي ما يمي بها من عمر التنبيقط كل لينه على

تكنه أشار له بيده الحرة

فيا د انصرعي د

فسالت الدموع من غيبيها غير مصدقة ، و لم تتحرك ،،

هيا قبل أن أعير رأيي

فوقت تصعوبه الربحت للخطه الثمال خلاب تطهرها على معلاها التتكور فيه على تمسها و التنجريك في بكاء صناعت مريزاء،

لقريجت بجت بحت بحت

لكنها ستموت لو لم تعجل دورة الياء الأن ا

و له فعنت سيمثل بارخ الاحتياء ، ينها به نه نئت بقيلها سيمثلها المها ٢ فقط تنمني الآن المراح الدينة المهادية في سلام الحنيها سيدهب أن ممر صحيفه ( مسرح الحريمة ) با سينبرغ احتياء ( أنبو با وقيلكي ) بتقليما فيل الشفال البيرا ، في كل شيء القمط أو تماسكت دول دها لا مياد حتى بنتهي الرحلة ، .

فقم او مک

يقول ( ليو باروفسكي ) في عقلها -

و بم بدر ( میشکد ) کنف عالت فی آعوم : ریما هو الاهبر : عالت : ردما لأن خوفها استهلکها عاطمیا : الهم بها دامت : و دها جان سبیقصت کانت معاجزاه بنتمبرها : امماحاه فاسته جف

والتفاحاه كانب بها فنجب غينيها لثراه امامها مناسره أ

معيدال نصافة و على درجة من بنداية ... ده شمر حقيما في مقدمة راسة يشي بابه هي طريقة عصلع : و كان تريدي منطأ - طبيا دو اطبار دهلي و هماليا بدية حميمة في دفية : و كان تصلحنا عام لادها في ستمثاغ حصصي البيما أمها تتابع حديثهما بالسامة وغورة أم ثم لكد الأم للأحط الدعر الذي سدى في غيلي ميشكا كأوشح ما يكون ، حتى قالت الأم للأحط الدعر الدي سدى في ها قد استيمظت الل تصدفها من الجلم الله الثاناء الشهير ، . . تمم إنها تمرقه (1 لكن أمها قالت بالتسامة تتملع الكن أمها قالت بالتسامة تتملع الدكتور ( بوريس ) الله بعمل في صحيفتك المصلة الله الدمها السمها

## مستحيل اا

يم قال بنا بها مصاحبه ؟ انها لا يكف عن غراءة صعبتنكم بها الدكتور على برغم من غير ديا إلى بيشك إن الى الابد قاطع امها الاطفال بم يعودا كما كانوا في بناضي النهم الأن يعرفون الكثير و الكثير فم إنه مال على ( ميشكا ) المرتجمة دليردف .

أكثر مما ينمي لهم أن يعرفونه بكثير ١٠

و هو في هذا محق ... فهي نفزف انه لنس الذكته: ( نورنبر: ) ... بعرف انه أشهر في سفاح في روسية على الأطلاق ... و بعرف انه ما دام فد هرز التعرف على والديها فان بنتهي هذه المعرفة بصدافة. و بارية انت عابلية في المستقبل بال سشتهي بكارثة

( ميشك ) . هن لب الدهني الى عربة الطفاء لتحصيري لي رجاحه مياه . لقد فرعب رجاحتي

قالتها الأم فجاء فيبادت بحظه من أقليمت المدلث الناديث فيها ( ميشك ) نظرة ذات معرى مع المبيث الرهيب ،،

نظره نشاءت فيها ( ميشكا ) - هل بي ( اعاد امكاني ؟ فاحانها تنظره بعم - لكن بذكري ان و بديت تحت رحمني - فاكتمنا ( ميشكا ) بهد - لرد و جرت قدميها ميتمدة عن الجميع ، ،

لأن يعود الشجاعة في اعماقها كالفلغاء ، البدر من الرماد الآن للصناعد في راسها افكار - لم لكن عملها ليجرم على طرحها منذ لحطاب من معدودة ...

الآل نصل ( منشكا ) في اعماقها ابن جفيفة وأصبحة و صريحة

تحت أن تخلص من لتنفاح اليجاب لكن اكتما 18

.....

أن تقتل الدون (باتشيني) ...

اليوم عليَّ أن أفتل دون ( ريكاردو بانشيبي ) ..

سبت معتراً على ليود فائيله الملوحة لو لمثد لثلاث عام من لحمية استلاد الهمة الكني اعتداد للميد الهمة يود للعلها القدا للحافظ على سمعنى كقائل معترف الهذا يعلمن لي أجرًا أعصل ...

ثم سي كنائل عرف الله ارجه بكثار من بنصارد رمان مهنه حكى لو كيف الله حد بعد لقائل دلد الهدف ليومان كاميان حطط فيهما الكن بمعنيلة البنتهي يه الأمر و قد انتجاز الهدف حوفًا من موته المنظر الصدقير الهدف على أدود الأول و بولا بني سأمدو صدقير الهدف ديما ما سنجيار عوث في أدود الأول و بولا بني سأمدو منابعا لمنت النبي التحو كرامية ممن فيتهم الأبني افعلها في بيوم الأول لكن الاناس الأجر بدي يتقاضاه من هم مثلي كمين بقيل حاسة علمع عنديًا ..

اليوم علي إن قس دول: مانشيني } و هي مهمه ليست بانسهله أنكك لأ تتقاصين مايوني ليزة لتعيد الهمات السهلة ...

فقط صبح في اعتبارك أن دول (الانشيبي ) هو واحد من رعماء العدلات الجمس التي تحكم ايطانيا أو أن تجب سبطته بعمل أكثر من المي أحل بكمي ثلاثة منهم لأختلال أي منشاه عسكرته في الثلاث فألدول بمرف أن عداية كثر أو أن هناك المديد ممن سيرعبول أن بروته باتما مع الأسماد أا، واكوني تلقيت هذه المهمة يثيت أنه كان بعيد النظر حقاً .

و يعني أن مهمتي ستكون خطرة للماية ...

هذا الحط لا تمني هروت الهدف فحسب الل منتصل الأمر الى أن يعنق رايدى على مدخل الدينة و سيورغ باهى أصر هي على راعماء الطالبا كلدكار الديلية الأجمق الذي حاول اغتيال الدون ( بالشيلي ) ..

## و هدا ما يمنح عملي مثمته 1

or pass

الدا حل قصلي يومى في عثل و هو ليس الحيار الوحيد عن هم في عمري لكني أحب مهلتي والسب احجل من هذا با حب مهلتي لأبنى بارج فيها حفا الدلين أنه لا أحد يعرف من هونتي على الرعم من سي نقدت أكثر من تلائين مهمة حتى الآن ..

لم يكتشمني أحد . .

لا الشرطة و لا من قتلتهم

و لا حتى من يكلمونني بالمهام ،

بو ردت ان عمل تحسانت دات ہود عییت ن کتب بمنصبیل المهمة اشتمام انسفر قبلا احب آن نے فی آثرات ہو نہ تعطیبی "سفر لاحفا اوالی نرسی التمامبیل إلی ( ) نا

نو و فقت سنجد رساله في عرفه بومك ... و هو نوع من استفر من القدر ف لا اكثر ... فتها السفر اندى ساواهن عنيه ... جنبها سنصبح بعنيف الملكع في حساب تلكي تنفير نفذ كن مهمة .. و. النصيف الآجر نفذ الشميد

مكدا أكون أكثر أمل الأرس غمومتناء

عد أكون صديمك - الرحل أدى تحلس جواره في المهى - حا أك ألدي لا . يتحدث كثيرًا .. قد أكون أي شخص ..

فقمل حين تتدوق طعم رصاصتي ستمرف من أناء،

و ليوم

سافتل الدون ( باتشینی ) و ثن یوفننی احد ا

.....

قو عد القتل بسيطة و واصحة ..

أولاً .. لا تتورط مع الهدف ...

لا تتعرف عليه .. لا تحدثه .. لا تقابله وحهًا لوجه ..

لا تنظر في عينيه حثى ا ...

هكد نص الهدف هدفاً و الا اصبح بنيريا بالتملية لك دو قلب يليص. يستُحق الرحمة و أن يستمر في الحياة

تخطه بو تُحاورتها بنا کمائل فاعرف را مهمت فشلت و آنه علیت آن تنبعد علی لمور د.



ثانئًا .. أهصل وقت للقتل هو بعد ساول الطعام ...

بعم النجل لانصابيوا عائد هوليل مجتب بالمطاعم اله بكل واحد منا مطعمة المعمل الذي لا على منا مطعمة المعمل الذي الذي لا على النجل عليها كالمصاف المعمد فيها الجماعات والمعمد فيها الماماعات والمعمد فيها الماماعات والمعمد فيها الماماعات والمعمد فيها

الرحال السرصة هنا بقسر سهيراه هو ان النماء الدف بمرفون ايطانيا بالشوكة و السكين ، و هم في هذا محمّون ...

عهم به بعد نساق الصحية وحسها العصلة الصبح في حالة سلام نيستي من الكون ، و تصبح في أفضل حالة لتلقي الرهباس ، .

لهذا الحب عبي أبي قائل مجبرف هنا أن تجمل التلاً للمصاليم في المدينة . و. أهم وبلال كل مطعم ، ،

بهد بمکند از تعبیبر المعت از بهدانمکنت از تعرفت از الدول ادالسندی را پخپ پرتاد مطعم (اکاسٹلو ) پومیا

و بهذا تمكنت أن سيرجي غير تعبيد عين شطح المنظ المطعم الفي بذك شدفسط المصينة أو من فهد البدائي سيحراب الأبيرة

بهذا بمكتب أن سنصر التحظة التي تجرح فيها الدول (الدسيني) من الطعم. تحيط به اخاله مناهيم الكل سيء أالل شيء الأالة كانت اصداعية داني من السماء ...

بالطبع عليف الأنحاط في هذه أمهته لتعصل الأصراء الصبية

فالأنتظا في هذا الوصلع سالتات طولته بولز على فقرات القيد اله يصلب للوع من الجدر في الأصابع المعا قد تقمدك الحطلة الدهلية الدا عليت بتعارس المبق كل صباح لتصبح أفضل فائل في إيطاليا لا

ثم إن الديد لحظة الد

هاهو الدون يحرج من المطعم ...

هاهو بمعطمه الانبق و اعتمه السوداء « أند السنات أ كث الأسبب الدين يحتبى بصلف وجهه دو النظارة الصنعمة التي تعمى الناقي ..

> هاهم الآل د خنهنه بملا منظار بتدفيتي التنظر سويا لحطبت عاطبته. اللحظة لتى سيهمس فيهد للم الاسمة د التي سارسته إنا ليه

اللحظة التي سوقف فنها عبد دا. المطعم الأ الرقع وجهة بخاصي كالمع شعر بي. و داوادة

و أصفعًا أنا الرباد ..

.....

بعد أي مهمة أكرر ما أفعله يدات الحدافير ،،

احمي التندفية في أي مكان في استمنح على أن أموا الأستردها لأحما أم العظم إلى فرد أحمهي لأحسبي فتحاد من أعهوه التركزة أأبارك أكل بتعظ أسي في أ كل مكان لا أقواعد فيه أن

حينها أعود با آثر منزني لأعسين ۽ لابعة سوء هنديء فلونن ۽ سنيفظ هي اليوم بدني لأحد ما سنين مر حرو با کا حيز بو بنستانه، کيف يعلن حن لطيف مثلي بلا رواج حثى الآن ...

كاسي جست لأثروج ا

على به حال بالم حد . . هذا كله لأستفرض لد حيالي الفيارة الل است. جعل من خياتي هذه رحلة بعث عن سؤال وحيد ..

لقد فتلت الدون ( بانشيني ) ٠٠٠

فكيت صور دل عن البوء التألي في مصعم ( كاستلم ) 14

### .....

عرفت به على قيد تحياه في النوم التالي حان له احد تصليب سلع التالي في الحساس الله و عليه التالي في الحساس الله و عليه التقول عليه التقول عليه التقول علي التحال الديار الأالمان بالأساس الديار الأالمان الديار الأالمان الألها الذيار الألها الذيار الألها التالي المالي التقول بالذي الألهان الديار الألهان الديار الألهان التالي الديار الالهالي التالي الألهان الديار الالهالي الألهان الديار الديار الالهالي التالي الألهان الديار الديار الالهالية التالي التالي التالي الديار الديار الديار الالهالية التالي التاليد الديار الديار

لكن الرسالة كانت غريبة بحق ..

عد استممت في سطورها الحم العصب الأاداد والالعصب الأحمل لا تعصيل على ما طلبه الدا فرزت ان تاكد الأافيان ل فلية الدا فرزت ان الاراسياح الخريمة

هكذا براني الأفيا مطعم ( كاستلا ) بنادل حيناني بالعدام، بمكتبي منتصر ( ا سيح بناور - بالشيني ) المرعوم ،، أما ( كاستلا ) فأخد يمارس هوايته هي قص ها حدث بالأمس لرواد المطعم ؛

لمداراته پالمطالعتني المع الحساد واخرج من للصعم اللم تووووووه

م قبل أن تتحرب وأحد عن رحاله كان تسقط أسي الأرض و باقوره من الدماء. تحرج من أسلة أأ حريب لأيني فعدت أيونا مستدعة مثلة و

رزرزانغ القد عات ال واقا هه برنادي قصه موته اقما الذي يرعمه مو كلفتي بالهمة إلى ١٩

ثم بالسحافي

كيف اسد فر مصارح حل فنينه تنيسيء المادة بفرة فاراعه الطريق تفيظار يبدقيني ؟؟

ئة راسة التوم بدخل في موعدة المعاد والصلب طبقة المعصر اكان سعب لم يعدث الزارية لم يحمل حتى أثر جرح على رأسة ١٠٠

أعترف لك أنبي حمت و كأسي آرى شحيًا -

3333

ما الدي يقوله هذا الأحمق ؟!

كر في مهلتي هذه لا يهم. كان تشجام لا أما دم يدفيه الحساسا فهم ربو الله لايما تكان ستجار و يمهم كل هذه الكلية من الأسيامين ٢٠

الني طباح ماهر حما الكرابيس ليء حه احداب الموب

فيسأل احد الربائن

من الذي مات إدن 9

هو - أعني أنه لم يعث ،، لببت أعرف بـ.

التي لا الحرج من هند كتبرا الطروف عملي ... مهم الحساد التأ سبدي الفاطلي مارام تدفع الحليات فليات من الحجيم بالله ... يم ايد من الساوة ..ك. و هؤلام لا يموثون يسهولة ..

لا يموتون بسهولة 15 ..

رصاصة تحترق رأسه لا تكفي لقتله ١٢

و يقول الريون

إنها تمثيلية إدن -، الرجل تطاهر بموته لمبيب ما -،

ريما ليبعد أنظار النمس عبه

ربعا لكن لأبد انه به نشاوه خدد صفيت الناس اليما ليود هادما بطرية فتله همم .. المهم أنه يأتي و أن درجي بمتليء بالليزات .

هذا لم أتمالك تعمني ، لأقول:

هن سمعت صوبه ؟ ... على الهوادات الصوب الذي اعتباد اسماعه ؟ فمكر (اكانتثلو ) للحظة قبل أن يجلب

لا عرف الدول ( عنشيني الأانيجية الآياد الديسوب حسمن لتعاية

يت تعرف هولاء تقوم التالغول في الهدوة ليرتدو عز بالترهم عبد حاق پهددونك با

لكتك واثق أنه هو ...

تمامًا كما أثق في حودة مأكولاني ..

عظيم .. إدن الدون ( بانشيني ) لم يمت يمعجرة ما ..

ماد م بأكل الأستاجين و تدفع تحييات فهو له يما

ريما لأن جمحته فوي من اللازم والدم لأنبي له صبية حيم عوا حدسة فعست وارتما لأن و بالتنبي والراح ورحة للتنظيل للصيمر اله الحلود

لا فارق ،،

المهم الآن أنه عليُ أن أفتل الدون ( باتشيسي ) --مرة احرى (

.....

سمثل رحلا للمرة بنانية عليه للكور في قمة لحد فهدة لبردالر بكول عنصر لمداخا في ديالجد البرخان بعرف ال فياف من يسلمي لا سياله و سيجدود هذه الرة حدد فيها سبريد في صفوله للبيد البيعة و بالطلح ليب بالحمافة الكافلة لأحد لمهمة في السلمية إلى السلمية الموالية الكرام عن الدول إلى بالسبمي ) لأقرر ابن سافيلة هذه المرة صبحت إلى في حدد فرد الرحل حما منحت إلى في حدد فرد الرحل حما كن حيا أو كرمًا الكرم بدات أكرة الدول ( بالشيئي ) ... الرحل – و بيساطة – يمثل أول فشل في تاريخي المهمي المهمي المين الرحد لاستفاده محدي لهم الله بنشريمة مبيكرة طريقة تليق به طريقة تليق به طريقة تليق به ساحية عليه لحكي عنها سكال المدينة لاشهر بعد الدا

.....

في انظاب بدينا عادة تلقيه السيارات قديمة قدة الدهر - حتى \_ \_ و صاحب

ستارة عدادان بفخص بينا به حيد؛ قيا ﴿ بَرَكُنَهَا عَمَلًا بَالْعُولَ (بَالْوَرِ (افتحمتها قَبِل أن بفخصوا أشْلاءك ) ...

المعص يصنع اعتبله المتبل المحرك والسصر اقتراب الهداد او في بدو مفتعر المعص الأخر يصنعها في المحرك لعبث لا تتمجر إلا مع إدارته الواليات السيارة المعدونها الآن أسعل المعدد يحيث المحجر العد حمس دقائق من ركوب السيارة الما الوحيد الذي يستحدم أسلوب المبلة مع أسوب العادم الالهداف الميانة والمصادر الدي يستحدم الماليات المدود الماليات المدود الماليات المدود الماليات ال

با علمه الصبح دفير د دفيد في كنه المثلث بن جراح سبا بثا بدول والسبين الد كفت عرفت أسيا فالتي سمركيها في بنود بدالى المداعدة الن تستجده مفصر السباد فيلها نسبة الدلا فيت بمكنت من زرح فيبنني و الخروج دون أن يشغر بن أحق ...

اللهم بني فعليها « أسي ساينصر حين بابي أعد الينجوان بدهان الأسيس ). إلى أشلاه »:

المهم أن يكمي هذا لقتله هذه المرة ..

#### .....

في نيوم التأثي استنفظت واقد عقدت العرم على قصاء الدوه في ميريي فقيل من الحكمة أن طهر أناء الأصحاء العظيم الليما كانت همية الميمة وا الهدف القلا شيء يموق أهمية هويني واستريتها ..

لو سار كل شيء على ما در ماسيه الأعلام ، أندو أو يانشيني و لا يرال يا حل الدينة أو يانتائي ساعراك عن فيريو السرة الأحتار أن ذيا التناخصين على يافي مستحداثي أم لا ،،

هكد بركت النمو مصوحا على على صود واحدد صليع الوقت في معليمة صلحت و المعلاب أه بدب في تنظيف بلدفتني المجليلة والعدهة بهمكات في عمل عداد عرف بسيع بني بن دوق عمه مية حتى باللتي تحتر بنفس والعد حميد ساعاد كرمية الشع صود مديمة الأحيا المتول والقد هنوب عديته البدد حتى الشعرد البيارة ملعدمة عرب المعادي الدي

و مع كلمانيا بداو الفرصول تسجيلاً عنظه الحادث المعلسب على إكبتي مام. التلفار يجتّا عن هدهي وسط الأشلاء . - و لقد صرح مصدر مسؤول آن هذه العملية هي امتداد لـ --

12 paid

صحيح به تجول آنی اسلام الکن نمانا معطفه الطوین و صبعه او به امکنتي ايماف الصورة و تکنيزها لارتيکه سازته الصغم الذي تفعم تماما

ربه هو ندهو

لدون ( باتشینی ) ٠٠

لقد قتلته .. قتلته و لن يمكنه المودة هذه المرد أبدًا ...

### .....

بالطبع انت تعرف ١٠ نعم ١٠ (نه لم يعت 1-

لا تسالني كلما فلي هذاه المرحلة له بعد الذي حتى العدام على المكبر في كيت كل ما يمكنني استيعابه – يمشقة بالمة – آنه لا يرال حيًا ،،

هذه البرد عرفت حجل إليه أن الله مصرعة في سبا به للقومة الأصافد فركت منزلي لأنباع على رجاحة سرات في الأسياق لأحيس للجاجي أحجر الله تجنأ السارح التبايل وأمراحياته الجالة كالمعاد أفلي التعلق الحميما داخل أحد المتاجران

شدح؟ كت يمين هذا و كتب ساختمه الكنهة دخيو التي شجر بصلوا كل من في داخله تمد فقهم الرشاسة قبل الايهرام السرعة قر سياريان كالله في التطارهم ...

مَّا الله معلد الجمدات في مكاني د هلاً طبية "وقت الجني بني لم المكن حتى أل أثواري بعيدًا عن الرضاض الذي تتاكر هي كل اتجاء ...

دل هم أنينيو الشناخة الدول: بالشنبي والنبل الأفر نسل سنجا فنقد راسة داد الدماء على وجهة حجا جارح من التجو مسرعا او فيل ال تعلقي مع رحالة هي الأفق

إيه د الشمك دكم د دمت

كيف 111159999

> ما الدى بلزمني لأفتل هذا الوعد ؟؟ ما الدى يلزمنى ؟؟

.....

العباشرة منكم فهموا ما أنتويه و بيتسمون الآن في حيث .. مم

سافعلها بدو سأفعلها اللبلة بر

#### .....

يعيش الدون ( باتشيني ) في قصر مليء بالثعرات ..

الرحل من رغماه الماهنا الجمس والعمل كثر من العلى رحن يعيب المرقة الكلهم الهموال باقمشه النشار المي لرندونها اكثر مراان لهيموا بالسبط فوالند الأمن و الجرابية ،،

جد غيدك

موانه الأمامية لا نقف سدها سور ملاث رجال تحافظون على مسافات مسفة نينهم لتسكلوا سوت هدف واحد النبهان و الله تصربه واحدد اله النوالة الحصلة نقف المامها حارير واحد السبح بمسلاس دو للله الاستانات فقط الل و مرود بكائم للمنوث أيضًا الد

حين صوب أرضاضيات له بتركودية للجنديهة له حدث سيء ما أ عدد بو قد نقصر كثر من عدد آنه بد مبري لأنفاق بالأحمل من قد كله الجديمة العظيمة آئين تحيط بالمصراء الفاداد عنى حيدة حيين طرواده بعد هدا كله بود أن نفرة اكيت تسليب أن غرفة بهم الديان ( بالسبين ) 55 أعتقد أبك مثلي لا تحيه (صاعة الوقث في التمامات ...

عامد الشاعريد ال تعرف ما الذي أقمله في عرفه يومية

باد. اقت امام قراسه و سكان صحة في بدي بليمغ بطبله على صوء العمو عاد: أربحما عصباً « كر هنه » أد أغارت منه بلك به الأشيب بكث و مسمته الجريزية ...

للدا منح عينية ١١٤

فحه فتح الددل عليمه د نظر الى تصره ثابية التقصيب لها . و هذا إرباكت أن كارائه قد حدثت ال

لقد أصمت الثانية التي يجب عليَّ هيها قتل الهدف ،

و لقد مرث هذه الثانية لدا ..

بلق یا رجاسسسسسس

صبر» بها أندع الشجرك منات السندان في كل مكان أو المعك ما لأجرس صبرخته بأن عرست سكيني حتى مصحبه في قلب الدون ،،

هده المره قتلته هده المرة قتلته .. هده المرة شعرت يقلبه يتوقف عن الميمن و شعرت بدفء دماءه على يدى هده المرد المائكيد لا محالة – قتلته ( و الآن خان وقت الهرب .. إن كان هذا ممكتًا ..

#### .....

يميتي، فصر بدون تاسيني (تاسفر بد يكي دخوله ليبر كجروحه و مناب الرجال يطاردونك يمسدساتهم ..

د النمح بي بأعلى بملتى معطوطا الأنتى اخليم الأن في دهة متركي. الصلب عرف وأحلسني بشرات الرسم كل ما حدث لا لت عمل تقليلي معطوطا ب

يم أعسل يدي بعد من دماء الدون و لا أعتقد أنني مناقعل ..

إنها دليلي أنه مات - سي فنسه

أننى بجحث

لسكله لان بني بنصل نعيير ، ۽ عين لريم من كل بنيو يہ لدي جنسته. لا قرآل حسدي پريجت عرف من كيود الدماء التي عدف من خرج الرصاصة. ابنى خير**فت جانب صدري (** 

خدرت آن الهرب لم بكن يشهوله الدخول الدانس خطات لأنتي الفتريت من الهدف اكثر من اللازم الكن لا يهم الحما له الند السم الحثي يو منت الآن فيكفيني أنثي قتلت الدون (ايات ...

إذن فهذا هو متزلك ،،

يقولها بصوت حميص مثلج ، فالتقت إليه ببطء

واكدابد اواعلي بعبت علي تدانعت

کتب جئن آن میزان محصل فایل فی نظائیه بشکون فصیل می هد کثیرا به مشکنه انترجن بدی نفست وجده دون ان برغی میوله امرام و

من هذا الشعمن 19

أحاهد الأنعنص من باشر الشراب و الدعا التي عمدها بسجا الآيا علامح محدثي الذي اقتحم مترلي دون أن أشعر

المامة المقدية والشاات بكناه التصارة ليراتحمن باقوا أوجه

```
الدون ( ريكاردو باستيني ) 11
                                                 أتسمح لي بالحلوس 5 –
        و هو من توسه الاستية عيم الأعضى الجانبها سيء ا فتعد خلس بالتبعن
اما ما قلع لُمام عليني من الصحب الذي يجول الي شعال لاشمر بطعم تدماه
                                                             قي فغي 🚥
                             إنه جي .. جي .. جي .. جي . د جي .. جي ..
                                                        آبث الشيطان --
                                                          اليس كدلك ؟
                          أساله فيجيبني هو بهدوء و يصوت يأتي من نعيد ؛
                                                                  . 3
                    لامر بيساطه التي كلت عرف أن هياه من لييجاول فيليي
                                     كنت أعرف هذا لكني لم أعرف من …
   بد السلاموت عدد من الاشعادر سيكرو في هيلييء بينغوهوا في ببلاد
                                           بيابة عنى ، لأنتبع أنا قائلهم ..
                                           هذا هو التوصيرع بكل يساطة ..
                                                           يساطة ١١٤ ..
                                                          بكل بساملة ١١
                                                                کیم 🔐
                                                                  لم …
                                                               سوف ب
 أسقط على ركبتي و وعين بيتعد عني اكثر و اكثر عالمًا أنه لن يمود لي مجددًا ،
                                          بينما يرامنل الدون ( ماتشيني ):
                     لم أثوقم أن يأحدك الحماس و تحاول فتلي في مدرلي ...
                                               لكنا فعلب و فيلت مسيهي
                           مكدا تمكن رجائي من إسابتك و شبك إلى هيا .
                                         و الأن لا أحمى عليك أنني محبط
                                 فأهمس آما واقد فقدت قدرتى على الرؤية
                                                               محتطر 9
                                                                 بمورات
                          لم أتوقع أن يستأجروا سادجًا مثلك ليتحلصوا مني
       و لا أرى مسدسه ، لكتبي أسمع صونه حين يعدب الرسد ، قبل أن يقول
```

- لكي تقتل الدون ( ماتشيني ) .. عنيك أن تكون أفصل من هذا بكثير .. و لم أسمع حتى صوت الرصاص .. فقط عاب علي وعيي .. و لم يعد أ حين يأتي الموت

ه متی تظیه سیائی ۱۹۰۰

هائها الأول ف حد اللالة عما علهم

و أجاب الثاني يصير نافد ،

سيأتي حين ناتي الأداح لأصاعه الوقت السمي في عداد الأنبط الكمات عدات النهاية

اما بنالت فكو حسدة لندين غراجد لأ كان كانها يصبح لنصبه سريقة من الدهون التحيطة به ، و أخذ يبكى ١٠٠

> نكاء مر غريز . أصاب الرابع بالعبط . د ساهد كله استجم هذه بيكي. هرمجر

> > أهدا وقت البكاء كا

حاءه الرد يظمم التموع ، ماثجاً ،

الا أملك حتى لحظائي الأحيرة، لأهمل بها ما أشاء؟!!

ثم علمهم المنمت و التجيب ، فجلس الأول يمكر ...

ماذا تقمل في تحظاتك الأحيرة ١٩٢٢

تصلي ؟؟. شكي ؟؟ . تفكر ؟؟ . ترقص ؟١ . تفتل ؟١١

هيا فكر ،، فالحيارات معدودة ، و اللمطات معدودة ، .

اعتصر دهته فلم يحد شيئاً .. لا شيء على الإطلاق ..

فراغ فأثل أكثر من الموت داته ..

متى يىتهي ھدا كله ١٩٥

ربما بعد لحظات ..

ريما بعد ساعات ، ريما بعد آيام

لاً قارق ، إنهم هذا منذ شهرين و لم يثنير شيء بعد ،،

ال عرفة الصيفة عارية تحدران بالأاثث ، اصناءه و محرج

قفظ منفد صغیر سهونه على سنفف من حیث لقه به ه بلات رواح بنفدد مع روحه طیلهٔ شهرس اسانعال في ديلاء مند فئامه من طلام لفير

و منوّال واحد يدور هي العقول و الملوب ..

متى يأتي الموت ١١٤

كان تعرفت أن السوال الأحق - في حاسهم هذا - هو را كيف بابي الوب ؟ ] لكن أحدهم لم يجرؤ على التلفظ بالسؤال ...

سيأتي اللوت بأنشع مبورف

هم يتركون هذا حق الإدراك ، قلا داع للمربد من المرع ،

كنابب غيونهم فدانسان الروبة في الطلاء كالوطاؤنط فاحد ينسل بمراهبه

### ردود أغمالهم

سابو كان بحيلا أبر حد أبهر آل ابن حد بروز عطاه جمعيته المعطاد بائسمر الد على مبرح شعرد بطويل الدهنة أسارة الحيد السنة بالمدووسي و وسعد عدلة الشعر هدد ومصلت عيداد الكمساحة السدل السرح في كل مكان بالمكابل الانتقاع المرض أقو الباسة برحر الدمنة أو العروم ألد أه في وجهة الداليات الانتقاع الطعيد على عليه الدرجية الحاملية على مرضر حين بالعول المرحلة المنافيلة ، سيبدأ المرح الديل قل مبيداً الهول أ

. 3

الم يمنحه العلماء اسما

فلم بليق من الطفاء احد على فلد الحدد للمنعم النما متعدامًا بليهي بملطح الأثيلي ا كأنه ينقصه رهية الإنبيم ..

لم يعرف عن الرجل الثاني شيئًا ، و لم يهتم ليعرف ..

اللبات كان بديد ختر من ال سنمج لعلامات الترمل بالطهور اللبه ... انه يميت من الشعم ما يكمي لإحماء ملامحة ذاتها .!

هذه الكلكة من السلحة كانت بممل بوماً كمدرين بعية الدرات الكن حاص فيتاية المردين الحوال لى هم في سلحل دليجات المهروبان الليوا به هي هذه الفرهة خلى تنبهي مرم العد هذا بليجرفوا الحلب او تنفية المستحادة خدد في دات الفرطة إن

هو لأن تستند تراحيه على جمحمه معليرفه الدي ال سائي بهذا المد كان متروحا المائي دورا معاملات الدامين المائي متروحا التنظرة روحيه في بهايه كل بود المداعورية مر العمل الدامية فيايا دارية المملة صفيرة حميلة تتاذيه الداراة داراة داراة المملة المعيرة حميلة تتاذيه الداراة داراة

لأبد ال هذه بطفته الصفيرة الحميلة التنظرة الآن دول التعرف به يستبيد على جمجمة أنيها المحترفة تحت الأرض 21

باب لان يعود يا حلوتى .

ب يعود أنه فيه ١٩٥٥- (١٩٥٩) من صعابا المتروس اصطراب جرفة كوسينة فعاله للمصناء على لترض العملية هذا من حلب بالصعدري (الدالية كان أكثر الثلاثة إمتاعا في مراقبته لـ

عد كان يعرف هذا الرحن احم كالواليس الص الواقع - كا الترب يالد الثراء الماحش الكميل برقعه من مربية النشر إلى الصاف الآلهة

حين أصدته الصروس أأصابه باهول عاصيت الكانما نسبي حصفه كونه بسيرية

يصاب بالأمراض كسائر النشر ..

و حال خارد مر عصارد الليب اللقوالة في هذه العرفة الحديضارح والهدم وايركل ، وايقاوم ، ثم ، ثم

> ثم ها هو ۱۱٪ يجنبر نصعة مساعر دمنه ما كان نظى بولجودها. الحوم بالبرد بالحوف باللوت !!

كانت سانه بونات در الصحت عشردد صحكاته ا وحسنه على طلام العرفة. كطرفات الوب عن ادانهم ... علام كان يضحك ؟؟

لا أحد يدري ال

هو ١٠ هو لا يملك الكثير عن تمسه ١٠

و هذا في هذه بقوقه بحد الأحر البدء كلمات كـ ( الأحلام) و ( العلموج ) و المحاج ) و المحاج ) كلماد الرحيطية لا معين ثها و لا مداق و حجر يابي للوب المحدوق هذا الكلماد المع حكتهم للحيمي من توجود الهل يتبلغ ماصلية فرف \*\* هل بسبكل حقداده ديناه فل يتبله الحد لحياته وإلا 99 ريما كان الموت ما يناسية حقا لم

إسه يدكر التاريح

بذكر التوادرات المصاوصات التجروب الستلام التوقيب والتواد بعد مشرق مليء بالأمال ، حتى ظهر ذلك الميروس ليبند كل شيء ...

بساء مرة بري كيماهي لحياه على سطح لأرض لان ١٠٠

كم بلغ عدد الأحياء ، و كم بلغ عدد الصنعايا 99

هل ثبتي أحياء على سطح الأرس ؟؟ ...

هل وحدوا علاجاً بتسروس ٢٠٠٠ هن تجرحونهم من هذا توماً عملجوهم تصعة حفر تشفيهم: و عندار عني تحليهم عنهم فليله تلك المثرة ٩٩

هن تقميوها قبل ان تبلغوا العرجية السيادسية 159

هن بري. الأرضل مرة احترد فين موية ٦٩ - يمد فمد الأمن في هذا مند رمن. طويل ...

و فجأة ممرح الثاني

- إنني أسمع الأصوائة

قانها فسند دغر عجيد في "عقوس - نقد بنغ الرحية السادسة عاد الثاني يعبرج -

الأصوااات ... إنها تصرحُ عِي أَدِنْي ... لبنت أقدر على

الإحتماأأل.

ول علامات الرحلة هي الاصواب من تسمعها العدد بالفلاوم العدادات بدخل في مرحلة هي الاصواب من تسلطا المساعات العدف للسلطا السلطا السلطول المولادات المحلوب المحلو

انهم تعرفور ما عليهم فعله حيات العشود مرد و حدد و كابت بكتر العملات حين يدخل الثاني في مرحلة الميبوية

سنو . هو من سيعفيها هدما كرد ١٩٠٠ منيو . هد. في حيية .

الشفيب فيتراحات الثاني تحمل عدانات الدنيا كلها اكانه تعاول المطيه على فيوت الطيرة ح في دية التم بدا في فيترب الله في تحد اللا هو دة التبيعير فمارة

### - الأمنواااات ... أوقموا هذه الأصواااات11

بكي احدهم لم تجرك ساكناً. الأ يوجد وسيلة للمسالدة ... و حاص تابي يورهم... الن يساعدهم أحد أيضاً :

هكذا بدور الديرة التي متتنهي تعليهم الخيرفة التسلد على تدادها صبحاتا جدد ينتظرون دورهم

ألا بِيدو المُوقِّب ساحرا بصورة أو بأحرى 155

احقا 1955

این ادر جن الدی بتنوی امامهم الآن سبعدو و جنبهه اسانیه بعد حدم طویل. ملویل 13

إن ما تشاهدوم الآن لا تعدو عن كونه وحيه تنجيح - بمامه كما ترمو ايب. تحاجه في التكروويف او هم تنجيح - تستن الريد منها تنتهى باس استانت ه عظامها في سلة الهملات . المارق طبيعة للعاية 2

سياكلونه قبر ال سينقطا هو من سيونية ليسرسهم جميعا الأل تسقط الثاني بالأحراك معلنا باحواله في مرحية العنبونة الان تحمل ليطراب التي تتنادلونها ممان أكثر من اللازم ...

و. لأن تدوي السوال مسرحا «هي الأعين وهي: أنماسهم التي تتردف هي مندورهم: هي نماع مطرد

من سيمعلها ١٩٥٥.

جينا بن لا في متابعة علوا هذ الرحل () و تعباح منظوسة همر الشجاع الذي سيتهدم ؟؟

أطرق هُو ، كَأَنِمَا يَعِلَى السَّحَايَةِ ، فَسَعَدِ الرابِعِ عَيِّبِانِ بَاقْسَانِ إلَى التَّالِثُ ، آدابت الشَّحَمَ فِي حَسِدِدِ ، و جَعِلتَهِ يَهِيفَ مُسْمِعِياً

- لا ... ان أشالها على أستطيع ..

ما علیك سوی آن تجلس علی وجهه ، و منتقتله بورنك ...

J. W -

- فكَّر في الأمر ...منتسعة موتاً بطيفاً و سريعاً

- لا ...لا . . افعلها انت ..

التعلب الرابع الله هوا أد برقد المسادية ميشي عربت الجاهو بعول

- و مادا عبك 255.

مر راسة بدياً المحتفظ على فسمنة الكانب بسمى الى مكان اخرا الإحداد في منا المجرد الشاهدة ، فهب الرابع واقماً ، وهو يقول

اوعاد جیناه ..

کاریجبیه ۱٫ دعه حید. فضل در ۱۱ وغیرفیده ۱۰ نکیه هفتی ۱۰ بیود دانجبیب السران مقدار حمالی مدا ارحل حجی تابی علاو علیه

بحرب أو بع بنصار وأبوا كانما يستمد عنه من بمان عميق باحقية ما سيفعله كانما هو عنوال أبيات به الا قداحاء بنفد مهمة ختمته التحد بحمل عليها التحلي على أبيان دول وحول الاطهال علمة بمتعليه أو بدأ يعتمبر الحيادً منه ...

مرب الدغارة كدهر لأ عنهى الطول سب عابد مرب غيهم في هذه العرفة الصيمة العدما سنتمى أثرائع حدار حثة بثاني منهك الجمول باشتصاب

أعتقد أن هذا يمي بالمرس ..

لم تجب هم ال كلمي الدالية الدموج فسامية اللغ من ايه كلمات الاسد مات أولهم ، و يدات المحلة تدور -،

سنحتاج لأداة حادة التسيم جثته ..

فالها برابع بلا هيمام. كانه لتحديث عن قصعة لجم مشوية. فقلت هو سفيلية. ممتعضاً ، و قال

أثن تتثظر حتى بمقد بما ه 5

- وماءه أبد تحمم فليالاً من العطش --

إدن فلقد تحولنا معن إلى ما كان سيمعول إليه ، أو تركتاه حيا
 لا بأس من استباق الأمور ... هيا ساعتمي في تقسيم الحثه

سال لت عن تصنيبي الارضة في حبيدة منحة فراية تصره مجيمة الحيي بدا واكانة ستتجمل عبيد إمنول دود مجيد معة ، لكته تحاملة ، فيقول للثاقث ،

و ماذا عنك ، هل ستلثهم دموعك السحيفة هذه 35

سالت الدموع على شمئي الثالث مدرازٌ ، و قال

- استأنصتم لك .. -

ثم وحه حديثه للأول ، مبرراً

ال المكن من تحمل حوضي أكثر من هذا ١٠٠

أشاح هو يوجهه عنهما و فلنه يعمق كطنول الحرب ء

الى هده الدرجة 1959

نسان بتحول وليمه عداء بقيمها منتجاء ما امتنوح التسرية 85 لكن لأاءً:

ليس هما السحان ،،

بن للسوح هم من القواليم هذا المجتمعي براية اللقاء الأصلية. لا تتهديد الأمن القومي الدائنقتل يصفة ملابح

لا للعصوع لأي قوة ... لنقتل بصعة ملايين

و لا صوت يعلو هوق صوت المركة ١١

لمرد في سبيل المجموع و لو كان هذا المرد هو أنت (1

يناول الرابع حد القصاء الدماء من حياته الأكسرها على كليم العليم النفية و استك تطرفها الديث كالا مامانية القصيم حية ادامي الموا

- لسوء الحظ أنه هريل ،، لكن لا مأس ،، سيمي بالعرص مؤقتا

و في سرة عا هو أن تكان خرهم كبلاً تنتي مصير عالي الثاني الذي تحرك بمثة (!!

تحرك كما د العصب لا تنفى» لا سوى عبر سياد الرحن كان محيف د هو طبيعى اعما بالكم» قد بنه اجر مراحل بارمان ا فريسه متحب القو اللانتقام من الصيادين

مبرح برانه هبعه عصرح هو فنهوت و احتيف عصرحه في حتق عدده و اصديع على على امنيد بعنه تقتصير علقه توجيعه و عادي صنم ا في حرامر حل عرض لا تمقد عردد كرية علقد التي مسلح فنعطس بندماء بن عقد كن ماكد يقتفه عن المحواد الي مسلح مستفد التهليم فسيره الجعفرة من حوله أحيراً ، ليولد الإسمان الحقيقي لأول مرة ... و آخر مرة !!

داد له بتحرك هو ۱۹۵ الو فع الدينوال ساله ليفييه مراز " «يكرارا فيما بقد لكته الدا الديخط تجواب

> ربعة لانه تنتم الحياة فعلين ينتظر الديث ممثلًا في الثاني الله وحل ربعة حشر على جنابة من مواجهة الثاني لاتفاد الثالث

ربما هو الحطه السعادة الشريرة التي تصلمها دستوفيتكي ا إذ لئي تمر باي شعص حار ايري كارثة تصلب غيرة بلغا هو هي مامن - موقب - علها ريماً --- ريماً --- ريماً

اللهم به يم يتجرب قط المربعة إلى حتى حتى حتى يد الثاني هي يمريق حيَّة الثالث ، لتتناثر دماء على وجهه ...

كان مبهوتاً بحقيقة الإنسان .. و حقيقة الموت ..!

لكن بريغ تجرك باشرع مما تتوقع أو المقت عظمة هجد صبعمة أو هوى بها على النا الثاني فارتقع صود المصاه للهشم أو سكن بشهد على حثة تثاني تشخل على حثة الثالث الإستجال في دمانهما أو المامهما الرابع بلهث كثو

- هيا ،، پچب ان تحرج س هنا ..

قالها الرابع ، شعر شه دامالاً .

Historia -

قلت لك هيا ١٠ لن يمص وقت طويل حثى سنبعط

- ککن ،، لکی بنادا ۱۹۹۰

هذه مرس الأحدرة لأكون صاحب بكلمة النهائية ... و كلمبي النهائية هي أبك سنتجو

- كيب ١٢

ستصفد على تحيد حتى يتع فتجه النهاية ... و من هياك إلى يجارح بي النبطح الماكان خطة قر الأعلى فصد من هيا ... هيا

- مادا عبك 99

أنا لهما .. عرفت هذا مئذ اللحظة الأولى لي هذا ،.

سادلاً لحظه صمت لنفت فيها عنونهما أو بالأمست أو جهماً لحظه لم بنسها هو فضًا أثم بدء في تكوير مسجمن تحبت الأرمية أا وأحج وقيب حير عنى قمة الحثث، قال

تمال ممي

الا مكان في في الأعلى ... هيا انهب ...

هر هو راسه منفهما اللم مد أصابعه لتعتص على منفد الثهوبة او الدهشته. استخاب له دون مجهود ۱۱

ستنفر عصلاته برجاء بترج تعسفه لي لاعلى اقائب عصلاته الله بدا حسده يرتمع بيطاء ...

و من الأسفل هتف الرابع بتوبر ع

أسرع لقد بدءا في الاستيقاظ ...

سنيد بمرفقه على الأرض مع دفع حبيد الو الاغتو يجركه سريعة التعداد تقليه 4- أخيرا = خارج القرفة

الآن هو غي عرفة داند ياب و بافتاة يعلُن منها اللّمار فتنا ما الا تسمعا المن الهواء تتعلق للكان من حوله التعد طريعها أبي صدره

هل يمعني عبدات يوما الأن عرفيد بها داد و دافدة 199 - هو دمعت عبدا تعدم التُصيديق ١٠٠

## أتاه مدوت الرابع

هية - استخداد اج في تحدا التواجه لك الحركة توصيح التسمية

ما الدي سأشعله بالصبط ؟؟

ستجرق القرافة و تتقديق منهما ...

- مستعيل ،،

مبرح بها و چننده پنتمص هلماً ، فأتام ٍصوت الرابع مبارماً

- الأسها قبل أن يبدءا على التهامي حياً ،،

- ئكى ساء،

- هيد بالله عليك ... هذا هو أول و أخر شيء أطلبه منك ...

كان يهلما بدليء ما الكان ثلب الرمجرة الجيمة بالب الكلماء في فمه ممروجة بطعم الخوف ...

و رتبع مسراح الرابع متوسلاً:

حزك الدراع ، أرحوروك ...

قالها ئم تصاعد دوي هابل (منزج فيه صرحه الصرحاء الثاني و الثالث). الوحشية: كانه فقص النود) على فيه تجمل مسكان

و خاص تصاعدات الدماء من منفذ المهوية النبلل قدمة الم تسعر تنسبه الآاة هو يقمر على ددراغ التشعيل ، ليحركها إلى وصبع التشعيل تتحصه المرتعدة التي التميد الهوا تتعدب التقل قدمته ما البينة تنهب تتنويا مع صدر الجميع في الأسطال أو اسمل قدمته ارتمعت حرارة الأرض فالجعيم اقدمت المعدد منتعدات موج من ماتريد الصلام من حوله علمه ممرات المعرف المدرج الممراث بالمراقد كل هذا لكن الصدرحات لم شمارقه

کان پیچت غوالسطح اللطح لا صوالد لی جیم به بیان صوبله المانسید رمن المانسید می تصود فده سیدارمن المانسید المانس

له نسبه حجريته البطح اختراً أن يمه بني ما تعتر في حديد الديوند من . حوله ..

کل ما کان بریده خبیها هو ۱ بنیعیا هی تصبیحات الی تجیه علی روحه ۱ جاء هفت علیه اینه بمرف افتاه خبیرخاب بنیصناخته ما بفتی خبیا آنها این تترکه طیلة رحلته الطویلة ... قطان



اليوم الأول -

هدا القبر بأرد مصارد ومظلم مم

لا ير ل حراجي بيرف على تقل إنه و الكني لا سفر بالأنم على الأطلام ريما لان المدن البارد بالأصلى حسدي الفاري (4) يما لابني مذهبال أكثر من قدرتي على الألم (4)

لمادا أثوا بي هنا ١٦

ان ما تكرم بين باهيت لاينين التحراف المسجد المحام عبرين الكنين حين حرجا من اللبيجة للعربي الكنين حين حرجا من اللبيجة لا اللبيجة لابت الكيية التناسبي لاسود على راسي بينما ثان بكل حركتي بمود لا تحدان معها مماومة و بالثا يحميني حيلا لينمي بي في التوكين الأسفط على احربان مكتبان يجيزهم التيار حام مخيومة ثم سفط أحرون فوقى ،،

حدث هذا في لحيظة فلم أشعر إلا و بالبوكس و قد تحرك ، بيدما صدرحاني عكومه بمبرح بصدرحان من معي عقداء الطبان غير مفهوما البيدم البرم مختطفينا الصنعد الباء كانهم ملابكة عود الودول مهمتم الأبيانة الشكلة أن هذا القير لا يصمح لي بالحركة ،،

سبق كثر مما سعى و بارد دايه بلاجة صعيرة .

لقد صنب م جسدي سييعث پيعض الدق، في المدن الدرد الكن بعكس يحدث الآن ..

سأتجمد في هذا القبر بعد قليل ..

دكر حسدي للكوم شمل و فوق أحساد شاقات من تترجزح ساعات طويقة قبل ال سوقت التوكيل حير السيمع الأقليوات المدينية للوجرة التوكيل أد تصعه حير معتصصيد الله شمرت بالنص من غوق بقل بدرنجيد الأفهم الهم تجميونات خارج التوكيل (لا حيث لا يعلم أيل إلا الله لما

كل هذا كان يتم يميمت و ثقة ، حتى بدأت أصوات ترشع ..

أصوات من كانوا شي التوكس ..

و هذه اللزة لم تكن صبرحاتهم مكتومة ،،

لكتبي الأن أريد أن أنام ،،

الألم ،، البرودة ،، السهر ،، الصدمة ،، النماء التي فقدتها .، أريد إنه المستسسسسيس (

> ء اسمي هو ( عادل رمري ) ،

ليوم الثامي --

و لا يرال العدن داردًا ،،

بهه بحافظول على برودة هذه عنور العدينة توسيله مه الأابد انهم عنظرة . فهم تتحكمه افياد احم الدرودة بيراعة تضمير انهم الدالي بهدا هند الكتبي لا ربت لا أفهم سيب وحودي هذا ..

له ال سرودة لا بدست مدسي عملية التداما، يت تطبيعة الساعاء الماحدوسي ليا در المباد دري العدد الحدوم حين الدالة المباد دري العدد الحدوم الينشي من حاملي بحل بدل لحدة عبد الحدوم معددات سلمونة [ قل المعدد فيه المهادي ميراها بالمدالة على صلوعهم و المعدد عبر حيراههم ما للعدد على حدوم من بلكور الميارات على ددالهم فيها في الحياة المعددات الميارات على ددالهم فيها الحياة الميارات المالية في الحياة الميارات المالية الحياة الميارات المالية الميارات الميارات المالية الميارات الميارات الميارات الميارات المالية الميارات الميارات

سيسي هو ( عدل إمري ) . له كان تجويد در على مناجه الخطرات سمي الاطاهري على الأعدى الموي الا باطاهري على المعدل التعرد خيلاً بيناد . ( عدل المولى ) . ( عددي الموي الا الاشتيء ستواه در

نفد الاستصان لقوا بنا في حد اعرف النظم خراجت الفصار ۽ سوال ۽ حد يلهب رؤوستا ١٠٨٤ ؟

الطبيعي ال تستال في الدام و المدايدي تحديث الكرايد و جهت مدو هيه وستجد أن ( للادا ؟ ) هو السؤال الأهم ،،

يمد هذا بروعوا الأقيمة السوداء من على رؤوستا --

وارأيت الأندال الأ

### ليوم الثالث

لن استام مهما فعلوا 👵

حال برغوا الأفيعة من على وحوهبا الله عديمة علي جمعوب فيها (« الله علي المواتقية) ( ما ألدي عليمونة) ( ما ألدي

يمعلونه 🕏

لا توجد كلمات لومنية ما حدث لتا ،،

لا يوجد سوى السؤال الوحيد ( غادا 15 ) ، ،

انهم لم يستحونوننا خين .. فقط حال اينهو المنحوا كل و حد منظ رقم .. رقمي هو ( 113 ) لكنهم اختروني انه ستكون اسمي اندي لو نسيته سوف بساعدونتي... على حيطه

سمی هو ( 113 ) . لا . اسمی هو . عمل مری ) و لو نسام . و بی انسی . رقمی کذلک . د

لكن ما الدي يدندونه مني ١٩ - الديم قفر الثلث - انا قطط دهلت لاطلبي. المجر

نهم تعولو التي عرف مد يدي فملكه الكتني او اقتلم بالله العطيم على هذا - لا أغرف (

بهم بموتو الي ( الت بعرف يا 113 ) الكتبي فتتم بني عبدل مرى لبريء. .. لم أفعل شيئاً أيدًا أيدًا أيدًا أيدًا

إسي لا أشعر يساقيّ ،، لا أشعر بالـ ،،

... 7

# اليوم الرابع

لابد بهم خرجتني من هنا جان كتب فاقدا للبغل فابه سعر بمداق سكرى خوال قمى المرافل لك بهم عناقره و لا تريدون لي ال هنك هنا الله الذي كتب حراجات المرافل لك الله الأساء المرافل ا

لشر كمت حراجي عن الدف لأن أماني تحمد ... أه يم عد اعرف في أي يوم. تعن ذا لم يعد هذا يهم في الواقع

إِشِي الأَن على إستعداد لأعترف مأى سي، يريدونه »، فقط فليوجهوا لي اتهامًا و سنرو كم بدوب مهما كانت النهمة

بعم الدفيت و سيرفت و البت واحتسب والصبيب و قدفت و هريب و ا اعتدلت و طلعت و تعديث و خلطت او خرفت الفقط (خرجيبي من هنا 1 با (اعدل 113 رمزي ) لذي السجول لأعدام الاعدموني لكن احرجوبي مو منا ال

حرجوني والن اصلي المعر الدا التال الصدي على الأطلاق الساصلي فقط حين بالنول لي الراج الا الداعيا لأن يرهموا المسهم التعرجوني من هذا و سأقلع عرفتي في المترل والن أتركهها آيدًا ، بهم بریدوسی ان انسی سمی الکتی سافارم اسافارم اسافاره ا اسمی هو ( عا 113 دل 113 رما 113 زي 113 ) --

اليوم الحامس .،

ليوم المبادس -،

حددته انهم به يسمعوننى به فع بهم بينو محضين لى هذا لحد الرابعوف به الدي فعليه بالمبتط الدي فعليه بالمبتط لفد الفد الفد دخيت سيعارة بالجو في تنابونه المبتشير على و الدي تالكون هذا الدي في تنابونه المبتشير على و الدي بالجو عدد بيور الدرسة و حين بناليه عن سرا بحه بتنجارته الفريدة الفيم لي واحدة و ففكرت أنه الا شهر من الثجرية ...

الآل أدفع ثمن هذا الحظام و أبا عليه بادم الدالية الجراء بعد النهر صبحت في طفل صغير كان يعلق باقديت بالحجارد القم الدالية بدي قو التي البيحق لعقاب الفيط بو بهتجني و لده فرصة الحروج مرا هذا المتحدم كل البيحق لعقاب الفيط بو بهتجني و لده فرصة الحروج مرا هذا المتحدم كل البيحق لعقاب الفيط بو بهتجني و لده فرصة الحروج مرا هذا المتحدم كل البياني المادي والده المادي المتحدم كل البيانية الله النبي المادي والده المادي المتحدم كل البيانية المادي المتحدم المادي والده المادي المادي والده المادي والده المادي المادي والمادي وال

يَعِم .. أيا البيتحق أن اوَجِدِ هنا .. تكنّ إلى متى 19 فقيد مهيد طال نماني هنا بحد ال الذكر الماسيين هو 🌗 عادل )

او ( مبیر) ،،

الم أعدُّ والما الكنّ أغرف لمنت أن رقمي هو 113 الدالو للبيث سوف الد

اليوم الدير

إدن هكذا يأتي الموت ... دافيا مصمينا جاملا نيا وغود الخلاص من هذا القبر الحليدي فقصا على الأا فاوم الفقط على ان تستج مرجبا بتجاني

فقط عليَّ أن ،، و أحيرًا ،،

كان هناك حطوعي لأجراء ب في تحدث والشيع العمر لمنتول فهوايم التصد

بهذا ستمط لاحد نصبي في استنصره والدي بقد احدا والتكي كالأصفال مغر المنابة للتنظر في لاسما اللهد المدين حم اكستوا خطاهم احرجوني في الحد المدين بياما فيه فقد سوي سقي للمبي د اكتبالا الذكر كهده بالا بأس اليسري ستعي بالفرص لا مجرد بثالث في الاسماد لكني لا فها كيد احداث اليام كنو ستعق والدن سمة البلاء المرى الما تقسموال والدن به والدي لا المرقد غير هو الالماد المرى الما المرقد غير هو الالهداد اليام الكنان الالماد المرى الما المرقد غير هو الالهداد المراكد المراكد



اليوم ستدهب ليلي إلى المسكر -،

يا إلهي ..

ستثرك ليلي المتزل يومج كاملح،--

هكدا فكر الدكتور سرية العنوقد و اسي النوماس كاملاس تعصيبهما مع روحية. وجدهما ... في المرل...

إن المكره تيدو ممزعة حما .. ا

الساعة لأن الناسعة مساد بالأسف - سيضطر لأعلام العنده و العوام لي الحجيم -- عمرلة --

وبحث سیل می الأمطار کهاد داشی احدث بدت سیانه دک احد الدکتور شریف یمود سیارته وقی راسه عاصته می لافک اشد هولا می تلک انبی خارج السیارة ..

حسنا

سيعود إلى المبرل لتستقبله روحيه بنظرانها الكثيبة التحمرة للشجار لأى سبب و بدون سبب.

جف سنسطل بيومان التي سنفيمها البنها بنتي جاح البيال خير استملاً سنغيد به الشريعة كتب عن كتب تجميلة الإسر الشعيد به الشريعة الإساء فقوا الهماني المتى بدي بطال فسته ملكا المجادة أنه وحل المحادة أنه وحل المحادة المان فسته الكال المحادة أنه وحل المحادة الكال ال

تلقناه "

ے جو دیت ٹیسیا سابحدیث کل ہوہ ۔ فہر سساہ حادث ما می سیاعات برھینہ اٹٹی فی انتظارہ؟!

لكن

هاهو البرل بناج به دسط تصلام ما لامضا ا ككانوس معسم ا التاهدة ا اللصاءة في الطابق العلوي تقول انها هناك ،، في انتظارم ،،

حد الدكمة سيريف لدانة للبرال القابحياتيمة أثب الحالثية الأمطياء التي مستقطع طيب ألوج --

فالمراب حيث برك لتيا به الأخرج منها منحها أبي باب لتبري أو كانما سيسلم تعليه في معتقل سيبريا ...

ألا يمرش أحدهم في هذا الطَّيْس فيرسل في استدعام ؟

بند مربحیه من امرد او عله لأنفعان امد پنځ بیستاج او قبح علی بمینه یوایة چهیم، ۱

الردهة النظلمة أمامه ..

و درجات السلم ليا اولها لصليص من الصلود العادد من الطابق العلوي الطابق الملوى،، حيث سنظره هي و قد تساقطت كنماه .. وبعطوات متثاقلة مهمومة ، أحد يصعد الدرج و جبر جبية مصحه السرسة مستنفه ، كطيول الحرب إيذانًا بيدء ليلة جديدة من الشجار ، حسب فالبحثمل قدر السئطاع ،، ثم فليندس في قراشه حتى القد ها تستنفط عدا الفتعدها حثه هامده العن يقاري؟؟ ما هي فيدت مامه بمت على بات لعرفة الصيمة او قد صبعب الطهال في وجهها توجه مرغته للعصب والوجيلية أأو صلب العسراح - أين كنت طبية الوقت؟؟ -فأجربها بالأ اكتراث مجاولاً التماسك ؛ - شي العيادة... - إلى هذا الوقت...؟ العاصمة حربتي ال كيتانشكار في هذا تطري من التامدة للمعث الكراهية في غيبيها و هي سابقة لد يناجل العرفة و سدا هي برع بسربة ، لتقول العاصمة ، أم أيك تعمدت التاجر ، تعمدت عدم الجيء ؟؟ كالانصبارجها ال هده هي الجعيفة الانكلة اثر السلامة أو النتع زيه مع العه و هو يواصل بُرع سيترته ، ، لكنها لم تتوقف ... المجرت ثعيد عليه النعمة الحالقة - للمرة الليون ريمل .. و ردد هريم الرعد صراحها بدوي هر كيانه هرا . کمی کمی حرجت الكلمة مرابين شمشة هادره النائزد التجعل كرهة او عصبه اوا ٹورٹاہ... و مقته... لكنها لم تتوقف بل زيانت هياجه ... و ارتمع صنوبها حتى عظى على صنوب هريم الرعب باله - 9 - 9 و لا يمكن تقسير ما حدث بالصبط -، و لكنه كان حتميًا -.

ربعا فعصمه أربما الصراح أريمالعصب والكراهية أأنعا لأن عصابة لم

تتحمل لمريداء

ريما هو مريج من هذا كله ..

بهم آنه وحد نصبه عمر العلمان على علقها التعصيرة نفوة عايله مجاولاً. [شكات صراحها] .

صراحها الدى استمر لحظه أنم ستعال الى حشرجة أنم المرفقة المحتقة التي بدت كهريم أثف رعد ...

ثم صمئت تمامًا . .

و د فاو كانت اصابقه لا برال تقتضير علمها . وكان اسها قد مان لي الجلف براوية غير طبيعية و الرعاوي تسيل من فعها ..

واكاند غيناف الخاخطيان مساديان بجاهه الرممانة بكراهية

حدق هو لحظه فراهد کله اداهالا احداث الله برات صابعه بنسل مل حول عبقها ...

واللحظة طلَّب واقتله الله سلطت

حير سعطت

والمسمنت ال

و بالمِعال هادل حد بليث غير مميندقا به فعلها ... ثم خليل مِني لُعا ش و أشعل سمجاره بعث دخالها في سماء الفرقة .. مسرح الجريمة

بمبر مائت در

لكم تبدو المكرة مفرعة .. مجيمة ... و مريحة..!

لقد ماتت ،، لقد تحلمن منها

ثم انقطع التيار الكهربائي بمئة .، مساد الطلام المكان

و اعما عنه أحييين ذخال أستيجاره في صيد دا. فاحد سنقل بسده حتى دمعت عيناه »:

ثم بدأ شعور عجيب بالمرع يكتنمه

هو وهي سامه فر لعرفه والطّلام بعلف كل سي والأمط بصرب حاج النافذه بدوي معيف امترج بهرته الرعد لتصنيع مريحا معيما كموسيمي تُصويرية لفيلم رغب ..

رعب. ﴿ إِن الشَّمَورِ الذي يشعر بِهَ حَقًّا هُو الرعبِ ..

يجب أن يعادر الحسرة هورًا ...

هند و دون بفكتر طف الدكتور سريف بسجارته . و الدفع خارجا من لعرفه حتى به بغثر بحثه روحته . معا. ورثه فراعا عتى فراعه دفعه للعدو الى الأسفل - إلى الرفقة خيث أحد بلهث ، عاجزًا عن التفكير ،

لمد فتلها

أنهى حياته الروجية المأشلة بحربمه قتل ..

لأنبان لسجراهو مصيرت

لا ليين سيعن بن الشيقة الأعدام شيير

لىلى يائهر لىنى

کتب بم بمکر شبها ... فر التصدر الطلم الذي تسطرها بالا مصولة و ... محکوم عليه بالاعدام ؟

الصودات

ليدخل بعمن المنوه في الكان ثم يمكر ...

نفم الأند من التنموج على مائدة اين التقاد ٢ ها هو او بدائة اليد مربحته شفل عود الثمات البرافعين نهت السعلة معطه اثر سيمة هو ، باردة الأرب رحمة في حسدد الثم مدادد البسمل فيبل مسمعة والتعرو العبوء المكا على استحياء ،

و على الصوء التقطع الشاجب .، فلهر وجهها .. (

ريد يهلغ ليضطدم بالمعداء السنميداء صبا مطلقا عبراجه هرج مدونة

الوحة المحتش و الذي بدات بعروم الزرقة (به الترعاوي بسيل من قمها وا الفيس). الجاحظتان ترمقانه بكراهية

احد حسد شريف يربحه بشده و البرودة بعرو عصامه و هو تحدق د هالا البرعود في روحية التي استمرت أمامه على مقعد المائدة ، و رأسها يميل إلى الحلف براوية عبر طبيعية

مستعمل منتعين به پهدو بانتاكيد هو پهدي بقت دهونه على فرسه فمُسر واقما و نطاق عدو كى الحدين لعنوي الى حيث يم تحدها

- بهالونست -

هكد هلك ثم نطبق بعدو معدد أثى لاسفن اللي المدد حيث حلبيب هي . و يحترثه الطبية لم يحتج للجهود بالع ليدرك أنها ميتة ..

للأسف ميثه

بهستیرنا بامه دخد اندکتور شریف نصحات و قد الفی اتبارو تومنص شاخت علی وجهه ، قلام هریم الرعد الذی امتارج بطبحکاته ..

لا رالت بطارده حتى وهي ميتة ، باللحماس ، باللمسود ..!

ثم أسبحائك مشاعرة كلها بعثة الراجدية مكتفية من العصب السعاص منها. بهائيًا ، الحثة الخديفة الحروف في أمراب الصيورة مكتبية ۽ لا بحثاج لا أي التيفيد

و بحب للطار - بحث وميض "عارو - هي قت العاصاعة - وهت عاكثور سارتها. هي الجديقة يحقر با، و يحمر با.

يعمر شرهه

استمر الأمر لمناعبج فين آن نفود منهك حاسر العور الى داخل للبرق و البياد و الطرق اللرج يقمرانه

هذه المرة تعلص منها حقًا 🔐

حتى لو كانت من هواة المبير أشاء الموت ١٠٠

لان تعتبين - وتعمى آثار ما حدث - « في العد تتجيبين من الحثة بهايت ثن تسمح لها ان تدمر مستقبلة كما بامرت حياته - « أن ثم تكر من حية - فيتكن من أحلها عامن أجل ليلي عا

نعم در ٹن پیت در

الطرقات الكتيبة على باب المرل ..

طرقات جمدت الدماء في عروقه ، و انتمنب لها شعره ،،

لا ١٠ لا يمكن ١٠ إنها العاصمة ١٠ لا ١٠ ليبيت العاصمة ١٠

إنها هي [1]

هي هي هي

قادمة من أجله .. لتنتقم .. تتقتله ..

e in mind i

صرح بها و عبناه تلمعان تحتول مطبو ... لن تسمح لها هذه اللزه. تدفع عبر درجات السلم الى الطابق العلوي ... عرفته ... تسترس في درج المكتب حيث اعتاد آن يضعه للطوارية ،، هاهو ،،

> الثمع النزق في السماء فاحد يقر عنوات الكنت في مكتبته. ( السخر الاسود ): ( عن الحنء استياضات ( الحدور عوت ). من الذي الثاغ هذه الكتب ؟!!

> > فتجيبه الطرقات الكثيبة .. إنها هي ..

تلمس طريمه الى الأسمل و قد حدث عنباه بدمعان هيما . و قد بلاشي كل شيء من ذهبه لتحل فكره واحدة ...

يجب أن يتحلص منها .. الليلة ..

ماحودا - تعينين رائفتين والعطوات نطبته مترددة اللح ثنات - واقتحه استعلامه الرياح و الأمطار ، لكنها به تكن هذاك - ثم شعر نسيء ما يعرانين

سنقيه بعثه 1

و بدون تمكير قمر و أطلق البار ، فأطلقت ثلك القطة مواءً النف ، قبل أن تسقط حثتها أمامه نتر الدماء بيطم .

و بعريج من ببلاهة و بدهول حيق هو غي حية العظة السيطة السيكينة الحادث بيجتمي من تعديثا في حثة تعظة الومن فلب العاصمة و الطلام ، ظهرت في

سمع شریف صود حصوانها انجافته بدم لا ص خلفه تماما و شعر بحقیف ردانها إذ اختك په ، لكته لم پستدر ،

شُلُ الرعب تَفْكَيْرِهِ وَ جِسْدِهِ تَمَامًا ...

أما هي. فاحدرته م فصرات الامتدار بنسافت منها و الطان يعطي حميدها كله في حان مال راسها برامنه سير تشبعيه و قد حفظت عيدها و الكراهية تطن منهما

ثم ابتمها ظلام الردهو محددًا ...

و يا ستصاع الدكتون سريف ) التعرف أحيراً كان ما فعله حنمنا حقد كان ..

\*\*\*\*\*

عددما وصلت ( اللتي ) بعد يومان كان هذات تكثير من الصبر ح و عددما اقتحم تحدر بن و السرطة مكان كان مشهد مامهم عنظا و محيفا حثة تقضه عبد مدحل التاب البدكيو اشريف في منتصب الردهة و هذ اخترقت رضاضة رأسة و هي حين قبضت يعم على المنتس ،، و هي الاعلى كانت حثه الروحة منتاد ماد عرفتها و قد مال راسها بر ويه غير طبيعته و هد حجضت غيباها و كانها برمعال كل شيء تكراهية ،، الليلة التاسعة

من الماطني السعيق منفحات عابرة من القرن الثّامي عشر.

الممر لحجري الكنب المصاء بالساعر دات عها الترافض المهدائية الظلال الدر فضة الرفطال الدرافية

اله پر تحرکهایی نکسته وقات بیو توریز التد «جورج (اشانی بقطع عمر یخطوات متریقة « تفکیل توثره البادی فی ملامحه...

قطه المر اليسفية الجارسان بنعية صاحبة الجاهلها وهو تدليب لي بناء الماعة الصحفة الصاديمسرات الشاعل مانعة تاها هيئة واصحة المنفية إلى هيئة طبيعة الكان داته

بالأطأ اللك مجورج الثانيء بمسه ....(

وعنى غرسه الليون الشاء حورج، وقد احدث عيناه النا دنار العاسب فسود منك مملكه لا تعيب عنها السمس الناتعان أنه يم أندي مثل مامه ليتحتي باحثرام بالع قائلاً يصوته الذي لم تؤثر في قوته السول

- مولاي

دوي الصوت الحهوري ، صوت الثلك يقول:

- مادًا عبدك يا وزيري 5

فرد لوالز فامله اوفال متجاليا التصر في عيني اللب

لقد تستخل الأمر به مولان استفحل واحسي ياسي بعطه اللي يخرج فيها من أيليداء،

أمر ماذا 95

- أمر ذلك البيث يا مولاي ،، البيث الممكون (1

خرج صود اللب الجواح، خاملاً ، ودا يكاد بطفي بهيت كل بطباعل هي. الماعة

- ماذا عنه ايها الوزير ٢٠٠٠

تسللت العمليبة الى صوت الوزير رعما عته ، وهو يجيب:

العد فاقت سمعه هد النيب تحده ... والناس تحتويه كالموت دائه ولا آخذ اصبح تحرق على الديو منه ١٠ إنهم بطائبون بهديه.

ا تطالبون بهدمه لانهم تعليونه ( ١٩٠٥ - لا تمثل أور ( ) تعليا مود موا. يحشونهم هم الصلا ( ١٩٠١ - ١٩٠

سفط في بد "وريز وقد منحه ميكه و حده من ريون، البايرة بشهيرة - بكله بم يتمالك بقمية ، من أي بمول بيجادل :

كما تشاء يا مولاني والتقت معادراً القاعة اللكية تاركاً الملك.. والتصر علل حشي عادا أنه قام من على غرسة اليدهب لوامعر أحواجته لعرش اصطنه مشاعل متحيا لي عرفه البكة كارولجي وغنى باب لفرقة اهبت بوصيفات السيقيين لللا المربع مر الرهبة والحوف ، ليقول هو يمترامة - هن المُلكة مستيقظة؟ -أحابته إحدي الوصيعات على العور - تعم یا مولای ---ودول ، برد عليها دخل بي برقة للكه . بين رقيات في قر سها ساخته والمارات الأعداء بطل مواراجهها ومن سعالهم للتنطح ويصرامة خلت تماما من الإشماق سألها - اما رئت ترفضين التعدث،، دارات كارواك الله عينان مساطلتان بالبرس وحرج صولها فيعتبرجاً معملاً بالوهن وهي لحيث - لا أملك شيئه لأحيب به مولاي .. - بل تملكين ،، تملكين سر هذا النيب فأتها بنيجة فننا مه معتمة الستسبها هي يصفف دهي بكر لا ملك شيئا أجيب به مولاي ... النمح العصب في عينيي الملك مجورج الثانىء وبدا وكأنه سيمتدر آمراً بإعدامها وغلى لقور ا دلكته بمالت لصله أتعوا الصولة بداد المحلف لمد متحبب کیر من فرصه یا کارویی دسته ایک به بدرکی لی تجت سيهدم المنزل غنا طلقت علكه سفله حصمه دفائت وهال يعالب فعدان الجامي وريما الحياة داتها ؛ - ئن يستطيع مولاي....١ إلحمت سعت البيت عصيباً الأمراقية البحداق الشعر واعكس صدية كإا للصيلة وممته دهو نمول سمري

ولكن

ولكن مادا ١٤٠٠

الحتى الورير باحترام قائلا -

و عادر - فعرقة تحطوات بتربعه قبل أن يقمد - عصابة وتخلفها فليله - ١٠ ولم تكد العفل - حتى بادت اللكة تصنوبها الواهن على أحدى وصفاتها - سرتاء

> دخلت الوصيفة العجور على المور إثر بدائها هائله . -أمر مولاتي....

انترعت الملكة الكلمات من حامها انتزاعا ، وهي تقول اسرعت الملكة الكلمات من حامها انتزاعا ، وهي تقول است اطلبي ساستمر اكثر من هذا ..... حمق قلب الومنيفة العجور وجالاً ، والملكة تتابع الجب أن يحافظ أحدهم على السر وراعت عبناها أكثر فاكثر ، إذا أردهت الملون .. وجاراً الردهة المناسر البيت الملمون ..

# .....

 واستجمع شجاعته ... حر فدمته حرا وتقدم ... ثم بنع أداده لتعسن عني أحبا المقاعد ... وبيدين مرتجفتان مد بده الي الدفتر بنصحة

ثم أنبية بعثة إلى شي - بالع الأهمية -

يجب اليدون ما حدث اليحب اليدرب حقيقة ما حسب في دفيره على الحدقم تعدد فلعرف ما حديث

وهكذا أحرج يوسف دفتره وقلعه ويدآ يكتب

«ها ادا قد بلعث تلك بقاعة بنجيمة ولا عرف جبى كيف ساجرح منها بعد دلف ولا كنف سنبنهي هذا كله وتكبي بم عبد اهيم بنى عبر سبعداد بندل جديي دقها مقابل ن فهم ما حدث بن انها لحظه بحقيمه كبا بنولون ، هإما الآن أو لا للأيد بـ ١٠

على كل حال المد كان كل ما ممرد انه فاست بحق وسينجق ان أطمر للمستر من حله ا والان تحادث الكنت فصيد احتابى كله المناط عن سراما حيث عن ماذا كان يعتبى حلف تلك الأحداث الرهبية.

بهذا ال بم خرج من هنا ١ جو ال بجد حدهم هذا الدهير بنمهم وتمرها لقد سجلت فيه كل ما خدث ومند الليلة الأولى و... مهلا ثمة صوت ما ...!!!

صنوب حصوب قادمة من الممر المطلم الذي اليب لد منه (11)

تمم سنت اهدي الها خطوب وخطوب اكثر من شخص للصا (11)

شعر بالحوف ولا ملك ان ذكر هذا البرى هل الى حدهم المشهد هي الأعلى
وحاء ليستقصل الما القد فترت لحطوات على كل حال
الا تهى الالهكن ان يكون ما اراه حقيقة الله مستخيل المستخيل الالا

# .....

وكر

عتمد أنه يحب ولا ال نفرف الأحداث منذ البدانة منذ اللبلة الأولى

.....

الليلة الأولى مند بدأ كل شئ ...(1

غربادينا بعجور دوالدفن أيناميه والحلبات بقدر كفيه وقال

حمه ما عل اعضتك ١٥

-لقد فلت أنك تريد مكاناً هادئا .. أليس كذلك أا

يغي كفت

عاد المجور يفرك كمية ماثلا

الله لر تحد مكات اكثر هدم، مراهب ا كما ان لاتحار مناسب و قاصعة يوسك «تصد صبر

أعرفت باعرف المال

وناوته تصفه افراق مالية تشفها المحور تفهله هانتنا

شكرا يا سيدي .. سأتركك لترتاح ..

وعاد عرفه على الها باكاً يونيد تحقيله على القرائر الثهاند محللاً تتصرد في ساس أعرفه اللو صلح أسكو أمر متصدد حسبه دمعقدير الا يصلح احدهما للعلوس ..!

تُه فتح باب السبال اليمي بطود على التطفية المحيطة ( الحف الصد فلدق ) المجور ( الا توجد منطقة اكثر هدوءاً من هقاء .. من القابر ، ا

و مام التشهد الكنيب الصن مار النافذة حد الوسف بيكر

ها فيا قد طفر بالكان الهادي أدى بنشده عند أفي كتابه الرواية التي يحتم بها. - ثلك الرواية التي يعقد عليها أمله في التحاج ككاتب

صحیح مکاناته عادیه با تسمح به نابخا اهداد تعرفه کنر من شهر اولکی لا پاین-

بما بحث عن عمل بندر عبه تحلا موقد حتي بنتهي مر كانه الرواية ... وتكن الأن ما عليه بنوي أن يفرغ تفكيره بكتابه ... بكتابه فحسب

سنتام الآن ويستنقط مساءاً ليبدأ صفوس كانته المفداد وحدة حصية وقدح من الكاكاو السيحين و رمه من لاور في لتبضياء بشطران بمثلي بالحدر مصامدات المراش لمهابد عبق المدائل المهابد عبق المصباح الوجيد في الفرقة...

ومام ،،،

معدما ف الساعة القاسرة مساء السلط للله في ممارسة بللوسة عسان أنه كل طفاما مقلب به حسان على المعد الجيسى اماد رزمة الأواق على المنصلة ، والأنصرة تتراقص على سطح كوب الكاكاوة

امسك قلمه ويدأ يعتصر شي أفكاره ، رُ

مرت تصف ساعه الدعام الدعام الدعاء الأنصب ما تكتبه ١١ الحواد فكرى بادا الأ

وستخط عي تقلعه التحدق تغيلي أندا الحاطي الدي دولا منك. رمز

عن ماذا يكتب ٥٥٠٠٠ غنه لا يعرف ١١٠٠٠

به دلت الشعو السمية بالك كنت بمك المكرد فكرة للتأخر بالا حماحملات وكالما ترجوك ال تكليفات المنطقة الجلود على ترو ولكن ما المصرد منها ما ال تحاول الشيص عليها بإصابتها الحلى تكسم الذا كمن تحاول الله يمسك بعيطة من التحال -

لقد تبددت المكرة من رأسه كما يتبدد حيط الدجان ....!

وشدغر التاجيق فام من ليني معمده وحرج من المرقة مرممة التحور فسلا لين المقابق علة يجك فكرة يبدأ ايها ١٠٠

ستينته بينية الليل بنازد التثير باس وصاله بيت الرحمة الأولية الله منتشور بقسا عميما الملاحة صدرة لا حد تتحق باس متواهد النبو الرمادية اوترهبه عملم تنصيبة

-إنه مكان موحش حقاً ١١.١

ونفتيت غريزه الأستكتاف في عماقه على كن هذا . فاحد يحول بال النبو هذا الدردة وكانما بتحث عام فكرة بيتهم اليتما دلت الشعور المعاد بالرهبة من اللوث و المقابر ، يجد طريقة داخلة كأى بشري آخر ١١٠

انه دیت تحاطر ترهیب مزیر بازیک تجعاره تحوی معلق رفاد العشرات عشرات کانوا تحیول ویمکرون ویجلمون ویجنون اثم تنهی بهم الامر الی التراب ... وسیأتی دوره ٹیلجق بهم آجلا أو عاجلا ...1 «مهلاً .. ما هذا ...!!!!

نقطيع حين افكاره وهو يحيق فيها فارية انته فدمية بقعت بالع المعملات الأ بالعبارة السيامة اليهجة ثفوج بالدهشة والاستعراب الأ قامام سنية براصيب سنة فنوا القي دائرة كامية العباب يصفه أمثا عن يافي ا الشور وقد الحاصف بها دائرة من السائات التي رحمت على سواهد الفيور المطوفة الاها بالمحددة وكأنها لوحة كانوسية مطوفة النفا للرحة كانوسية على الموت اللكات

وأمام هدا مشهد وقف توسف ترهة مدهو لأقبل أريمك تسيطره على

قدميه مجدداً ليبدأ في الدور أن حول القبور ، بأحثاً عن بعره وسم سياح الأعشاب ليبعد منها إلى مركز الدائرة

فانت هيا(الله، 20%

سفت الصبحة من الطلام لتضبح باعضانه ولتجعله بنتيب كالتدوع إلى مصدر تصبيحه - صطدمت عبياه بالعبيجي بنيجي التمميا في الطلام الله بندت ملامح الوجه المتممين ذو الشعيرات البيصاء النامية من خلفهما

وكرر

-أنت .. ماذا تقبل هذا كلا

أنترع الوسف الكلمة من خلمه ليلقيها

-<del>اتا اسکن میا بر</del>

اند الساكن الجديد إذن ١٤

بالباح

بحركب التعاعيد غلى خانس وجهه لترسته انتسامه ودورة وقال

معرحيا

وكانما أدادت يستامه تفعوا خوفه القداب تفيين يوسف أو حاب --اشكرك ،، مل في أن أسائك من أيت 115

حجارس مدا الككان

هرة توسف راسه متفهما واشد أني بافده عرفته المصيبة

-هذه عرفش 🕠 انتقلت اليوم...

حلس تفجور على أجدي المنتجور الصنحمة (« حرج مرا حيثه لتاهه بنع مكلطة « أشعلها فاثلاً

-ولم تجد مكان أعصل من هنا يا ولدي ١٥

أبثسم يوسف محيبأ

القد كثت أرمع الوحدة والهدوء

بادلة المجور الابتسامة ، قائلا

-ستحميل عليهما هنا بالتاكيم ،

عاد «يوسف» يهر رأسه متعهماً ، قبل أن يسأله سنه

سد سى وأنت هنا ،،،؟

سعل المحور لافظاً المربد من الدحان ، ثم أجاب

است ذكر بالصبط العندة بنلغ عمري أو يميكي هذا فارق ومال إلى الأمام قليلاً ، متماثلاً بثمانية

39... 1511-

كتب تساءل عن هدف العبور السنة النسب دري الكن الأشفو لد المربية دوعا ما ۱۰۰

نست العجور دفعه حيره من الدخان. قبل آن بصر باللماهة أرضنا متسابلاً -أي قبور سنة ...؟! الكان مكتظ بالقبور ..

أشار يوسف إلى ما حلف ظهره قائلا

طك التي تشكل دائرة

منحه العجور نظرة طويلة متمحصة ، ثم قال

السب ادران اس ماه استعداث با سي ... فالا فوجد اله مي فقور اسبه أو يا باره. عمّد يوسف خاخيهه باستثفرات ۽ فاتلا

219. ... Jalan

والتعت بجدعه مشيراً إلى ... إلى ... أين فعيت القنو ... ١٠٠٠ تسعر إصنعه السير الى الأرض الخرداء الحاللة بماما وهلف لدهول -لقد كانت هناك

وهب واقماً ، غير مصدقاً لما أمامه ، مردداً

-اشتم أنها كانك هناك ....

ريت المجوز على كتفه قائلاً من بين سعاله :

يبدو بدالم بنم حيدا يابني البادركات لأن الفادور باحد على عجور مثني

# لم تركه وسطا دهوله ...

یکن دیست ۱۹ الشور کانت هیاب ۱۱ هو راها نام عینیه ۱۱۹ لا لا لاند به نهدی المنور لا تختمی فجاد کل هدا کا، هدیابا د انه لیس هدیاتا ۱۰ انها المکره

بقد خرج ليبحد عن فكرة أوها هي يتمافر أمامه أأو هذه الثرة أمنيد العلطا الترجان وما عليه إلا أن يتسج به قصته ،،

قصة رعب على ما يبدو

كل ما عليه الأن هو العودة ،،

إعداد قدح «كاكاو» يحر ثم السياحة بين الأوراق

ويحطو ب سريعة . حب المتور عابد الله عرفية البدخلها بتهمه فين أي يمعب هائف يسخف ،

- البعة -

لمد نسبي النافذة مصوحة - فاطأر الهواء أور فه في نحاء العرفة. وتصيو بالغ أعلق عافدة - ثم تحتي بتجمع الأوراق ولكنه توقف بعبة ليحدق في

# .....

الليلة الثانية احدى

في اليوم النائي سنيفضا حسن على فراسه أنه اسفن سنجورد من أعلنه أعلى التاعها ليلة أمس (10 وأحد يحلق في الورقة ...

لقد خانفت القوانات ا عنيف ال نفس تفتيت عصبوا مينا في أنتله تتصفه الحروف الأنجليزية تعنيقه ناصر ف مثية المصنة والتي تبدؤ كانها اسمت لأ كتب

والأن من رسمها في غيامه ١٩ وما بدي بعليه بالصلط ١١٥ الله المستشى بريد من الدجا في صدره وو صلى على في مرجه الالله و كذكل او على الأفن الأمر استخف من يالكون مرجه و عجب من او بكون حدياً الهذا فهو يصلح التستخدامة في روايته الدا

ستكنب قصه عن شاب يعتش وحيد في الصادر اليكنب وانة - فيصلطدم بالقبور البنثة ، وذلك الرسالة المعهولة

سيكتب ما يحدث له

دار عددت فورم الحماس تحدج عروفه القت من على فراشه او النفط أوراقه وقلمه وبدأ يكتب ،، ويكتب ،،، ويكتب الأ

وبعد أربع ساعات متواصلة ، أمسك الأوراق التي تشبعت بانكلمات و حد. يرتخش

لقد كثب ...! أحسك قلمه مجدداً وكتب ...!

لآل عمله آل ينتظر - فما سيحدث له في عالم الواقع هو ما سيحدث به في

عالم برواته بتريكت عاالا افهة يستعو أرادكافي تفسه تقداه تنهي وكوب كبير من الكاكام .. ثم يكتب هذا صمن أحداث الروابة أي شَيَّ سيمنته أو يحدث له سيكون صمن أحداث الرواية - " د نـــــــ بنســه فالمالمان لأنصرف بالكماطية بنظل عالتي التصرف أأف أسعل ستجرم حروا وحرح من عرفته ، لينتسم الهواء الميق براتحة شواهد القبور ، وراهداء الدعارت من عرضه الهم درگود است بها على كعرضيا مع ثولها كانت متاك في أنوان لأجود وغيا غيبيها منظاء ذكا حمى تصعب ملامعها أأوفد بكلمت حصلات شمرها باحقاء النصف الأحر كالتناطيم للزكواء استدراتها علعما رهعتناك لتهاطعه ولصريب ليها ئم تقدمت بجود ١١٠٠ أما هو فنسمر في مكانه مدخود . حيى صبحت عامة منصره بنفول بالحليزية. صبيمه لقد جاءوا من أحلك،.. وغيل الاستوعات عندانها اكاند فد عادت أبر سيأ بها بيطيق بها محلفه عاميمة من العيار ومي دهنه بدات امكار عديدة تتوثد عنها (تحليزية ،، لعثها دأت الوملة الثميل تقول هداء إنها تعرفه ،، لقد تحدثت اليه وكأنها تعرفه حق المعرفة ، لقد جاءوه من أجله ١٠ هي قالت هذا ١١٠١٠. مرشى ومراهم ١٩١٩ و مهلا الرهاهي سيكتب للدالد قه ١٠٠٠ امتياح الحيريا استاد الوسماءات بالا عبيان بيا بي مصلد الصبود اليحادث بقح الى بحلباد الفليار ، لدى آجر له القرفة ، يمرك كفيه ، مبشيماًفي لزوجة ،، وتشرود اعترج بيممن الصنيق ، أجابه صبياح الحيراء ثم لم يتعالك نسبه ال يسأله: من مدم السبيرة ...91 بدا المحور وكأنما بتنظر أن يسأله هذا السؤال ، إذا اتطلق ، أنها حسية الحدث هذا العسدج بتشرف لسي دفن سبة عرا تشابها افي فطعه

لا صن الجاوات الابتداء الها السجاعة الابتداء العب سنجاء ا ووضعت للفنور شواهد رجامته السنة الام أرى مثلها من قبل الابل والأغرب من هذا الألف ومنعت الفنور الغي شكل دائرة

دائرة ١١١

یا انگلمه فی دیه بعث احمیله بینتشن بدهوان اینه آبدفع یعیم عیر شواهد کنتو اعلی بخوا دهیم مصرب کتابکت معمعما داد داد این اعداد

هل جن دام مادا ۱۹۶۰۰

ما هو افقد احد بعدو لاهند باي سواهند انسه اوقي باهنه فكوة البل امنية. واحدد الأايكو اما نصبه حينمنا ولكنه أدا وصل اكانت بكلمه الوحيدة النبي استطاع أن يتثرعها من بإن لهائه هي

-مستحيل '

فرمامه برحبت أفير البينة في بالردكامية الماما كيب القابيعة مس الأ

لساعات طويلة ، لم يمنثطع «يوسف» سوي أن يدحن

وفي دهنه عربدت الأفكان «السناولات و تخيالات التصييبة تصد ع تكاد خلاط عملة تدويدهمه ...

ثمة شن ما حملا فيما يحدث .. ما هو بالمبيط 115

تصاعدت طرقات على باب عرفته ، فهتف من مكانه

من بننا؟!!

أتاه صنوت خارس القابر المجوز ، معمماً بالود ،

عله باباولدي

شفر نفص لا نیاح لجنبه ا فقام نفتح به معادلا اسم بنشامهٔ برختب علی سفینه

الملايف بالويدوا

نظر اليه المجور بعينين لا مطرفان ، ثم قال

حما بك يا ولدى ... ٢٤

رات بوسط المنجة حالة دائرة الربحة بها ۱۵ به وحد بعشته تحكي له على كل سي

عبو الم فه السدة لأحسه عابره عوية

وم أن ثم حتى النسم الحارس العجور فأثلا

ولم سنقل دهند. في هذا - 19 ليكن الأمر ما بكون طالما لا يصدرك

کیف ۱۹۹

-يا ولدى الحدود اعمد من العمد عبد كل سبكله فيها به بلد بقوا بد تكتب ما يحدث لك هي روايتك اي أن الآمر قد عاد عليك بماندة رعم كل شئ أليس كذكل ؟؟

اطرق (يوسف) لحظه ثم قال

سنيده الأحسية كانت تحاول احتاري إسالة في السنالة تتعلق بما وحدية في الورقة لما ثملة شيء على هملة ي أفهمه ب

أحابة تحارس بنساطة

الأناس - حتى بنتج التا حقيقة الأمر - وافس حياتنا كان لأنتي هناك. ثم نهض أيردف

دعنا لتمشي قليلاً في الحارج ،، سيريح هذا اعصابك

هر «پوست سنه موافظ الانتيان معه أي لحاج وهو بيلت ما فايه الحارس العجور له دافي رأمنه لم

لم لا ...؟ ليترك الأمر يعصى حتى يعهمه...

ثم إنها أحداث أحرى تصاف إلى روايته ...

وعلى ساهد حد للبنو السند، بهما العام فاحرح بمعو سيعا د عليظه مر حينة أشعلها ، وقد أحد يرمق القمر في سكينة

ويعمبول سأله ايوسفاه

اللم أغرف اسمك يعد 850

مدمى فهمى محمد

والدا اليوسيدا بجي

بستراضية

عالها ولاد بالصباب محدد . فرقع الوسف، عليله الى لقمر هو الأحد أن ليستح على يجر ذكرياته

تحدث على تصريف وحيد بالأ احود المسيما بأل بولا بعد ال مات والدفاقي حدث على تصريف الدكر حاربة تحسنا، الا برسائل المراهمة التي كان تعليها غير باقدتها الدكر بوم احلت مع استريها سريد الحدية او حدد العدهد لم يتعبر الله سوي القراءة ، والكتابة ...

عوالم حالله يسلح فيها البصاح لعدها عوالله هو على الواق الكتابة لمنحة ا سعارا ما يعدد سعو

سحر أن يكون السيطر

إيملا عالمه الوحيد يالطان فمنصه أألم يتبارهم كما يتباء

15. 1 an Las

قانها أعجو العله وهو لنهمر عن على ساهد العلم التحدير الوسف فيه لحظه شارداً بأثم اثنته لقوله ليثبياءل

-ما الدي حدث 🕒

-اعتقد أشي رأيت شي ما

يم اللحمة أثراد الدامية الأحداد المسلمة الوليف الحكي للعام منتصف دائرة الشوران.

وهناك إن يوسف ما حدث تتناف حدث لعجم ( حيَّه بالب لكيب الصبحم التي رقبت أمامهما بالإحراك ...!

وببطء مال الحارس العجور على الحثة ، لينجمسها قائلا

إنه بارد .. لقد مات مند رمن ....

لم تحله دوست الحرف الل حد يحدق في حية أنكنا درهه اللم تتقل بعيلية الى شواهد القيور من حوله

ورغما عنه تسلل اليه شعور عجيب ، شعور يانه معاص...!! أما العجور فيب واقعاً بيساطة ليقول :

الأدفعة قبل أن تموح واتحته مصاعدتي ولا تحت ما لن يؤدلك ما قائدة الميت الوحيد مأنه لم يعد قادرا على الإيداء مجددا وقم يحد ويوسف للدا وحد نصبه يجيب

أرجو هدا

الى ولم بدار شر بيك الصنفريوء أما يادا عني كابت يغزو الصيدة بقسوق - 1

فتح عليه تبطئه مرهو الشاعرة آية لا يرال تجلم ... ما عم الطلام الدامس شمر يوجود شق ما يتجرك

وغيه بمود اليه بالتدريج الأن يدرك أبه ليس شق ،،، إنه شخص،،،؛ بعنده غندانده عندانده عندانده عندانده مندانده مندانده عندانده كلب من عندان بعمل بكت الله عندانده في دمود أهمر بكتا بديه دويهم بمرزه في قليه .

ومدر كا لهد اكله تصنب حسده في راعب مطلق ا اكانت لحظه ما التعطات سي تعجز فيها غريزه النقاء ، عن اتحاد رد همل الحالي بکیه علی صوء علی باز حسار یا تحتل برجه عنی بدخت می جرخ می جامته صود ما وف صود بینی تنجدد بالأنجناریه افغاً بلهجه مربعشه آنت در آنت در لقد دمرت جیاتی

انها السيدة التي راها صباحاً -، ويبدو انها حب

ونفته هو النسليَّاتِ فاعمصو المثلث الإقداد في المحالي المحالي المحالي المحالية المح

موج الانفعال

به هي جي جي له شنه ١٠ نالف محمورد ١٠

وال بجول بيما كالى يو واهيانه المساد السكان الا تعلق بعدي الى الحداج المصافية المساد السكان الا العلق بعدية المصافية المساد السكان المساد الم

بكل فتنود السدارة استعيادا بالدمل نفيد القوفد اللهب وحسده كله براحما. لقد هريت -- القائلة الجنوبة هريت

دميميم، شلاء عصيبه استدر النفوة أبي للدفية دفيا فقد قدرية لحتي النوم. دخل أصناء اللصبياح و

.....

اللينة الثراثة مثش عن الراة ...

أشمل يوسف سيجازه ثم أجد بنمث التحان في متماء الفرقة ،

حسنا العرب أو فه الساعة لأن لحامينة فتناجا الدام عنيا كل حال الألف لتندأ الفالموقف كالثالي ا

لمد الثمان للأفامة في نب العرفة حوا العالم للنظرخ للكالة الكا كل السياء. حولة اجتمع على فلعة من يحميق عليفاء

ولأريانت عبوا لسه قبل الرجيع في مكتب الهاراة في أبود بدلي د

وصعت على شكل دائرة مكتملة ..

يم جانب ذيك الرسائة الأنجليزية التي يطلب منه أن يعيل تعليه عصبه عصبه البيئة في ا الكيفة التاسعة ...

بعد هذا بالي له السيدم الأنجسرية المي كالدا العلية في قراشه أو هي بردد الهسيئريا أنه دمر حياتها -12

ه خير ... و خبرا كل ما كنه في تلد الروانة التي تستجاها من الأحداث الدامرة الآل باصعة التناص ...
 كانما لم يممسها قلم .!

امد مد کته فهر مامه ۱۷ مکوت علی الحافظ کله غیر تحافظ ا احدهم نشل کل مد متی الورق بی تحافظ بمعطره مد به ۱۷ هی به نصبه بعظه هو ...

دو و لم تکلمانهم من که البرید افائر خوا شبط دا در فللا سطه احوی د لانجلسریه امالات تحصر امایل لمرسوم ایری که تصول هیچ لمرد

ب ر نوست كلمانه م قد خطب على الجابط قيم بنه البنها بن احد يدخن م منكر منكر في حرائه م حرائل منظمي بلامنطنته بديره من حوله و في اليوم التالي انطلق ليبحث عن المنهدة الانجليزية .

و معلمنا سيحارته ، عمدم ( يوسم، ) ساحرًا ؛

عمال سنونه ، ي، الآينه سناعديل حقّا في كتابه بروانه م مع مال سهم من سنعه السمس حيافت حاج باقديه المفتلة على مولّد الفلام القي ( يوسف ) تجنبياه المكتود على المراش ، مرمقًا التوم ،،

لکته کان پرتخف ۱۰ و بیب د

22 - 126

فهم يعرف الرابدات به ما ال بستيفت حتى سينظم بتحت علها عن السيدة الأنجليزية

.....

ه تتام کثیرًا با سید ( یوسف ) قالها تعجد الدی حراله تفرقه ، إذ استفطّ عصرًا ، فأخانه بصبر ناهد . کت مستفطه صبه البر عاد ۱۹ کت افکر فیا حصه تحییت لا علياء الدان استخداعات عن ثلد السيدة لاتحليزية الداخية العالمات أعمل ما

هرك العجور كفيه ، ليمول متحانثًا

مادا عنها 🖣

ما سمها و كيف أجدها 15

هرش العجور رأسة ممكرًا و قال

لا بنیکر سمیا بالطبع انفداکان سما مرتب تصفت نظمه الکنی سمعتها بتخدا تعریبه رکتکه بعاله عل فداد م الا اذکراد اسف انکر باد سیال علی کل حال ۹

فكر الوسف ) تحطه في إن عص عليه أحد ب اللبية أماضية الكنة أحجم عن هذا ليمول

حاج ( سید ) .. أريد أن أحدثك على القراد ...

نج بكر هناك آخد بالحوار الكر الوسف (مصبع با الفه على فعد المحو و تتحى به جائيًا ، ليهمس له في خطورة

حاج النباء الإساساء عدد السيدة ، لكن يجب أن يبقى كل ما سأقوله لك ليلنا فحسب

استبد الحوف بالمجوراء فهتفء

هل آنت مباحث 115

نعم و لا خصص صوبت و صبح بن حيد الحين بعيد المائمة سيء ما في النواليت التي دفية السيدم المحيد الا في الوقع الكي بعد الالتيامية كل ما سيفوية شيرا لا يجوح على حيث مهما كال سيب المالة الال في حاجة السيامية

19 July 31

أحيرني كيف أجد هده السيدة ؟ -

أجاب العجور بيساملة

عن طريق عربة بن عقد التوليد عد كان موجود عو سوفة ( ) حدق وسلف في تفخد موجو عسياءلاً كيف سيضاع هذا توعد حل مشكلته بهذه البساطة !!

عيماء عليه لأن فهو حل متحت لا يقترينا به أن يتدهين ألد قال يصبر مه متوثره

عظيم ، النحى كل ما قلباء الأن سرًا بيننا ،

و تركه و مصي من خطوات سريعة ، و الهواجس ثمري عضره ،، لقد عرف كلم،

Care

h 2

سيحدها ، و لكن ...
ما الذي سيعتاه معها ١٤٥ ما علاقتها بكت ما حدث أصلاً ١٤٥ ثم ،، مهالاً ،، لماذا لا بكون ما قاله للمحور صحيحًا ١٤٥ عصابه دونيه بيرت الحداث في بدات بالرياس سنحر حها او مسكنتهم بنمال في سات مصرى وحدد عصل الدائر في بكت الحطيم. ما الحل إذر ١٥ ،، لتحيمه ما تنصيمه حتى يترك كل فدا و يهرب ،، ثم لا ١٤٥

لا الا عام عا شواة الرساعة الحصة على تجابعه في يريع أن يقهم .. حل منطقي للامنطقية ..!! حل – ربما – يعثر عليه عند السيدة الاتجليزية ..

.....

ونقد مددمیدغایا کان (نوست) تحرح من مکد السیاکة اطلاعین به دیاس آیامله د

اسمها عرابت دفيدين الربضانية السبة حاماً في فيده من قيادق الدراجة بأنهم في فيت العاصيمة القاف الترف كيد نفيان أمهاء بفي ال يعرف عا الذي سيهملة معها ...

و في الأعلب لن يحدث هذا إلا حين تصير أمامه ..

غديد سيفرف سيمهيه

و سينتهي هذا كله ،

أو سبيداً 11

.....

الساعة الآن التاسعة و النصف مساة ،، و الشهد كالتالي ..

يوسط المفد مسطر المعلم حلى حد السياد على كرا ساح النظلم

هرات مداخر المسدد الدساس سلعات على المعاد ، و قيضله الجوع تقصير معدته

بعد يود كامل به نساه اقتله سبعا

عدد تحل المسدى و ساء السها التعرف الها حرجاء على يمين و المادة المادة العالمة

```
عظیم الکی میں سامی ۱۹۹۰ از لاسط السم قد انجرفه سماء
                                     والحدث الساعات ثمر عليه كالقرون
    وابعداأن بمدت منجائزه واصبره واقتارته غلى التحمل الأفسا تلف السباء
سنوب مام ألمعيق يصبرير بله غرافيات خرف الله خرجت في مراكبته ع
     نگاد تسقط عرط ما بارقیافی الباریا الیا مفجر الها تختصافها
                                                لقيادة إلى هد الحد ..
فلها دومت الم شي عربة ، حله عندق الم شراعا لليفظة السينطر حلم
        تصيفا أأنم سيتبيلل خلفها أنى عرفتها جيدا برانداؤمة في خانتها هدم
             للهم ال تستطيع ال تجرح منها كلمه واحده والقل في هذاء الجالة
                                             ر الأن هان واقت الإنطلاق ..
                                           جتار المرحل ... متجها إليها أ
                                             بدم السلالم . متجهَّا إليها 1
                                             حتاز المر .. متجهًا إليها ١
  الماء فقت احير المام بالدعم فترفيها بربحت المعالات العبا للم على المعاد للطرفة
                                              فتحققت أسوأ كوابيسه ءء
                                                        الياب ممتوح 11
                      هن يدخل 15 م، لا ممر ماكذا دفع الباب بيده و دخل ،،
                     و بدأ المشهد الذي يراه يتشكل في معه ببطء محيف ،،
 عرفة تسعيرة المتصيدة المتعدين السريراكيا المتعلقا لحجولا الهي معلالا
 على المتريز - منزوجة - يرم بيرق على خرجها بافقر . - التلكم في تدهية
القد يتعلنا تستها المبتداء للجماء غيراسي المساقل للخطيال لرمطالة
    تنظره الهام مردرة - أه دمة لا في المصدد مكبود الطبها يحظ فستنزي
                                         رديء ( ابت دمرت حیاتی ) ..
                                       و على لحائظ ،، و بالدماء ، كتب
   لله لا هذا عد عداد عليات إلى فقا العبيد المجدد الحديث في سفة بديسته
                                                 a a annintinguia ara gr. gr.
                                  لان تكثمن تصدد في الأوسط ا
                               و لأن تسمط معتبيا غليه عبد الدا أعاقه أ
```

لكنها للوكب حصيبها غني بعرفه الدهد العبي عهدته بدا غراب غراده التي طبيعاً ا

و هذا يعنى أنها ستعود إلى هنا إن عاجلا أو احلا ..

الليله السابعة فقدنا ثلاث ليالي ١٠،١

استجمع کل ۱۰ به و قویه عربج بـ عمامه عبود۱۰ س عبی عبیه ۱۵کشت انها حماه ۱۰

رفعهما حطه کاله نصو آمانطع عليه فالطعهما محدداً هي نم ثم عاد بينج عليه على نساعهما اصالعه بحه دام الكهن سيسم الذي خرج فلوله لير کي دنته

بقد استمست معد أعطيك الهديء

و شعر ( پوسف ) توجر الادرة في دراعه ، ثم باللهديء يسري في عروقه ،، ما الذي حدث 19

قرا الكهل تساوله في غينيه ، فأجاب

الله في سنستني المداطنية بالأناسال لحيث الدر لمجدر الدا سنسعو للوج من لفجر عبر التمليز (« أن كنت لللغوامة فوله لأن السناح لهامة واستالوه إليك

و الصع مجه لكهل التم يبات بين مجال للصارم ... و هي ياهن ( دوسف ) تدات الكلمات كالتجاد .. تهايد م يتالاً بين بالسرع مهم تستوعيها

السنسمين المعاطف التصادة الطلاء تجداد هذا الله تذكر هذا الكال الكله لا يذكر وحم الكهرا الله الله اللات عاد تحب باشر التحداد على مازال تحت تأثيره 15

كل ما يذكره هو دماء ١٠ دماء كثيرة ١٠ امراة مصوحة ١٠

( البرابيث كضبيش ) ،، يماأأأأأعه الأ

و تحول يجار الأمكار في رأسه الى عاصمة عاتيه

ما الذي حاء يه إلى هما ١١٤ ،، ما الذي حدث ١٤

لصد کا تعمل عبر باز عدقتها اجام فصد تدعيا ایکن غیر ای بلاک آبال تحیرا افغا آثراجا ۱۹۰۱ - فیل صل معملیا علیه شلاب بیال کامده ۱۹۰۰ ص. افغا

کیف ۱۱۹

المؤم ، القد حدروة لأنه كان ، ،

« هل استرددت وعيك 15 »

ا استه عصب فطاعه دخه الكي معددا ، قد خسل جواز قراسه النعول، « الآل صبه لي خيد به سندر يوسم ) القد عرف اسهد من عطافه اما ، الذي - ، جديث ، لي ١٤٤ لقد عبرو عبد في مرقة فيدم و معد حية سابحة الحليزية مديوجة الوالف الصيب بنا يحانه فياح عصبي ما ال استقطات الصطرراء معها الى يجديزك طيبة فيد الوقت الوالا السرطة ثراء استعواء الكد البنب مصطرا الرابعة تكل مستقدًا بعد ال

اردادت عاصفة الأفكار في رأسه هياجا - استجواب

در ددی سیمعله که

هن صبيع جاهرا ١٩٠٠

اقتلعم لغيود البدرة القابس فكا فالاستينية لي لت العيديط السائب الذي وقف علد بأت الفرقة يحدقه بنظره الهام ، .

بإمكانت أن تحاول معه ، كن لا ترهقه كثيرًا

قانها بطبيد الكهل ثم عاد العرفة بيركهما سبوت الما للسابط فلطد قدرد من قراس الوسما (مبيدة ألية بطبرات الهام لأ يعرف الرحمة واقال (

( يوسم ) .. ما الدي كنت تمعله في غرفة القنيلة 15

لا ،، لا الأكر ،،

عاد الصنوب لتارة الفاسي الذي تشعره عاديت سند الانمهمة المولى ماذا تُفتي ( بالا أذكر ) هند ١٤٤٤ م،

لمد كنت مناك ...

مناك 15 -، أين 15

في عرفة القتيلة ١٠ ( اليرابيث كاسديش ) ١٠

أي قنيلة ١٤ -، انا لم افتل أحد ( -

اعرف بلا بم بمشها المد للحرب الكنت وحدثاث عبد باد عرفتها فما الذي أتى بك إلى هناك 15

5,5

به الصابطاء كالما سنتصل عليه يبدرج جنجرته الآالة خدت نصبة عميماً. اخرجه في صوب هادي النول

حسر أن استنظر أا بمراعب باستدار بوست الدان يجرح من هند و سأترك أحد الجنود أمام ناب عرفتك لأتأكد أنك لن ينسي و دون أن ينتظر رده عادر العرفة بعطوات ممبرعة

مله الوحيد الأن يكمر غير مفرقة من هم صلحاء الصلق البيلة التجب ال يعرفه من هم ء:

فقط و سنجيره المحرج ما فين الم بمعنى الدان المراش منحها لي الصنوبة سنعياء المبيطرة على مصافية السيامن منى المراش منحها لي المحرابة في كل بعرفة الأبدانية المشطول بملاداد المنافية هذا هو الموالد المنافية المانية المراشة المانية الم

هر مسجد عنه سيرطه ١٠٠ بالسجيد لكنيه لر تعدرو عليه بسهولة و هو لا يبغى إلا آن يتركوه حتى الليلة التاسعة ..

بعدها ..

بعدها – على الأعلب – لن يصبع عثورهم عليه أي فارق ١١.

#### .....

« صمویل لانجرهام » ... کامپریدج

ه آن ديرمو ه .. كامبريدج

لود فريمان کامبريدج

سيهر كالبر الامتريدج

ه جوريف ساندر ه کامت با ح

بیتر مورحان ۱۰۰۰ کامبریدج

و وسط عبد السنة دفت العسم (محادلاً فهم مرتجيب

صحیح رفرانه کی فقا صحیح اید بهدی به بیلام بعد یکیه برید آن پمهم رو

للدا حامد هذه القبور بعد مجيئه ١٤

لماداً بتلقى تلك الرسائل على جدران عرفته ١٩

عادا کارت ( انترانیک دفیرتان از اینکه امال اینجرد انفیاها ۱۹ کل ما پرنده هو آن نمهم

ه أستاد ( يوسف ) .. إيه أيت .. و

ارتقع صنوت الجاج ( سيد. ) يهذه الميارة ، فأدار إليه عنيان صامييان أين كتب طيلة هذه المثرة 19 ...

```
هد قسب عبيد
                        أراد أن تحييه ، لكنه لم يستطيع ليواصل العجور :
                              لقير حثميت هجأة أرو متألث عبك ولكيء.
                              الترع ( يوسف ) الكلمات من خلقه ليقاطعه
                                                  أين حارس المادر 15
                                                        آي حارس 119
                                       الرجل العجور الذي يعيش هما ٠٠
                    التمعت الحيره عي عيني الحاج ( سيد. ) ، و هو يقول :
                            لا عجور هنا سواي ٥٠ عن آي رحل تتحدث ١٤
                                   تسللت العصبية إلى ثيرات ( يوسف ).
                                              س يعرس هده المقابر ١٤
                                                                ,, ul
                                                    و لا أحد سواك 15
                                                              لأحد
                                                             31 June
ها هو نفر خدید بخد طویعه این حیایه از برخل نفخو الدان کان بحسن معه
                                            طيلة النيل ، لا وجود له . 1.
                                                            مرجى ،،
                                             هذا هو ما كان ينقصيه ١١٠٠
    السياد ( دوست - در سيع مرهم، ليعايه . . . و ما هند. لدي دريدينه ؟
    نس ( يوسف ) عينه نجيرو ، سينشفي الدواجة الحاج البيد ) الدوس
                                                   سادهب إلى عرفتي
والركة تحصوات مساطنة الدافير الإرتياضيا كله الي الحجيم العهوالأل
                                                لا يريد سوى أن ينام ..
                  و على باب عرفته وعف ،، فتح الناب ثم أمناء المصياح ..
 و بعيس حاويتان أحد يرمق الجدران ، لتى أغرقتها السطور الانحليرية دات
                                                الحمار المثل الترسوم بر
         بعد قاله کشر دی یکر لایان سیبرات مداللمد الایه لا ...
                                                           سيناالم ب
```

.....

لبيلة الثامية

Lisa Bassall

ستنفط ويرسف في النوه الداني مقد وال اثر العدر من مصالة الفيطر التي جدران المرقة وتظرة سريفة ثم عُمعم الأستند أولاً ...

الدى ملاحله للعاد العرفة الله عد الله هو للحمل قطاره او على السعل الصغير في كر العافة الرحال ليعد الأحد ال لم تطهر على العال الأحدال الأ

ة ما في الأن فانع حير خلس على كرسي المام الجدار الماسك بكوب شايي تنصاعب الانجرة من على سطحه المشعلا سلحة إذا اللذا في تدراءة بدأ يقرأ قصة السيعة ل

#### .....

الرمان ١٠ عام 1730

ائكان اركاملزندج) دلت سرن لفيه الم مناحل لفيلو و بسلالم التلوية كافعى الأفي عرفة سايقة بها فلاية حثيثية مستديرة حولها للتم مقاعد :،

و على المتاعد بر بر سلعه ( بيد مو حال )» ( بيدون لاتحوفاه )» ال ديومه )و ( بود فريفال )؛ ( مليفل څونيو ( » - ويرت د ويي )» - جوريف منابدو ).،،

في بالب بهضاض كامترندج كان سمار السناد الأوحد هو بكوس تجمعتات ... .. جمعية معنى طوابع البريد ..

جمعية كارهيها الجمعية جامعي العملات الجمعية بالأمومناس بالعملات جمعية جامعي بالأنبي السنائلة والجرفها في اجتمال مهنت أ

ان جمعيه اللهم ينصبه كل ساد الى جمعية أوال بكول بهذه الجمعية الإسباقية التي لا تقل بالنسبة له عن قرسية الكنيسة داتها ...

لكن هولاء استعه كانوا محتصرة أو كانت جمعتهم مختصة الصدا كانت جمعته داد القانوناني لا ثائدا ليهما الايوند أو تقل عدد التصداء الجمعته عن سبعة با كان استنت أالما الشرط الداني فهو عدم القياب عن احتفاعات الجمعية في التالي مرابعهمتر من كل عام مهما كان استنب الحتى لو كان الموت ذاته هو التنب الا قد يندو هذا غربنا الكو الأسرت حدث عدم 1743ء قبل ميعاد الأحتماخ تتومان فعسب

قصى بالما الموم مات ( الآن ديرموا) في منازاه الكنة المهلا بيه عبد المجمعية الحصير الأحلماع في سعادد الحيث فصوالية في الرفضان والعاد والمعاكل المسلمات في كان دين الد في بهدية الأحلماع الحال: الانزموا المسلمة لمصلم فينا ال

و عدد هذا بعوا استخلافهم النبي تركوهم اليعدد عنيها فيما بعد الدراح وا كبلاي كوس ) ال سنة ارواح من تعدول الداهلة حدفت في ( الآل الرموا) الشبخة على الأدق بدو إذ استمتاع أحدهم النطق ، كان ما قاله هو

و لكن ،، كيم ١٩

حاد کیف کہ

أحيروني عن كبر الأشباء متعلقته أو سناحد للام بنياً غيم منطقي فيها. {{ا

و مرد السبوات اله توالت لوفيات او الداعدة المولي حتى بنع سنه " والأبد أن الهلغ قد استيد بالسابع الذي كتب يقول

سنت اقهم ما بدی بعدت نم عرف کمت بد با هده اسکره المعبوبة و لا عرف کنف سنتهر نبی لوجید اندی بقی خنا و امد عرمت علی بدمیر کل شیء قبل فوات الآوان ،

إلى هذا ينتهي دور السجلات .،

أما ما حدث بعد ذلك ، فلم تدكره المنجلات ..

همي اللبنه لتي كند فنها السابع ( روبرت د وبي استصرم هذم علم بي ميزنه. و هلته بحقق نفيف النجب النبهي هذا كية النجب الكنه بداك الله ال ينتهي بسهولة ،،

بد لت ن سنة معه صنبه الوقد - الأسمار في الأحمماعات فحسب الدا في كل وقت و كل مكان 11

يدرك أنه العصو الوحيد الحي ، و أن لهذا ثمنه ١٤٠

بدالت به خالف هواعد الجمعية ... هم هو دان الجمعية ... و بهد عرفو و الآن هو يدالت عاليته الأخيرد الداعدة .. بسارح . و ان يتهن كل سيء كعد الما ،

حسن علی مکتبه او اخرج و افغان به احد تخط رسائله الطویله. و دانهی کان بهلت درزمه لادراق و بلیگ اندرا هن ستصدفه ۱۰۰ اهن

الله على تجادمة للحيثة أبنا دد افعادته للقوا بدردد سيتسدفه حد ۲۰۰ - نعم یا سیدی هینه | حدی هده لاو او و صحیها فیا مصروف او استفها این به اللكة ( كارولين ) شخصيًا ... 335 Galler -عد ب حيد . . لا وقت للحدال ،، و ثمة شيء أحر عليك القيام به ، لدا صع ہے جید م القي سي مسامعها بكل ما بدية .. كاب الإصبية الأحدود ..! فص حسح سره علم حبه شاخط عبده ، ک نشر، الوحید بوگذافی موته ، هو أنه لم يكن طبيعيًا باللزة ،، لم يكن كذلك أندًا ، الأن يقف ( يوسف ) في منتصف العرفة يرتجف .. الأن يعرف من هم البيئة ،، أصبحاب القبور ... لقد جاءوا من أحله .. استعدموا تلك السيدة ( الير سِتْ ) لتتمل فبورهم إليه · و هو لا يحتاج إلى تأكيد ليدرك أن العد سيكون الناس من توفعير · ، سيكون اللبلة التاسعة .. و لكن ،، ما علاقته هو بهذا كله 15 .، لا يرال لا يمهم 11 لكن عليه أن سنسرف د سنرعه - عليه البحاد الدفعل ما - عليه ال -لكن الطرقات الهادرة انترعته مما هو فيه ، اليهتم بالمعال 15.50 أناه صوت الحاج ( سيد ) معممًا بالهلم استاد ( یوسف ) ۱۰ افتح رجاهٔ ۱۰ عمام ( يوسف ) بصبحر ما الدى يريده هده المرة ١٤ واقتح التأد المحدد يرتحف مامه مراهرها التفقال افتتاله - مادا عددث 15 · اعتقد آن بجب آن تری بنسبك ،، 15 July 21 -لم تحد العجور هذه عرد إلى للم إلحاد علم الله لابياء كالما تملد بالأ

رسانه و صبحه ثموا ( ا هب لی هنا ... لی دائرة القبور ) رساله سنصلها ( نوسعت رنصیفت . هنر آن یتجه بخطوات بصینه اتی هناب انلیل برسل سنمانه .لت ده . و .لاوانه . شاکعه برسیم اسیماه می جدید لأن يقف أمام دائرة القيور المنبعة حاسبعة 15 .. مهالا ، لقد كانوا منئة 11 تحصواء باهلة يحمو ( يوسف - بـ فسـ قد برد - و سـم عساد في سنسلام قدري على الشواهد ،،

سدر مورحان ) و العلمويل لأنجرهاما) » ( أن تدرمو ) » ( بوه فريمار و ( سئيمن كونئيز ) و ( جوزيف ساندر ) »، ثم ( يوسف پخي ) (! قبر سايع أنصم إلى الدائرة المعيمة ، يحمل أسمه هذه شرد و الآن بدرك ( يوسف ) من هو السايع !!

.....

الليفة التاسعة السابع ١٠٠

د ب غيب دلت لرحل فيما جوله في نظاء الله سد فيمنه بالبنداد الكما ينبق بمثيد شرفته في مثل عمره الفيل ال سقدم لتل داوه الأحداث صبيع صبير سيارات الشرطة و احتوالها أثراف المكنى على سوافيد المدور العليم بمؤفت كله بصبح سيماني محسد الرالأمر شبه بسيم و هو سبه بنصلة أ و حال بعيرج صوب الصافرات بحركة أثراجا التحهرد المهم الحدائي في وركسير الدره بعرف بحر الحريمة التقدة هو تشموخ حد تبلاسم الحريمة كالمثلات،

بدئ بصدم متعمد على حد الحياد فحايد هد مسرعا أيسانه ما الموقف حتى الآن ؟!

> لم بعثر على الجثث بعد .- لكنما عثرنا على هذه .. و داوله رزمة من الأوراق تلقمها هو باستثكار ، فيتب

> > ما مدا 19

أتأه جندي دحر يهتم بلهمة 🗧

سياده العقيد - ثعة ما يحب أن تراه ..

35 Jalia

لعرفة الفرقة مي كان عصلها لد الساد الحب الرياسيات بدفع العليد بخطوات مسترعة الى عرفة أواله لكدايد جنها جي همها

25 lab to

و دارد عبياه في الحدر راسي عطبها عدانه الانجسرية الرسومة اسريف. أي عبث هذا ؟!

> ثم آخد يقلب في الأوراق في يده ، معممًا عليه تكون دات فانده .

و جلس على المراش ليندأ في قراءتها --

و مع السطور بدأ يعرف ما الذي حدث ...

في الليلة التاسعة ...

# .....

في ذلك اليوم ، كان أمام ( يوسف ) الكثير ليمعله ..

إنه اليوم ،، إنها الليلة التاسعة ، ( -

عاد الأبيات ١٤ عم يهرب البرب كل هذا الخبول والرحل

الترقية مامه والثمر أبله سالتقة كال بيلة حزي الكنة برايكول هيا

لكنه العصول ،، العصول الذي قتل ألف قط قبله ١١

قد برحل الکنه سیمصنی عمره کله عاجم اعراضهم المصنی عمره کنه بشکر ما الذی کان سیخدت او طل ۱۶

لدا سيبقى ،، لدا سيمعل ما يعطه ،،

من يوضح به التبالغ نصوادما الدمن الواصلح الهابجيت ال يحصلع لعواليتهم. الديجيسر الأجيماع الرادي بعش تقليله للصلة اليبات الكرادا

لكنه يملك لهم محطملات أحرى ((

حرح فی دلد: البوم فاصلہ مکانا ما اور علیات عبد کانت بلاد اللم فله اسی تحمی فیها السناس المنبه فی پیاد استفراد بمرتج من الاطمئتان و الوهیه ایاده ایم استخدام مسترسا می فیل ایکن محر او خودد اکسان لیسفر بالامان

فلتامل به تان تصطر لاستعدامه ا دان کالت کان نظروف مان جوله ا تؤکد اله تان تگون دو فائدة أمللاً با

و الآن ليكمل محموعته .

دهب إلى غرفة الحاج ( سند ) المحور مؤجر المرفة ، و طرق على دايه ليأتنه . الصوب المث الخنث

مر ۶

صوت حركة صطدم شيامه حميت عابسع مد الحديي بيطل العجور من خلمه استاد ( يوسف ) ،، تفصل ،، ظن ( یوسف ) واقفًا مكانه دو هو پسأل ، هل أحصرت ما طلبته مثك ؟ بعم -، يعم -، لكن هل مازل مصرًا ١٤ بالطيع لو كنت مكابك ، لإستدعيت أحدهم ،، صدقتي ،، لولا سمى لما تركتك بمصردك ... لا بأس سأدهب بمعردي و ليكن ما يكون ٠٠ منجه المجور بطره طونته منتقمه االمراعات في عرفته بيعود حاملا معولا ناوله إباء قائلا هذا سيمي بالعرض ،، عطیم ،، تذکر ما أحبرتك به جیدًا ،، سافعل ،، أعدك أشي سافعل ،، و دون رصافة عاد ( يوسف ) إلى عرفته ، حاملاً العزل ، الآن سينام ، و عند منتصف الليل ثمامًا سيستيقظ ،، و ،، و ، و سيدرل إليهم ١١١

# \*\*\*\*\*

عبد دهات مستنب الليل حرح ( بوسف ) من عرفته الكانوسية حاملاً بعوال و المستس ...
مثلاً صدرة يأسام الليل الباردة ، ثم اثجة إلى دائرة القبور
ترى ،، هل يرتجف جسده من البرد أم من الحوف 2015

بو بسور استنفة التي بدات الاعشات برحف عين شو هذف التصنع مامة أوجه قودية محيمة الدات البوحة أبوا البله ولاح بال شو هذا بصنوبة الم وقد افي منتصف الدائرة محاولاً استنظاره على عصابة ،،

الأن تبيدأ .. فتم بعد تقصيل عنه و يحل الفهم تبيدي يعانق قلبله مهمة طبائد

هل پدا پهلوس ۱۶ - لم پعد پدرې 🕒

195

رقع المعول باقضیل نماع نم هوی به جها قبره ۱۰ اکه بندو الامر ساخرا ۱ لکم پیدو الأمر رهبیًا ۱۱

و بعد تصنف ساعه که هذا تها خوا العبر پنهات تعنف او قد ادر اعبدم چدوی ما یمعله داراته آن پستطیع الوامیلة هکتا د.

لأن بدر الجمرة الصنحمة على كالسابحثين للما الواحية برحامية اللمام جليده على جافتها ، و لينظر إليها و هو يعمعم

كان يجب أن أحصر حبلاً ...

كو لا محال لنبر حم الآن الله العن بالمعول في صلام الحموم او يتحركه بالسبه الكفي تجليبة خلف المعول ،،

كان الشفوط مماراً الكان الأالفاع لم يكن كافيه بشهشم شطاعه الباد مهت المعددة القوافس الصفولة الخراء الفراقيد من المعددة القوافس الحمراء واظلام القير من حوله يعتقه الم

رحن بحضر فسرد علله يعل العموص على دمر حياته في أعله تناسعه م حجن صبصدم المن بالمعال حاليا الم حجن صبصدم المعيدة البريح العصاء و في عماقة بسول سوال عن كيه الدي سيجدد أسمل هذا العطاء ،

ة أدار حه حاسة أو فقت ترمن بالب التموا الطيابل في ناصل الأرض الذي تبدي له على هذا الصوء الحافق ...

العبوء الحاهت القادم من أعماق الأرض - 11

وقف لحظة يصعي لأصوات الهجس ، ثم عمعم

لقد جست .. أرجوك ياإلهي .. أرجو أن أكون جست

و بعد الحصاب من شردد الفي تنفيله في نتبود و هذه الرويدخرج حسدة طويلاً قبل وعيضده بالأرض نعيف البعر معه و كانف بهشوب كل عظامه لكنه تحامل على تفييه ليقف و هو يتسامل -

- و صلت ۱۰ لکن ۔ این ۱۳

و على الصوء الذي ردادت حدية راي المرا الميد المامة الفاحية العطوات حدرة او الده تقلص على فللدليلة المنتدار اليام الراايل مرا للتعليرص طريشة و هي نهاية المرا الفعر فمة داهالا التعديق في النتهد المامة و امامه كانت ثلاً عامله التي جنوب على منصاح حشيته ابر صدّ جولها ا تتمع معامد او على منطّحها رفد افتر عليق براصت خوله التنصوح الافتر من القرن الثامن عشر

تقدم ماخودا من هم كله او خيش استماعات الفر بذكرون ؟! حين خلير او اخرج اوراقه ، فراا ان بكتب ماختيا و يعدب الصداكان هم احج سيمع الخطوات ،،

التنا مناغورا و السناس لربحت في بده اليصلمي بالناه الي صوب الحقوب ا القادمة الإحطوات أكثر من شخص يتجهون إليه ا

يا إلهي ١١ م. إن ما يراه الآن مستحيل ١١ مستحيل ١١

قامرمه كا يسبعه يدخلون بن لقريمه واحد ثلو لأجر المهلا السبعة الاحدود ولله المحدود وللدة النصراعي عليه مناشره في المعور حدرس الدي قاليه في الله الأولى واحليل معه ليسامر الاحراكات عن فم (الوسف) كالمعيج

19 منا

أتاه الصنوت الأحش ، الذي لم يحل من الود بعد .

تعم يا بني ،، أنا السابع .،

تهاوينا بدأ التوسف ) التي تجمل السدين جوارم. و هو يهمين د هالأً. و لكن ١٠ كيم، ١٩٤

عين الفجوا منامث الفي حين حيين السنة حوال الدينة الراممة (الوسف الحي إصبرين ، ثم تحدث الفجور ليشول .

بطق أحد المبئة الحالسين بالحليرية عنيقة :

باساكند المداكسها بنمسي على خابط عرفيت البسطية الدراكان ديرموال.

وأميل المجور كأن أحدًا لم يقاطعه

السائح ويرد دوني ) كان أجد جدودي .. لا تتدهش هادت لا تعرف من هم حدودك بعد الدائمة أنه حالف التعليمات إذ تروج و أنحب و بهذا أحل بكون سبعة الواودية الحجيمة صارمة لا تعبل النماش ، لذا يعم النمال في بينية لتى عشى فيها بنير الجمعية اللك اللك ( كا ولاس) عن هذا الليلة التي تعليم النما في ها في هذه الليلة التي تعليم في أخر بمة أنى مكان مجهول العثو أنى تعليم و سافر

و هاجر و اثنهى الأمر بي أنّا .. أنّا حقيد السابع .. ساله ( يوسف ) ببريد خانف

هل ابت سعیت ۱۱۶

سفت الإنشنامة طريقها في ملامح العجوز ، و هو يجيب

لا يا حي الا يا ريكون تسايع جدا تنظيم استعراء سنيه الأحرين صلك الآن تثمامل عن كيفية استعرازهم هم ..

> كان ( صفويل لاتجرفاء ) هو من تحدث بالانجسرية العبيقة بسول تقصد أشياحيا .. لكن الا تظن أنه لا داعي لأن يعرف ؟ أجاب الفجير بيمناطة

> > لا مارق ...

ثم عاد يوجه كلامه إلى ( يوسف )

البورج الأحمق ( كتبي كوس ) طن به فهه كل سيء سده، غير على تلف السجلات بخفيسة السجلات في مبرا المديم في كاميريدج الكنها المربك الدي سنطفت الفثو فاستحلات بخفيسية برقد مامد الآل علو الطاوية الدالدي سنطفت الفثو عليها و حفظها بعد كل هذه استوات أو أن الوحيد الذي غرف كيف كانوا يستمرون ...

سجر ( یرست ) بنته ما دخلی اثا بهدا کله ۱۶

طقطق المعور بلسانه ، و احاب بلهجة عثاب الوية .

هد بد لا بمنظمتی القد كانه بما شو استجر الأسود اكل اختماعیتهم كاست معارضه طقوس هذا له برخاد له بنتها آخد و اكتسموا استراز لم بكن لأحد ان تعرفها المن هذا لاستراز كانت صريقه الأستمرازية و الهذا كانت تحديدا الى صبحية الصحية دمية و المدا كانت الحديدان الى صبحية الاستمارية والسعة جعلته يمنعل القبل أن يردف :

و ساسبکو صحبت لازمیه الاسکر اکل موحدث سٹیر جسا ہی ہنا یمهولة ،

شعر ( نوسف ) كار طرفت محيمه بهدي على اسه ... و هو بدير عيسه د هالا عدر مصدق في وجود السبع . أتجادياه تسبه التسامات مسلم

كل هذا كان عنث (1

كل هٰذا ليستدرجوء إلى متا ١١٤

حرجت أكلياتات فعه بعه

لكن لمادا الما بالداب فا

からなり

و انتبه إلى سؤاله فأردف :

- هل جثتم من ( كامبريدج ) خصيصًا من أجلي ١٩

أجاب المجور ، ملوحًا بكفه في الهواء :

أه .. نسيت هذه التقطة .. ( يوسف ) هل تتبعث جدودك من قبل ١٤

.. 3

الا تعرف أن تك أصول أجتبية ، و أن أحد جدودك هو السيد ( مكارث ستيفنسون ) ؟

a ( Character

من هو ( مكارث ستيفتسون ) هذا ١١٩

إنه السيد الذي قتل ( الآن ديرمو ) في تلك البارزة عام 1743 .. و أنت الحفيد الوحيد له الذي لم يتزوج بعد ..

أثت آخر النسل - ا

15

# .....

الآن يتدلى فك ( يوسف ) ببلاهة ، بينما يقول العجور :

لا وقت لتضيعه .. أصف يا بني ، ثكتنا صنطبطر ثقتلك ،،

تراجع ( يوسف ) ثم ثم يليث أن اثنيه إلى المستس الذي يحمله ، فسعده إلى العجوز ، و هنف ،

هل نسيت أنثي من يحمل المندس هذا ١٩

الدلعت الصحكات من سبع حلوق ، ثم قال ( آلان ديرمو ) :

(نك ان تخرج من هنا على أية حال .. نعن انتظرنا مثات السنين ، و لن يضيرنا أن لضيف إليها الوقت اللازم لتخور قواك ..

و أضاف العجوز باسمًا :

اما أما فأستطيع الإنتظار ..

هتف ( بوسف ) =

ستخور قواك أنت أيضًا ...

مطُ العجورُ شفتيه و قال :

حينئذ سيتصرف هؤلاء السادة .. إن يقاءهم رهن بقائي ..

أشكرك .. هذا ما كنت أود التأكد منه ..

و التمنت عينا ( يوسف ) بظفر ، و هو يردف، :

ما أنت قد قلتها .. إن بقاءهم رهن بقاءك .. و أنت حي مثلي ، و السدس سيعمل معك بكفاءة ...

ثوثرت التجاعيد في وجه العجوز ، و قال : هل ستقتلتي ۱۹ هل لدي خيار آخر ١١٩ نظر العجوز نظرة استغاثة إلى الأشياح السنة ، لكن ( يوسف ) فقر بعيدًا عن منتاول أيديهم ، مماثحًا : فليبق الكل في مكانه .. و في ذهنه أخذت الأفكار تتواثب بأسرع مما فدرته على الإستيماب .. بجب أن يتصرف الآن .. لن يستطيع تسلق الحفرة ، و لن يتركود يفعل لو حاول .. و هو لن يظل هكذا طويلا ... لقد كان الحاج ( سيد ) على حق ، حين أخبره أن يحضر أحدهم معه ١٠٠٠ الآن هو وحيد وسط مهرجان الأشباح هذا ١١ 19 Jed la قال المجوز كآئما قرآ أفكاره : لا مقر أمامك ،، استعملم ... صرخ ( يوسف ) بعصبية : قف مكانك ... لكن العجوز واصل تقدمه و استسلم یا بئی . ، استسلم . ، قلت لك الرم مكانك .. استبيلم .. استبيل و همَّ المجورَ أن ينقض ، لكن رصاصة انطلقت من مسدس ( يوسف ) و اخترفت صدره ، أثرمته مكانه و أخرسته إلى الأبد .. و سقط العجوز على القور و الداء تتفجر من صدره .. و بذهول لاهث أخذ ( يوسف ) يحدق في الجثة أمامه .. لقد قتله ال و في صمت حدقت الأشباح الست في الجنَّة ، ثم نطق ( الان ديرمو ) ليخرج صوته هادىء الثيرات : - عظیم --الثانت إليه ( يوسف ) داهلا ، فواصل ( ديرمو ) : لقد سار الأمر كما خططتا له .. شكرًا .. 333 و ابتسم ( ديرمو ) ليقول مفسرًا ٦ - الم تفهم بعد 15 .. لقد فعلت كل ما كنا تريده .. أنت السابع لا هو .. لقد أوهمناه أنه السابع للا هو .. لقد أوهمناه أنه السابع للتخلص منه بعد أن اكتشف السجلات الحقيقية ، و الآن لا يبقى أمامك سوى الإنتجار بعد أن دمرت حياتك .. عليك أن تعلن تفسك عضوًا مينًا كما هي قوانين الجمعية ..

همس ( يوسف ) ذاهالاً و هو يشعر بأن الأرض تميد يه :

مستحيل اللا

الآن يلتهي دورنا .. انت آخر نسل السابع و آيًا كان ما ستقرره هالتهاية حتمية .. سننتظرك هناك .. في الجانب الآخر ..

و سايحين في الهواء هذه المرة ، غادرت الأشياح السنة المكان ، تاركين

( يوسف ) و الجثة التي تنزف منها الدماء بالا توقف ..

ر همس ( يوسف ) مرة آخری :

- مستحيل ۱۱

إنه الأن قاتل ،، قاتل و هارب من الشرطة .،

حياته دمرت تهائيًا و كل هذا لأنه حفيد السابع ... و الآن أصبح بقاءه هنا. كخروجه لا يعملان له سوى الهلاك ..

\*\* [7] [7]

و نظر إلى المستس في يده بشرود ، مدركًا أنه لا خيار آخر أمامه ...

لا خيار على الإطلاق (1

## .....

انتهت الأوراق في يد العقيد ، فقمعم في ذهول مستقرب ا

ما هذا العيث ١٤ ، لست أقهم شيئًا ١١٠.

و دخل أحد الجلود الغرفة ، ليقول برسمية ١

 سيدي ،، لقد عثرنا على جنتين في أحد القبور المفتوحة ،، أحدهما لعجوز تلقى رصاصة في صدره ، و الثانية لشاب يبدو أنه انتجر مطلقًا النار على رأسه ، و بيدو أنه من قتل العجوز ..

ادار له العقيد عيتين شاردتين مصدومتين ، ثم قال :

انتشاوا الجنتين .. لقد انتهت القضية قبل أن تبدأ .. القاتل انتحر ..

ماذا عن الأوراق يا سيدي ١٥

يبدو أن القاتل أصيب بالجنون ليكتب هذا كله .. إننا لم نجد قبو أسفل الأرض

3.00 CXO

و لا شي، .. مجرد قبر مفتوح فيه جثنين ... إنه هارب من المستشفى على كل حال و لا يوجد تفسير آخر سوى جنونه ... و بهدوء هب من مكانه ، ليردف بلهجة باثرة ! - لقد أغلق ملف القصية ..

# .....

الآن نذهب إلى ( فرنسا ) .. إلى تلك الفرفة في الفندق التي استيقظ فيها (جان مارسو) على كابوس عجيب ..
كابوس عن سبع قبور في مصر ، يجب أن ينقل التوابيت منها إلى فرنسا ..
كابوس يطارده بضرواة ، كأنها مهمة عليه القيام بها ..!!
إنه لم يذهب إلى مصر من قبل ، لكن يبدو أنه سيذهب قريبًا .. و بعد أن يتم مهمته سيكون عليه أن ينتجر الشعور غامض يكتفه يقول هذا .. نعم ، سيتم مهمته هذه ثم سينتجر السيكون مضمائرًا ..
سيكون مضمائرًا ..